بسم الله الرحمن الرحيم

الاتحاد الاسبوعي

تأسست في ١٥ يناير ١٩٦٩

تصدر عن مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر

دولة الامارات العربية المتحدة

٢٤ صفحة — ١٠٠ فلس

المدير العام ورئيس التحرير: عبدالله النويس

مدير التحرير: محمد يوسف

هواتف التحرير:
● ابوظبي: ٤٦١٦٠٠ بدالة
● العين: ٦٥٦٢٦٠
● دبي: ٦٦٦١١١
الشارقة: ٣٧٧٥٥٥
● رأس الخيمة: ٢٦١٢٣
● الفجيرة: ٢٢٣٩٣

هواتف الاعلانات:
● ابوظبي: ٤٦٢٣٣٥-٤٦٢٢٠٦
● مكتب حمدان سنتر: ٣٣١٧٦٣
العين: ٦٤١٤٦٠-٦٤١٦١٥
● دبي: ٦٦٢٤٧٢-٦٦٢٧٧٣
● الشارقة: ٣٧٧٥٥٥-٣٥٢٧٥٥
● رأس الخيمة: ٢٦١٢٣-٢٧٤١١
● الفجيرة: ٢٤٧٧٠-٢٢٣٩٣

■ برقيا: الاتحاد ـ تلكس: 22948 E.M.ITPRES ■
■ العنوان: ص.ب ٧٩١ ابوظبي شارع المطار الجديد ـ الامارات العربية المتحدة ■

الخميس ٣٠ جمادى الآخرة ١٤٠٨هـ

الموافق ١٨ فبراير ١٩٨٨م

العدد ٦٢٦ (السنة الثانية عشرة)

في اليوم الحادي والسبعين للانتفاضة

شهيدان وعشرون جريحاً في منطقة الخليل
اعلان الجولان منطقة عسكرية مغلقة

مصادمات عنيفة في المدن والمخيمات.. واقتراحات صهيونية باطلاق النار دون تمييز
بيريز يعترف بالعجز في مواجهة الانتفاضة ويعتبرها امراً مذهلاً

نالت منطقة الخليل بالضفة الغربية المحتلة شرف تأجيج نيران الانتفاضة الشعبية في يومها الحادي والسبعين، وقدمت شهيدين واكثر من عشرين جريحا، في الوقت الذي اندفعت مجموعات الشباب في مختلف انحاء الاراضي المحتلة وهي تحمل الحجارة والقضبان الحديدية والقنابل الحارقة لتتصدى لقوات العدو وقطعان المستوطنين الصهاينة الذين حاولوا دخول بعض القرى والاحياء في مناطق الخليل ورام الله والبيرة وجنين وجباليا وغزة، في حين واصل المواطنون العرب في هضبة الجولان السورية المحتلة لليوم الثالث على التوالي تصديهم لقوات الاحتلال التي اعلنت الجولان منطقة عسكرية مغلقة ومنعت دخول المراسلين اليها.

وبينما عقد كبار القادة العسكريين في جيش ومخابرات العدو اجتماعا بحثوا خلاله وسائل قمع الانتفاضة المتصاعدة، حيث يتواصل الاضراب العام في الضفة وقطاع غزة المحتلين. وزعت منشورات الليلة قبل الماضية تدعو الى تصعيد الهجمات بالزجاجات الحارقة على قوات الاحتلال وتصعيد الاضرابات لتشمل مختلف المرافق.

● البقية ص ٢١ عمود ٤ ●

● فتيان فلسطينيون يقيمون حاجزا على الطريق قرب مخيم عناتا شمالي القدس المحتلة امس حيث استمرت الانتفاضة.

في معركة استغرقت ٦ ساعات واطلقت خلالها عشرات الصواريخ

١٥٠ مقاتلا يقتحمون موقعا حصينا لميليشيا لحد بجنوب لبنان
٢٤ قتيلا وجريحا للعميل لحد واسرائيل تعترف بمقتل ٨ عملاء

بيروت ـ الاتحاد ووكالات الانباء: اقتحم حوالي ١٥٠ مقاتلا من المقاومة في جنوب لبنان صباح امس وهم يصرخون «الله اكبر» اقوى واحصن موقع لميليشيا العميل الاسرائيلي في القطاع الشرقي من الشريط الحدودي المحتل، ووصفت اذاعة اسرائيل هذا الهجوم بانه «اسوأ هجوم ارهابي يتعرض له «جيش لبنان الجنوبي» منذ عدة اشهر، وقالت ان ميليشيا لحد فوجئت بالهجوم اثناء المطر الغزير».

وقال ناطق عسكري اسرائيلي ان الهجوم اسفر عن ٢١ قتيلا وجريحا على الاقل في الجانبين بينهم ثمانية قتلى من عناصر لحد، بينما سقط من المقاومة الاسلامية اربعة شهداء واكدت ذلك مصادرها ومصادر امنية لبنانية رسمية قالت ان المعارك استمرت ٦ ساعات متواصلة، بعدما استنجدت ميليشيا لحد بقوات برية وجوية اسرائيلية حاصرت مجموعة من المقاومة، كما تبادل الطرفان القصف بعشرات الصواريخ وقذائف المدفعية الثقيلة. واكدت المقاومة ومصادر امنية لبنانية في منطقة جزين التي وقع فيها الهجوم، سقوط ١٥ عنصرا من ميليشيا لحد بين قتيل وجريح، بالاضافة الى نسف عربات وآليات والاستيلاء على كمية كبيرة من الاسلحة والاجهزة الالكترونية، وقالت مصادر امنية لبنانية لوكالة «رويتر» ان هذا الهجوم هو اسوأ الهجمات ضد لحد هذه السنة.

وتشير المعلومات التي تلقتها «الاتحاد» الى ان رجال المقاومة شنوا هجومهم عبر ثلاثة محاور في قطاع ريمات ـ جزين، وحاصروا موقع صيدون التابع لميليشيا

● البقية ص ٢١ عمود ٤ ●

نائب كتائبي يستنكر هجوم المقاومة ويعتبره اخلالا بتوازن المنطقة!

بيروت ـ «الاتحاد»: هاجم نائب منطقة جزين الكتائبي ادمون رزق رجال المقاومة الوطنية في جنوب لبنان، واعتبر ان العملية التي جرت امس ضد احد مواقع ميليشيا انطوان لحد العميل للاحتلال الاسرائيلي، استهدفت ما سماه «الاخلال بتوازن المنطقة». واعرب رزق الذي حاول اظهار اعتداله بعدما طرده سمير جعجع من بيروت الشرقية في الصيف الماضي عن شجبه لكافة العمليات التي تنفذ في منطقة جزين، وطالب رجال المقاومة بالكف عن مهاجمتها.

علمت «الاتحاد» ان منظمة التحرير الفلسطينية استبدلت عددا من كوادرها المعروفة في عدة عواصم اوروبية بعد الكشف عن مخطط صهيوني يستهدف تصفية هذه الكوادر التي تشكل نقاط اتصال في نقل التعليمات التنظيمية الى الاراضي الفلسطينية المحتلة. وكشفت مصادر فلسطينية قيادية «للاتحاد» ان الاجهزة الامنية للمنظمة رصدت توجه فرق اغتيال من جهاز المخابرات الاسرائيلية «الموساد» الى عدد من دول اوروبا الغربية من بينها باريس وروما بهدف توجيه ضربات انتقامية ضد المنظمة الا ان التعليمات قد صدرت لهذه القيادات بالعودة فورا الى مقر المنظمة في تونس وبغداد وذلك بعد ان تم استبدالها. واوضحت المصادر انه تم ابلاغ هذه الدول بالمخططات الصهيونية وحذرتها من وقوع عمليات تستهدف كوادر منظمة التحرير في اراضيها.

بمناسبة اسبوع الانتفاضة ساعتا بث مباشر يوميا من اذاعة رأس الخيمة

رأس الخيمة ـ محمد وشاح: قررت اذاعة الامارات العربية المتحدة من رأس الخيمة تخصيص ساعتي ارسال في بث مباشر يومي بمناسبة «اسبوع الانتفاضة».

وتقرر ان تكون هناك اذاعة خاصة تبث برامجها باسم «صوت الانتفاضة الفلسطينية»، ما بين الرابعة والسادسة عصر كل يوم. لمتابعة احداث الانتفاضة البطولية التي يخوضها ابناء الشعب الفلسطيني في الاراضي المحتلة.

ويذكر ان اذاعة رأس الخيمة تقدم يوميا خلال برنامج البث المباشر رسالة صوتية بالتنسيق مع مكتب منظمة التحرير في ابوظبي لتغطية اخبار الانتفاضة وتعبيرا عن التضامن مع ثورة الشباب في الارض المحتلة.

الصهاينة يلقون مواطنا فلسطينيا من الطابق الثاني بمنزله في غزة

الوطن المحتل ـ خاص: قام الجنود الصهاينة امس بدفع المواطن ناصر علي نسمان ٤٠ عاما، من الطابق الثاني في منزله في غزة بحجة عدم قيامه بتسليم هويته لهم مما ادى الى اصابته بكسور في عموده الفقري.

وذكرت زوجة علي نسمان «للاتحاد» ان زوجها كان يحاول اخراج هويته من جيبه وان جنود العدو لم ينتظروه، وقاموا على الفور بدفعه من الطابق الثاني.

الاحد القادم في «الاتحاد»
كتاب جديد
رسالة مفتوحة الى بورقيبة
بقلم محمد مزالي
رئيس وزراء تونس السابق

العدو يقتل معتقلا في جنوب لبنان ويفرج عن ١٤ آخرين

بيروت ـ «الاتحاد». افرجت قوات الاحتلال الصهيوني الليلة الماضية عن ١٤ معتقلا من سجن الخيام. وعرف منهم: حسن علي دياب، ونضال الامين، وعدنان الامين، واسماعيل ديب، وحسن نصار، وفؤاد شمس الدين، وجميعهم من بلدة الجميجمة. وحسن قشاقش. وراجح شارين من بلدة حولا. وعلي بردى من عيناثا، والشيخ قاسم حمادي وعبد الكريم مجهول باقي الهوية من بلدة عيترون. ومحمد حمود من كفركلا.

وافاد احد الاسرى المفرج عنهم ان الاسير عبدالله حمزة قد استشهد من جراء التعذيب في المعتقل.

مبررا موقف العدو من «سفينة العودة»

شولتز: لو كانت امريكا مكان اسرائيل لفعلت الشيء نفسه

القدس المحتلة ـ خاص: برر وزير الخارجية الامريكي، جورج شولتز، موقف حكومة اسرائيل القاضي بعدم تمكين سفينة العودة من الوصول الى ميناء حيفا! وقال، ان اية دولة مكان اسرائيل تتصرف مثلما تتصرف اسرائيل، ولو كانت الولايات المتحدة مكانها لما مكنت مثل هذه السفينة من الوصول الى ميناء نيويورك ؟ واما بشأن تفجير السفينة، فقد قال شولتز ان اسرائيل لم تتورط بتفجيرها وهي قد اعلنت ذلك بوضوح..

وقد ادلى شولتز بهذه التصريحات في ولاية ميامي الامريكية. وحول جولته المقررة الى الشرق الاوسط. قال شولتز ان مهمته ستتمثل بالوساطة بين الاطراف، وفقا لمقررات الامم المتحدة.

ومن ناحية اخرى عرض وزير الخارجية الامريكي جورج شولتز، مشروع السلام الذي بلوره بالنسبة الى الشرق الاوسط امام اعضاء لجنة الشئون الخارجية التابعة لمجلس النواب الامريكي الليلة الماضية. وقالت اذاعة اسرائيل، ان شولتز استدعى اعضاء اللجنة للاجتماع به قبيل توجهه الى موسكو والشرق الاوسط في الاسبوع المقبل

غداً في «الاتحاد»
الحلقة الأولى من رواية
الغفران
للروائي الكبير «ثروت اباظة»

رسالة خطية من زايد لقابوس
حول العلاقات الثنائية بين البلدين

بعث صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة برسالة خطية الى جلالة السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان تتعلق بالعلاقات الثنائية بين البلدين. وقام معالي الشيخ سرور بن محمد رئيس ديوان سمو رئيس الدولة بتسليم الرسالة الى جلالة السلطان قابوس خلال استقبال جلالته له امس في مسقط.

رسالة لزايد من الرئيس التركي

تلقى صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة رسالة خطية من فخامة الرئيس التركي كنعان ايفرين تتعلق بالعلاقات بين البلدين والقضايا ذات الاهتمام المشترك.

وتسلم الرسالة الشيخ حمدان بن زايد وكيل وزارة الخارجية خلال استقباله مساء امس لسعادة توجاي اوليسيفيك السفير التركي لدى الدولة (الصورة ص ٤).

كما اجتمع الشيخ حمدان بن زايد مع سعادة فيليكس نيقولايفيتش فيدوتوف السفير السوفييتي لدى الدولة. وتم خلال الاجتماع استعراض التطورات الراهنة في المنطقة بالاضافة الى العلاقات بين البلدين.

زايد وراشد يهنئان بعيد استقلال جامبيا

بعث صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة برقية تهنئة الى فخامة الرئيس الحاج داودا جاوارا رئيس جمهورية جامبيا وذلك بمناسبة ذكرى عيد استقلال بلاده.

كما بعث صاحب السمو الشيخ راشد بن سعيد المكتوم نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء برقية تهنئة مماثلة الى فخامة الرئيس الحاج داودا جاوارا.

سلطان القاسمي يتفقد بشائر الخير
أمطار غزيرة بنسب قياسية لم تشهدها البلاد منذ عدة سنوات

قام صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي عضو المجلس الاعلى حاكم الشارقة صباح أمس بجولة تفقدية شاهد خلالها بشائر الخير وهي تعم البلاد من الامطار التي واصلت هطولها على امارة الشارقة وتوابعها لليوم الرابع على التوالي.

وشملت جولة سموه مناطق الذيد والمدام والمليحة وفلي والمناطق البرية حيث هطلت امطار على تلك المناطق خلال الايام الماضية تراوحت بين الخفيفة والمتوسطة والغزيرة ادت الى تراكم المياه في المزارع وبعض الاماكن المنخفضة والشوارع والدوارات الرئيسية

وتأتي هذه الجولة في اطار حرص سموه على الاطمئنان على سير الامور في تلك المناطق وقيام الاجهزة المختصة بواجباتها لتوفير الامن والنظام للمقيمين هناك.

وقد عمت البلاد يوم امس ولليوم الرابع على التوالي موجة من الامطار الغزيرة التي

● البقية ص ٢١ عمود ١ ●

● جانب من مدينة ابوظبي وقد غطت الامطار جميع الشوارع بالمدينة بينما انخفضت الرؤية بسبب الغيوم الكثيفة

النعيمي يعود الى البلاد غدا

يعود صاحب السمو الشيخ حميد بن راشد النعيمي عضو المجلس الاعلى حاكم عجمان بحفظ الله ورعايته الى البلاد مساء غد الجمعة قادما من لندن بعد ان من الله على سموه بالشفاء.

وسيصل صاحب السمو حاكم عجمان الى مطار الشارقة الدولي في تمام الساعة السابعة مساء.

واشنطن وتل أبيب ووحدة الموقف!!

بكل بساطة اعلن وزير الخارجية الامريكي جورج شولتز امس، انه يؤيد موقف اسرائيل في سفينة العودة، وانه لو كانت الولايات المتحدة مكان اسرائيل لكان عليها ان تمنع وصول السفينة الى نيويورك!

نعم هكذا وبكل بساطة يعلن شولتز تاييده للاسلوب الذي اتبعته اسرائيل لمنع وصول سفينة العودة الى ميناء حيفا، محاولا التلميح وتجنب التصريح بانه مع عملية تفجير السفينة في ليماسول

وفي الواقع لم يكن شولتز ـ وهو على وشك القيام بزيارة لمنطقة الشرق الاوسط ـ بحاجة الى مثل هذا التصريح لتاكيد الالتزام الامريكي بتاييد اسرائيل سواء في موقفها من سفينة العودة، او في اي موقف آخر يتصل بالصراع العربي ـ الصهيوني. كما انه لم يكن بحاجة للمقارنة بانه لو كانت الولايات المتحدة مكان اسرائيل لفعلت ما فعلته. فالولايات المتحدة كما اثبتت قياداتها دائما تقودها ادارة لا تقبل بغير التحالف الاستراتيجي والمصيري بين امريكا واسرائيل رغم كل النداءات المخلصة التي توجه اليها. وكان اوضحها واكثرها صراحة نداء صاحب السمو رئيس الدولة اخيرا. والذي دعا فيه الولايات المتحدة لانتاج سياسة امريكية لا اسرائيلية

لو استمع شولتز الى نصيحة زايد لجنب نفسه الكثير من العثرات التي لابد ان تواجه مهمته في الشرق الاوسط ولكن يبدو ان امريكا ثابتة على المبدأ، واي مبدأ، مبدأ الدفاع الدائم عن اسرائيل التي تتخطى السياسة الامريكية بها كل حدود العدالة المطلوبة منها تجاه القضايا العالمية اولا وتجاه الشعب الامريكي نفسه وقدرة ممارسته حريته في اتخاذ القرار ثانيا

«الاتحاد الاسبوعي»

العتيبة يجتمع بوزير التجارة الدولية الياباني

«قرار الالتزام بالاسعار سياسي ولن نبيع بأقل من ١٨ دولارا»

طوكيو ـ و ا م: أكد معالي الدكتور مانع سعيد العتيبة وزير البترول والثروة المعدنية التزام دولة الامارات بالاسعار الرسمية للنفط الخام عند المستوى الذى حددته منظمة الاقطار المصدرة للبترول (اوبك) وهو ١٨ دولارا للبرميل.

واعلن معاليه في محاضرة القاها امس في طوكيو ان قرار دولة الامارات الالتزام بسعر ١٨ دولارا للبرميل هو قرار سياسي متخذ على اعلى المستويات السياسية في الدولة..

وقال في المحاضرة التي نظمتها جامعة «كيوتو» اليابانية وحضرها كبار رجال الصناعة النفطية والاقتصاد الياباني ان بترول الامارات يباع بسعر ١٨ دولارا للبرميل الواحد ولن نبيع برميلا واحدا باقل من هذا ولو بفلس واحد.

واضاف ان دولة الامارات ستكون آخر من يقدم تخفيضات على اسعار نفطها. واشار الى ان الدور الذى تقوم به دولة الامارات يجب ان يقدر من قبل اصدقائها

● البقية ص ٢١ عمود ١ ●

تحديد مواعيد مقابلات المعلمين والموجهين ومديري المدارس الجدد خلال مارس وابريل

تقرر ان تبدأ مقابلات المعلمين الجدد في الاسبوع الثاني من مارس القادم واجراء المقابلات الشخصية للمرشحين للتوجيه التربوي الاسبوع القادم واجراء مقابلات المشرفين الاداريين الراغبين في العمل كمدرسين في اول مارس والمرشحين لوظائف مدير او نائب مدير مدرسة في اول ابريل. صرح بذلك سعادة محمد عبدالله فارس وكيل وزارة التربية والتعليم المساعد لقطاع الشئون التعليمية.

[التفاصيل ص ٤]

في القاهرة:

الجمعة أول رجب

القاهرة ـ أ.ش.أ: اعلن بالقاهرة الليلة الماضية ان غدا الجمعة هو اول ايام شهر رجب لعام ١٤٠٨ هجرية.

وذكرت دار الافتاء في بيان اصدرته ان غدا الخميس الموافق ١٨ فبراير ١٩٨٨ هو المتمم لشهر جمادى الآخرة ١٤٠٨ هجرية وان يوم الجمعة الموافق ١٩ فبراير هو اول ايام شهر رجب اعاده الله على الامة الاسلامية والشعوب العربية باليمن والبركات

فقدان مواطن جرفت السيول سيارته في وادي مصفوت

دبي ـ فريد وجدي: تسببت امس مياه السيول التي اجتاحت منطقة مصفوت في انهيار جزء من جسر مصفوت وفقدان المواطن عوض سعيد محمد بعد ان جرفت مياه وادي مصفوت سيارة خصوصية كان بداخلها ثلاثة مواطنين وقلبتها من فوق الجسر، واندفعت المياه حاملة السيارة داخل الاودية والجبال عدة كيلو مترات. واستمر رجال شرطة مصفوت حتى ساعة متأخرة من مساء امس في البحث عن المواطن المفقود والسيارة

ومن المقرر ان تستمر اعمال البحث صباح اليوم والى حين العثور عليه

وكان درويش بن علي بن محمد وهلال مفتاح محمد وعوض سعيد محمد يحاولون عبور الجسر بسيارة بلجيورو جيب مساء امس عندما دفعت مياه السيل سيارتهم وقلبتها من فوق الجسر وتمكن المواطنان درويش وهلال من الخروج من السيارة سالمين. ولم يتمكن زميلهما عوض من الخروج

تم اخطار بلدية عجمان لاتخاذ الاجراءات اللازمة لصيانة الجسر باسرع وقت، وتولت شرطة عجمان اعمال تامين السير والمرور على الجسر بعد ان كانت قد منعت المرور عليه مؤقتا

ومن جانب آخر استمرت حركة السير طبيعية على طريق دبي حتى بالرغم من كثافة الامطار، وتوقفت الحركة مؤقتا ببعض اجزاء الطريق التي تجتازها الاودية الى حين تخف حركة اندفاع الماء. وانقطعت حركة السير بصورة كاملة مع حلول المساء.

الاتحاد
مع العدد

اليوم في الاتحاد الاسبوعي

● أبو غزالة في حديث شامل «للاتحاد»:

مصر لن تتدخل في الخليج الا بدعوة دستورية من أصحاب الشأن
التعاون الايراني ـ الاسرائيلي خطأ استراتيجي فادح الثمن
تشكيل قوة تدخل سريع عربية غير وارد اطلاقا

القاهرة ـ مكتب الاتحاد: حامد زيدان:

اكد المشير محمد عبدالحليم ابوغزالة نائب رئيس الوزراء ووزير الدفاع والانتاج الحربي المصري على ان المناورات العسكرية المشتركة بين مصر والولايات المتحدة الامريكية لايمكن ان تصلح اساسا علميا او عسكريا للقيام بعمليات عسكرية مشتركة داخل المنطقة العربية أو خارجها على الاطلاق.

وقال ان الهدف العسكري المصري من وراء هذه المناورات المشتركة يتلخص في التدريب على كيفية صد الهجمات الموجهة الى مصر وزيادة قدرات القوات المصرية في الدفاع عن ارض مصر وسمائها ومياهها الاقليمية فقط.

ونفى المشير ابوغزالة بشكل قاطع ما يتردد عن عزم مصر والاردن ودول الخليج تشكيل قوة تدخل سريع عربية مؤكدا ان هذا الامر غير وارد على الاطلاق.

وقال في حديث شامل «للاتحاد» ان قيام مصر باي دور في منطقة الخليج يجب ان يكون بناء على دعوة دستورية ـ من الدول صاحبة الامر.. مشيرا الى ان حدود هذا الدور متسعة لتغطي الامداد بالاسلحة والمعدات وخبرات التدريب وصيانة واصلاح المعدات والتشاور في الامور العسكرية المشتركة وطبقا للموقف العسكري للاطراف المعنية.

واضاف قائلا «وعندما نتحدث عن استمرار حرب الاستنزاف بين العراق وايران فذلك موقف مختلف عن وصول الاطراف الى مرحلة الاجهاد العسكري او الاقتصادي.. ويختلف عن تصاعد الحرب البترولية الى اشدها. ومن هنا فالتقييم المستمر لما يحدث مهم لمعرفة الدور الذي يمكن ان تقوم به مصر اذا ما طلب الاشقاء في الخليج ذلك».

وحول مساهمة الدول العربية في الهيئة العربية للتصنيع الحربي قال المشير ابوغزالة ان الهيئة العربية للتصنيع هي هيئة لكل العرب ولكن هذا لايعني ان مصر لاترحب بتنسيق عربي مشترك لتوزيع بعض الصناعات الحربية فيما بين الاشقاء العرب ونستطيع ان نصل بالتنسيق بيننا الى تصنيع اجزاء لقطع سلاح عسكرية واحدة في اكثر من دولة عربية. وقال انه من المهم ان نبدأ

● البقية ص ٢١ عمود ١ ●

مؤسسة الخليج للاستثمار توزع ارباحا بنسبة ٧٪

وزراء المالية بدول مجلس التعاون يوافقون على السماح بتداول أسهم الشركات الجديدة والمشتركة

الرياض ـ ق.ن.أ: اختتمت لجنة التعاون المالي والاقتصادي التي تضم وزراء المالية والاقتصاد الوطني بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية اعمال دورتها السادسة عشرة التي كانت قد بدأت صباح امس بمقر الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية برئاسة السيد محمد ابا الخيل وزير المالية والاقتصاد الوطني السعودي ورئيس الدورة الحالية.

وصرح السيد محمد ابا الخيل عقب الاجتماع بانه تمت مناقشة الموضوع الخاص بتبادل الاسهم بدول مجلس التعاون. وقال انه قد تم الاتفاق على المبدأ من الآن فصاعدا بالنسبة للشركات المساهمة التي تنشأ في دول المجلس او الشركات المشتركة بها حيث سيكون من حق

● البقية ص ٢١ عمود ١ ●

في اطار تحريك عملية السلام

الحسن يدعو لقمة عربية عاجلة تبحث المتغيرات
حسين قد يزور لندن الاسبوع المقبل

عمان ـ بغداد ـ «الاتحاد» ووكالات الانباء: عقد الزعيم الفلسطيني ياسر عرفات اجتماعا قصيرا الليلة قبل الماضية في مطار القاهرة مع الدكتور اسامة الباز، مدير مكتب الرئيس المصري حسني مبارك وذلك في الوقت الذي ندد فيه قياديان فلسطينيان هما مصطفى النتشة ونبيل شعث بمقترحات السلام الامريكية التي وصفاها بانها «بالية.. وحيلة سياسية».

ومن جانب آخر قالت مصادر دبلوماسية ان العاهل الاردني، الملك حسين سيقوم بزيارة بريطانيا الاسبوع القادم لبحث ازمة الشرق الاوسط مع القادة البريطانيين بينما دعا العاهل المغربي الملك الحسن الثاني الى عقد قمة عربية لمناقشة المتغيرات في الساحة العربية.. وقد شهد العديد من العواصم العربية الى تحركات دبلوماسية مكثفة حيث اجتمع رئيس وزراء الاردن، زيد الرفاعي مع مبعوث دبلوماسي سوفييتي ثم توجه الى بغداد حاملا رسالة من الملك حسين الى الرئيس صدام حسين كما وصل بغداد امس وزير الخارجية المصري، عصمت عبدالمجيد، وذلك بينما يتاهب المسئولون المصريون اليوم لاستقبال فلاديمير بولياكوف مدير ادارة الشرق الاوسط في الخارجية السوفييتية.

وعلى صعيد آخر اعرب شيمون بيريز

● البقية ص ٢١ عمود ٧ ●

● ميلر «للاتحاد»:

على اسرائيل تحديد موقفها من «الدولي»

لندن ـ الاتحاد: صرح السيد ديفيد ميلر وزير الدولة البريطاني للشئون الخارجية ان جولته التي يقوم بها يوم الثلاثاء القادم الى كل من العراق والبحرين والاردن، تأتي اساسا في سياق الخطة التي وضعها الوزير البريطاني للتعرف على دول الشرق الاوسط منذ تعيينه في منصبه كوزير دولة متخصص بشئون المنطقة.

واكد الوزير البريطاني في تصريحات «للاتحاد» امس ان جولته الحالية ستكون مهمة للغاية لانها تأتي في ظل جملة من

● البقية ص ٢١ عمود ١ ●

السودان يطلب ٤٠ عاما لسداد ديونه

الخرطوم ـ الاتحاد ووكالات الانباء: اعلن الدكتور بشير عمر وزير المالية والاقتصاد السوداني ان بلاده لا تستطيع سداد المتأخرات من ديونها الا في حدود امكانياتها وقال: ان ذلك لن يتحقق ما لم تقم الدول الدائنة باتخاذ اجراءات مثل تجميد اسعار الفائدة عن مستواها الحالي، واعطاء السودان فترة سماح تصل الى ١٥ عاما، ثم اعادة جدولة التسديد على مدى ٢٥ عاما اخرى.

● البقية ص ٢١ عمود ١ ●

رسالتان من جورباتشوف الى صدام وخامنئي

بغداد ـ طهران ـ وكالات الانباء: بعث الزعيم السوفييتي ميخائيل جورباتشوف رسالتين الى الرئيسين العراقي صدام حسين والايراني علي خامنئي وقام بنقل رسالة جورباتشوف الى بغداد مبعوث القيادة السوفييتية اوليج كرنيفسكي خلال اجتماع عقده معه طارق عزيز نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية العراقي فور وصول المبعوث السوفييتي الى العاصمة العراقية امس.

● البقية ص ٢١ عمود ٣ ●

أسواق المال والمعادن

● العملات ●

واصل الدولار امس انخفاضه امام العملات الرئيسية، وفي اغلاق بورصة لندن انخفض الدولار امس الى ١٫٧٠٦٥ مارك الماني والى ١٫٤٠٣٠ فرنك سويسري والى ٥٫٧٦٣٥ فرنك فرنسي، وارتفع الجنيه الاسترليني الى ١٫٧٤٩٠ دولار، وحافظ الدولار على سعر ١٣٠٫١٥ ين ياباني.

● بيروت: انخفض درهم الامارات الى ١٠٣٫٩٠ ليرة والريال السعودي الى ٩٨٫٣٥ لرة وتراجع الدولار ليرة واحدة وبلغ سعره الوسطي ٣٧٢ ليرة.

● القاهرة: حافظ درهم الامارات على سعر ٦٠٫٢ قرش والريال السعودي على سعر ٥٨٫٩ قرش كما حافظ الدولار الامريكي على سعر ٢٢٤٫٥٠ قرش وارتفع الجنيه الاسترليني الى ٣٩١٫٧ قرش.

● اسعار النفط ●

لندن: ارتفع سعر برميل نفط بحر الشمال نوع برنت الى ١٦٫٠٥ دولار بالنسبة للشحنات تسليم شهر مارس القادم.

● الذهب والفضة ●

محليا: انخفض سعر جرام الذهب الى ٥٣٫٣٩ درهم واصبح سعر الاونصة بذلك ١٦٦٠٫٥٢ درهم، وحافظ جرام الفضة على سعر ٧٩ فلسا..

عالميا: ارتفع سعر اونصة الذهب في لندن الى ٤٤٦٫٧٥ دولار وفي زيوريخ ارتفع الى ٤٤٦ دولارا، وكانت بورصة هونج كونج مغلقة بمناسبة عطلة السنة الصينية، وفي لندن ارتفعت اونصة الفضة الى ٦٫٤٢ دولار.

هذه الجريدة يجب صيانتها لما فيها من ايات قرانية واسماء الله الحسنى واذا زال الغرض منها ترمى في تبحر او تحرق

حركة الطيران
الرحلات القادمة والمغادرة من.. والى..

مطار الشارقة الدولي تليفون ٥٨١٠٠٠

الشركة	قادمة من	الوصول	مغادرة الى	المغادرة
الصينية	بكين	٠١٥٠	زيوريخ/لندن	٠٢٤٥
الهندية	بومباي/رأس الخيمة	٠٧١٠	تريفاندروم	٠٨٣٥
الخليج	بومباي	٠٨٠٠	البحرين/لارنكا	٠٩١٠
الخليج	—	—	البحرين/اثينا/اسطنبول	٠٩١٠
الخليج	صنعاء	٠٨٤٥	الدوحة/دمشق	١٠٢٠
الخليج	البحرين	٠٩٣٥	مسقط/بومباي	١٠٣٠
الخليج	—	—	مسقط/كولومبو	١٠٣٠
الخليج	مسقط	١٠٤٠	الدوحة/لندن	١١٣٠
الايرانية	بندر عباس	١١٣٥	بندر عباس	١٢٥٠
السعودية	الرياض/ابوظبي	١٢٤٥	ابوظبي/الرياض	١٣٣٠
المصرية	القاهرة/البحرين	١٣٥٠	مسقط	١٤٣٥
المصرية	مسقط	١٧٣٠	البحرين/القاهرة	١٨١٥
الهندية	تريفاندروم	١٨١٠	ابوظبي/بومباي	١٩١٠
الخليج	دمشق/الدوحة	٢٠٤٥	الدوحة/البحرين	٢٢٣٠
اليمنية	صنعاء	٢٠٣٥	بومباي	٢١٣٥
الخليج	البحرين	٠٠١٥	كراتشي	٠١٠٠

طيران الخليج من مطار أبوظبي الدولي

٤٧٨١	كراتشي	٠٧٤٥	الدوحة/البحرين	٠٨٤٥
٣٤٢	البحرين	٠٨٣٥	البحرين/عمان	٠٩١٥
١٠٧٣	بومباي	٠٩٠٠	الدوحة/القاهرة	١٠٠٠
٧٨٢	البحرين	١١٠٥	مسقط/كراتشي	٢٠٠٠
٣٣٣	مسقط	١٦٢٥	الدوحة/الكويت	١٢٠٠
٦٥	بومباي	١٩٠٠	البحرين	١٧١٥
٧١٢	دار السلام/نيروبي	٢١٠٠	مسقط/بومباي	٢٢٠٠
٩٧٢	عمان/البحرين/الدوحة	٢١٢٠	الدوحة/الظهران	٢٢٤٠
٧٢	القاهرة/البحرين	٢٢٠٥	مسقط/دلهي	٢٣٠٠
٧	—	—	البحرين/لندن	٢٣٥٩
٢٣٤	الكويت/الدوحة	٢٣٢٠	دمشق	٠٠١٥
٢	لندن/باريس/البحرين	٠٠٠٥	كراتشي	١٠٠٠

حركة طيران الامارات من مطار دبي الدولي

١	—	—	لندن	٠٨٠٠
٦٠٠	—	—	كراتشي	١١٤٥
٤٠١	—	—	القاهرة	١٢٤٥
٥٠٢	—	—	بومباي	١٤٠٠
٦٠١	كراتشي	١٧٠٠	—	—
٥٠٣	بومباي	٢١٠٠	—	—
٤٠٠	القاهرة	٢١١٠	—	—
٥٠٠	—	—	بومباي	٢٢٤٥
٢	لندن	٢٣٣٠	—	—
٨٠٠	—	—	كولومبو	٠١٣٠
٨٠١	بومباي	٠٦٠٠	—	—

مطار رأس الخيمة - تليفون ٤٨١١١

الشركة	قادمة من	الوصول	مغادرة الى	الاقلاع
ايرانيا	بومباي	٠٦١٠	الشارقة/تراپفندرام	٠٧١٠
المصرية	القاهرة	١١٢٥	دبي/القاهرة	١٢١٠
الخليج	الدوحة	٠٠٥٥	بومباي	٠٢٠٠

مطار ابوظبي الدولي تليفون ٧٥٧٥٠٠

الشركة	قادمة من	الوصول	الى	الاقلاع
الكويتية	—	—	الدوحة/الكويت	٠٧١٥
الاثيوبية	دبي	٠٧٠٠	اديس ابابا	٠٧٤٥
الهولندية	استردام	٠٧١٥	كولمبو/ملبورن/سيدني	٠٨١٥
الاردنية	دبي	٠٨١٥	عمان	٠٩٠٠
المصرية	—	—	الدوحة/القاهرة	١٠٠٠
المغربية	—	—	الكويت/اثينا/كازبلانكا	١١٢٥
السعودية	الرياض	١١٣٥	الشارقة	١٢٠٥
السودانية	الخرطوم	١٣٤٠	الدوحة/الخرطوم	١٤٤٠
السعودية	الشارقة	١٤٠٠	الرياض	١٤٣٠
اليمنية	صنعاء/الكويت	١٥٠٠	صنعاء	١٩٠٠
الهندية	بومباي/دبي	١٧١٥	بومباي	١٨٣٠
الكويتية	الكويت/دبي	١٨٢٥	الكويت	١٩٢٠
الفرنسية (شحن)	باريس	١٨٤٠	بانكوك/سايجون/طوكيو	٢٠١٠
الهندية	تريفاندرام/الشارقة	١٩٤٥	بومباي	٢٠٤٥
الروسية	موسكو/لارنكا/الكويت	٢٠٠٠	الكويت/لارنكا/موسكو	٢١٢٠
كاثي باسفيك (شحن)	فرانكفورت	٢٠٣٠	هونج كونج	٢١٥٥
الشرق الاوسط	بيروت	٢١١٥	—	—
الجيبوتية	جيبوتي/عدن	٢١٢٥	عدن/جيبوتي	٢٢٢٥
سابينا	بروكسل	٢١٢٥	بومباي/كوالالمبور/سنغافورة	٢٢٣٥
المصرية	القاهرة/الدوحة	٢١٣٠	—	—
الفرنسية	باريس/الظهران	٢١٥٥	دبي/الظهران/باريس	٢٢٥٥
الكورية	طرابلس	٢٢١٠	سيئول	٢٣٣٥
الباكستانية	كراتشي	٢٣٠٠	كراتشي	٠١١٠
البريطانية	لندن	٢٣٢٠	كوالالمبور/مانيلا	٠٠٢٠
اليمدا	عدن/الدوحة	٢٣٥٩	عدن	٠١٠٠
عبر المتوسط (شحن)	بيروت	٠٠٠١	بيروت	٠١٣٠
البنغالية	دكا/الكويت	٠٠٢٠	دكا	٠١٣٥
الاندونيسية	فرانكفورت/روما	٠٠٣٠	بانكوك/جاكرتا	٠١٢٠
الهولندية				
الاندونيسية	امستردام/اثينا	٠٠٣٠	ميدان/مديلسر	٠١٣٠
الاردنية	عمان	٠٠٤٥	—	—
الكويتية	الكويت	٠١٠٠	بومباي	٠١٥٠
البريطانية	بريسبن/سيدني/سنغافورة	٠١٢٠	لندن	٠٢٢٠
الاندونيسية	جاكرتا	٠١٥٥	القاهرة/امستردام	٠٣٢٥
الاندونيسية	جاكرتا/سنغافورة	٠٣٠٠	جدة	٠٤٠٠
السورية	دمشق	٠٤٢٥	كراتشي	٠٥٢٥
لوفتهانزا	فرانكفورت	٠٦٢٥	كوالالمبور/ملبورن/سيدني	٠٧٢٥
الاندونيسية	لندن/بروكسل	٠٣٥٠	جاكرتا	٠٥٣٠

حركة طيران الخليج من مطار دبي الدولي

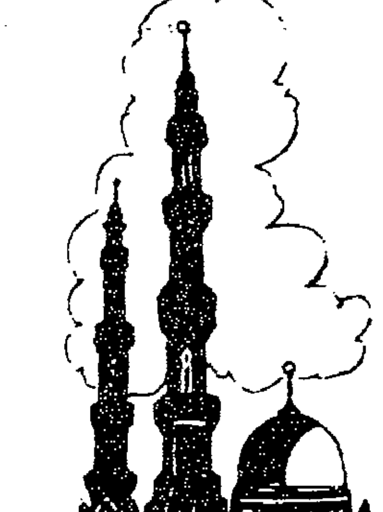
الرحلة				
٩٤١	مسقط	٠٨٣٠	البحرين لارنكا	٠٩٠٠
٣٩٣	مسقط	١٢٢٠	الدوحة البحرين	١٣١٥
٣٥٥	البحرين	١٤٣٥	البحرين	١٥١٥
٥٤٠	البحرين الدوحة	١٧٠٥	الدوحة البحرين	١٨٣٠
٩٤٤	لارنكا الدوحة	٢٠٢٠	مسقط	٢١٠٠
٩٤٣	البحرين الدوحة	٠١٣٥	الدوحة لارنكا	٠٨٥٥

مطار دبي الدولي تليفون ٢٢٤٤٤٤

الشركة	قادمة من	الوصول	مغادرة الى	الاقلاع
الافغانية شحن	—	٠٠٠٠	كابول	٠٢٠٠
اللبنانية	—	٠٠٠٠	الدوحة بيروت	٠٧٤٠
الهندية	بومباي	٠٧١٠	دلهي	٠٩٠٠
الايرانية شحن	طهران	٠٧٣٠	بندر عباس	٠٩٠٠
البولندية	وارسو	٠٧٣٠	دلهي	٠٩٠٠
الهندية شحن	بومباي دلهي	٠٧٣٥	لندن	٠٨٣٥
البريطانية	دلهي	٠٧٥٥	الكويت لندن	٠٩٠٠
الكويتية	مسقط	٠٨٠٠	الكويت	٠٨٤٠
الايرانية	طهران	٠٨٣٠	طهران	١٠٠٠
السويسرية	—	٠٠٠٠	الكويت جنيف زيوريخ	١٠٤٠
البريطانية	لندن الكويت	٠٩٥٠	كراتشي	١٠٥٠
الباكستانية	بيشاور	١١٠٥	كراتشي	١١٤٥
الايرانية شحن	بندر عباس	١٢٤٠	طهران	١٤١٠
الهندية	بومباي دلهي	١٣١٠	بومباي	١٤٤٥
المصرية	القاهرة راس الخيمة	١٣٢٥	القاهرة	١٤٢٠
الافغانية شحن	كابول	١٤٠٠	—	٠٠٠٠
الفلبينية	مانيلا	١٤٤٠	الرياض	١٥٤٥
الهندية	بومباي	١٤٥٥	ابوظبي بومباي	١٥٥٥
الكويتية	الكويت	١٧٠٥	ابوظبي الكويت	١٧٥٠
المجرية	بودابست الكويت	١٨٠٥	—	٠٠٠٠
الفرنسية شحن	باريس	١٨٢٠	بانكوك طوكيو	١٩٥٠
السعودية	الرياض	١٩١٠	الرياض	٢٠٢٠
النيبالية	كاتمندو كراتشي	٢٠٠٠	—	٠٠٠٠
الفلبينية	الرياض	٢٠٣٥	مانيلا	٢١٣٥
الباكستانية	كراتشي	٢١٣٠	لاهور	٠٠٥٥
الالمانية	فرانكفورت	٢١٣٠	كراتشي	٢٢٢٠
البريطانية	كراتشي	٢١٤٥	الكويت لندن	٢٣٠٠
كارجولوكس ش	لوكسمبورج	٢٢٠٠	تايبيه فوكوكا	٢٣٣٠
البولندية	دلهي	٢٢٠٥	بورجاس وارسو	٢٣٣٥
الايرانية	شيراز	٢٢١٠	شيراز	٢٣٣٠
البريطانية	لندن الكويت	٢٢٢٥	دلهي	٢٣٣٥
الفرنسية	باريس لارنكا	٢٢٣٥	الكويت باريس	٢٣٥٩
كاثي باسفيك	هونغ كونغ بانكوك بومباي	٢٢٤٠	بومباي بانكوك هونغ كونغ	٠٠٠١

* بعد منتصف الليل

الشركة	قادمة من	الوصول	مغادرة الى	الاقلاع
الهولندية	امستردام اثينا	٠٠١٠	بانكوك تايبيه	٠١١٠
الاردنية	عمان	٠٠٤٥	مسقط	٠٦٠٠
الكويتية	الكويت	٠٠٤٥	كراتشي	٠١٤٥
عطيبونيلن	هونج كونج	٠٠٥٠	لندن	٠١٥٠
السنغافورية	سنغافورة	٠١١٠	لندن	٠٢٢٥
الهولندية	تايبيه بانكوك	٠١٢٠	فيينا امستردام	٠٢١٥
التركية	اسطنبول	٠١٢٠	اسطنبول	٠٣٠٠
السنغافورية	سنغافورة	٠١٣٠	زيوريخ فرانكفورت	٠٢٤٥
الماليزية	كوالالمبور	٠١٤٥	باريس لندن	٠٢٥٠
البنغالية	دكا	٠٢١٥	روما باريس لندن	٠٣١٥
السريلانكية	كولمبو	٠٣٤٠	زيوريخ لندن	٠٤٤٠
السريلانكية	كولمبو	٠٤١٠	فرانكفورت	٠٥٠٠
الالمانية ش	شيرن هونغ كونغ بانكوك	٠٤١٠	فرانكفورت	٠٥٠٥



مواقيت الصلاة

التوقيت	غروبي	زوالي
فجر	١١٫١٢	٥٫١٣
شروق	١٢٫٣٦	٦٫٥٤
ظهر	٦٫١٨	١٢٫٣٧
عصر	٩٫٤٤	٣٫٤
مغرب	١٢٫ــ	٦٫١٩
عشاء	١٫٣٠	٧٫٤٩

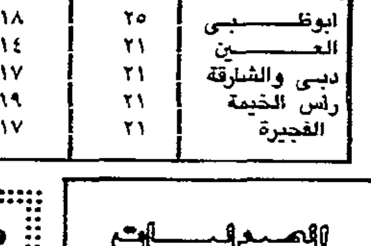
حالة الجو اليوم

تتوقع مصادر الارصاد الجوية بمطار ابوظبي الدولي ان يسود البلاد اليوم طقس صحو والسماء صافية وتكون الرياح من شمالية الى شمالية غربية معتدلة والبحر من خفيف الى متوسط الموج.

وفيما يلي بيان بدرجات الحرارة ونسب الرطوبة المئوية التي تم تسجيلها اليوم.



	درجات الحرارة		نسب الرطوبة ٪	
	الكبرى	الصغرى	العليا	الدنيا
ابوظبي	٢٥	١٨	٩٤	٧٧
العين	٢١	١٤	٩٨	٥٠
دبي والشارقة	٢١	١٧	٩٥	٥٠
رأس الخيمة	٢١	١٩	٩٥	٨٢
الفجيرة	٢١	١٧	١٠٠	٩٠



الصيدليات المناوبة



● ابوظبي: نهارا - الصيدلية العالمية ٣٢٩٢٨٦ شارع زايد الاول - صيدلية النيل ٣٢٦٧٤٤ شارع مزاع بن زايد.
ليلا - صيدلية المدينة ٣٤٣٢٧٧ شارع المطار - صيدلية الحرية ٨٢-٤٣٣ شارع زايد الثاني.
● العين: صيدلية الوطنية - شارع زايد الاول ت:٦٤١٤١٨.
● دبي: ديرة - صيدلية شريف - شارع سكة الخيل ت:٢٢١٦١٢ - بر دبي - صيدلية الفهيدي - شارع الفهيدي ت:٤٢٢٢٦٦.
● الشارقة: صيدلية ماجد شارع سيف المدفع ت:٣٥٣٤٢٢.
● عجمان: صيدلية الزوراء - شارع الاتحاد ت:٤٢٣٦٥٤.
● ام القيوين: صيدلية ام القيوين - شارع الملك فيصل ت:٦٦٦١٨٠.
● رأس الخيمة: صيدلية العهد - شارع فيصل ت:٣٣٤٤٣.
● الفجيرة: صيدلية برج الفجيرة

ارقام هواتف المستشفيات

مستشفى	هاتف	المدينة
المركزي	٢١٤٦٦٦	ابوظبي
الجزيرة	٣١٤٨٠٠	ابوظبي
الكورنيش	٧٢٤٩٠٠	ابوظبي
المفرق	٣٣١٠٠	بني ياس
الجيمي	٦٣٥٨٨٨	العين
توام	٦٧٧٤٤٤	العين
راشد	٣٧٤٠٠٠	دبي
الكويت	٦٩١٢٠٠	دبي
المكتوم	٢٢١٢١١	دبي
دبي الجديد	٢٢٩١٧١	دبي
القاسمي	٣٧٧١١١	الشارقة
الاسنان	٥٤١٤١١	الشارقة
الكويت	٥٤٢١١١	الشارقة
صقر	٢٣٦٦٦	راس الخيمة
سيف بن غباش	٢٣٥٥٥	راس الخيمة
عجمان	٤٢٢٢٢٧	عجمان
الزهراء	٤٢٢٢٣٥	عجمان
ام القيوين	٦٦٦٨٨٨	ام القيوين
الفجيرة	٢٤٦١١	الفجيرة

محطات البترول ليلا

● ابوظبي:
الروضة ...... شارع زايد الاول مقابل مجمع ادنوك السكني
المطار ...... بجانب مدخل المطار القديم
السلام ...... شارع السلام
المقرق ...... طريق ابوظبي العين
الاشغال ...... شارع المطار الجديد مقابل دائرة الترخيص
الطريق الغربي ...... شارع المصفح - ابوظبي
النور ...... شارع المطار الجديد بجانب سينما النور
شرطة البطين ...... بالبطين قرب النجدة والمرور
المطار الجديد ...... داخل حرم المطار الجديد
المطار الدولي ...... شارع مطار ابوظبي الدولي الجديد

● العين:
الحميرة ...... شارع زايد
المرخانية ...... المرخانية الشارع العام
زاخر ...... دوار زاخر

● المناطق النائية:
طريف ...... طريق السلع ابوظبي قرب مستودع طريف
السلع ...... السلع قرب الجمرك
بدع زايد ...... مدينة بدع زايد
الرويس ...... طريق ابوظبي السلع
ليوا ...... مدينة ليوا

هواتف الطوارىء

الامارة	ابوظبي	دبي	الشارقة	عجمان	ام القيوين	رأس الخيمة	الفجيرة	العين
اسعاف	٩٩٨	٩٩٨	٩٩٨	٩٩٨	٩٩٨	٢١٢٥١	٩٩٨	٩٩٨
شرطة	٩٩٩	٩٩٩	٩٩٩	٩٩٩	٩٩٩	٢٩٣٥١	٩٩٩	٩٩٩
الدفاع المدني	٩٩٧	٩٩٧	٩٩٧	٩٩٧	٩٩٧	٢١٢١٢	٩٩٧	٩٩٧
المرور	٤٧٦١٠٠	٦٦٠٥٥٥	٥٤١١١١	٤٢٤٩٩٩	٦٦٦٦٦٦	٢٩٥٥١	٢٢٥١١	٣٨٨٨٨
الكهرباء	٤٤٤٩٧٧	٢٢٢١١١	٥٢٢٥١١	٤٢٣٣١٠	٦٦٦٣٤٢	٢٨٤٤٤	٢٢٢٢٥	٦٤١٦٠٠
المياه	٧٢٢٤٤٣	٤٧٠٠٧٥	٥٢٢٦١١	٤٢٣٣١٠	٦٦٦١٤٤	٢١٥٢٥	٢٢٢٢٥	٦١١١١٦

انه في يوم ١٨ فبراير

١٧٤٥ مولد العالم ايساندرو فولت اول من صنع بطارية كهربائية.

١٩٣٠ اكتشاف كوكب بلوتو احد كواكب المجموعة الشمسية على يد العالم الفلكي الامريكي كلايد كومباو عندما التقط له عدة صور خلال شهر يناير من نفس العام.

١٩٦٢ وفاة صلاح سالم احد قادة ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ عن ٤٢ عاما.

١٩٧٨ اغتيال يوسف السباعي في فندق بنيقوسيا اثناء عقد احد مؤتمرات التضامن الاسيوي الافريقي بسبب تاييده لذهاب السادات الى القدس المحتلة والصلح مع اسرائيل.

رموز فتح الخطوط الدولية

السودان	٠٠٢٤٩	كندا	٠٠١
الاردن	٠٠٩٦٢	اليونان	٠٠٣٠
لبنان	٠٠٩٦١	هولندا	٠٠٣١
ليبيا	٠٠٢١٨	بلجيكا	٠٠٣٢
تونس	٠٠٢١٦	فرنسا	٠٠٣٣
الجزائر	٠٠٢١٣	اسبانيا	٠٠٣٤
المغرب	٠٠٢١١	ايطاليا	٠٠٣٩
مصر	٠٠٢٠	سويسرا	٠٠٤١
امريكا	٠٠١	ماليزيا	٠٠٦٠
قطر	٠٠٩٧٤	استراليا	٠٠٦١
البحرين	٠٠٩٧٣	اندونيسيا	٠٠٦٢
عمان	٠٠٩٦٨	الفلبين	٠٠٦٣
اليمن	٠٠٩٦٧	سنغافورة	٠٠٦٣
السعودية	٠٠٩٦٦	تايلاند	٠٠٦٥
الكويت	٠٠٩٦٥	اليابان	٠٠٦٦
العراق	٠٠٩٦٤	الهند	٠٠٨١
سوريا	٠٠٩٦٣	تشيكوسلوفاكيا	٠٠٤٢
باكستان	٠٠٩٢	النمسا	٠٠٤٣
ايران	٠٠٩٨	انجلترا	٠٠٤٤
لوكسمبورج	٠٠٣٥٢	الدنمارك	٠٠٤٥
ايرلندا	٠٠٣٥٢	السويد	٠٠٤٦
قبرص	٠٠٣٥٧	النرويج	٠٠٤٧
هونج كونج	٠٠٨٥٢	المانيا الغربية	٠٠٤٩
بنجلاديش	٠٠٨٨	البرازيل	٠٠٥٥
تايوان	٠٠٨٨٦		

رموز فتح الخطوط داخل مدن الدولة

ابوظبي	٠٢	الخزنة	٠٨٢	السمحة	٠٥٦	السيل	٠٨٣
ام القيوين	٠٦	الخوانيج	٠٤٨	الشارقة	٠٦	الهباب	٠٨٢
بدع زايد	٠٥٣	خورفكان	٠٧٠	ضدنا	٠٧٠	مربح	٠٧٠
البدية	٠٧٠	دبا	٠٧٠	طريف	٠٥٣	مزيد الصناعية	٠٣
بوحصا	٠٥٤	دبي	٠٤	عجمان	٠٦	مساق	٠٧٠
جبل الظنة	٠٥٢	الذيد	٠٦	عصب	٠٥٥	المصفح	٠٢
جبل علي	٠٨٤	رأس الخيمة	٠٧٧	العوير	٠٤٨	مطار ابوظبي	٠٢
جزيرة داس	٠٥٧	الرويس	٠٥٢	العين	٠٣	المفرق والوثبة	٠٥١
حبشان	٠٥٣	زاخر	٠٣	الفجيرة	٠٧٠	المقطع	٠٢
حتا	٠٨٥	السلد	٠٣	فلج المعلا	٠٦	المنامة	٠٦
الحمرية	٠٦	السعديات	٠٢	كلباء	٠٧٠	الهاتف المتحرك	٠٥٠

اذاعة القرآن الكريم من ابوظبي

٤٫٠٠ الافتتاح وعرض البرامج ٤٫٣٠ لاذان العصر ويرفعه الشيخ عبد العاطي ناصف ٤٫٠٩ القرآن الكريم وملتيسر من سورة السجدة والاحزاب القارىء الشيخ/ عبد الباسط محمد عبد الصمد ٤٫٣٦ الحديث الديني بعنوان الاسلام والمراة تقديم الشيخ/ محمد الغزالي ٤٫٤١ المصحف المرتل من سورة النور القارىء الشيخ/ محمود علي البنا ٥٫١١ برنامج كيف تقرا القرآن الكريم تقديم الشيخ/محمد هشام البرهاني ٥٫٢٥ القرآن الكريم ملتيسر من سورة النور القارىء الشيخ/عبد الفتاح الشعشاعي ٦٫٠٧ برنامج قرآن وسنة تقديم حسن عبد الله ٦٫١٧ ابتهال ديني بعنوان حاذر من الدنيا للشيخ حسن الملا ٦٫٢٠ لاذان المغرب ويرفعه الشيخ/ شعبان عبد العزيز الصياد ٦٫٢٣ القرآن الكريم ملتيسر من سورة العنكبوت القارىء الشيخ/ عبد العظيم زاهر ٦٫٣٨ برنامج في رحاب السنة النبوية المطهرة تقديم الدكتور/ محمد عجاج الخطيب ٦٫٤٨ القرآن الكريم ملتيسر من سورة ص والزمر القارىء الشيخ/منصور الشامي الدمنهوري ٦٫٥٨ الختام بالسلام الوطني.

حركة الموانىء

● ميناء زايد ت: ٧٢٥٦٠٠

رصيف	الباخرة	والبضاعة
١	بوزت	حاويات
٢	برفيدانس بي	حاويات
١٤	هوال ترافلر	سيارات
١٥	كلوانا	سيارات
١٩	الفافلام	حبوب
٢١	لوسي مارو	زيوت
	وينتظر وصول	
٢	بربيير	حاويات
٢	نوراسيا سامنتا	حاويات
٨	فتح الخير	منوعة

● ميناء راشد دبي ت ٤٥٩٦٩٩

٤	ريف ايلاند	بضاعة للتصدير
٦	شون لين	منوعة
٢٢	ميركزماتارا	منوعة
٢٤	كابتاي	منوعة
٣٣	ترانس جلف	حاويات
٣٣	استراليا ستار	حاويات
٣٤	المناخ	حاويات
٣٥	العريش	حاويات

● ميناء خالد الشارقة ت:٥٤١٦٦٦

بي . او . تي	الخليبة	وقود
٧	ايران تو راب	للتصليح
٩	سي ستار	منوعة
١٠	اتلانتك ريفر - ١١	ورق
١١	بندر ديلام	تحميل عام

● ميناء صقر رأس الخيمة ت: ٨١٢٥٠

البلخرة

رج بترود	جاك تايجر
سي كورال	الخلن
نيولندن	جري دارت
جاك سبريت	انجيلا سبي

تاريخ لمن يرمله التاريخ

اهل الامازون الاصليون «١»

ماذا تاكل اذا قدر لك ان تلقى اسبوعا مع قبيلة الجوايلكوي الهندية التي تعيش في ادغال شرقي باراجوي؟ ربما قدمت لك يوما خنفساء بيضاء سمينة من التي تعيش في جذوع النخيل المتساقطة، ثم سلحفاة صغيرة القي بها في النار حية لتطهى. وربما قدمت لك في اليوم التالي احد براعم نخيل البندق التي تسمى كرنبة النخيل لمرتها الحلوة التي تشبه الجبن، وربما ذبحوا لك في يوم اخر غزالا او تابيرا مسلوقا او مشويا على نار هادئة. وقد يقدم السمك في بعض المناسبات، او ذيل التمساح الامريكي، او مكاو مسلوقا. واذا كنت محظوظا، فستجد عسلا بريا مع امشاط مليئة بيرقات النحل التي تشبه في مذاقها حبات البندق الخضراء بسائلها اللبني.. واذا كنت بينهم وقت نضوج التوت.

ثلاث مراحل حضارية مختلفة

الاثنولوجي هو العالم الذي يدرس عادات الشعوب - ولا سيما البدائية منها - في اجزاء مختلفة من العالم. وكما توجد خرائط تبين الظواهر الطبيعة للارض مثل الجبال والانهار، او السمات البليسة مثل المدن والحدود، كذلك توجد خرائط اثنولوجية تبين مواضع القبائل والشعوب المختلفة، او الشعوب التي تتحدث لغات واحدة.

وتبين الخريطة الاثنولوجية لامريكا الجنوبية ان القارة مقسمة الى مئات من المناطق الصغيرة، مثل نقط النقش، حيث تعيش القبائل المختلفة. وبعض هذه القبائل كبير العدد يصل تعدادها الى عشرة الاف شخص. بينما لا تزيد اخرى على بضع مئات او اقل.

ومن ابسط طرق تصنيف هذه القبائل، ان نصنفها حسب مستوى ثقافتها. وهذا التعبير يعني كل عاداتها ومهاراتها ومعتقداتها ومعارفها. ومن الممكن ان نقسم امريكا الجنوبية من هذه الناحية الى ثلاثة اقسام.

١ - شعوب ذات ثقافات رفيعة: ونعني بذلك انها تعرف الزراعة الكثيفة، وتعيش في قرى او مدن صغيرة، وتخضع لتنظيم سياسي. ولما كانت هذه الشعوب تعيش على الساحل الغربي وفي جبال الانديز، فاننا نسميها شعوب الانديز.

٢ - شعوب ذات ثقافات وسطى: هذه الشعوب تجمع بين الزراعة والصيد، ولكنها تنتقل بقراها كل خمس او ست سنوات. وهي تحتل اودية نهري الاورينوكو والامازون، ويطلق عليها اسم «هنود الامازون».

٣ - شعوب ذات ثقافات دنيا: هذه شعوب بدوية لا تمارس الزراعة، ولكنها تقتل من الصيد ما تستطيع، وتكمل طعامها بما تجمعه من ثمار، وجذور، وضفادع، وحيوانات صغيرة. وبعضها يعيش في الامازونا، كما يسمى حوض الامازون، وبعضها يعيش جنوبية، وتنتمي الجوايلكوي الى هذه المجموعة.

وعلى هذه الصفحات نشاهد هنود الامازون المترحلين، ضاربين صفحا عن شعوب الانديز بثقافتهم الاكثر تعقيدا التي تناولناها في عدد سابق.

والبندق، والفواكه فستتذوقها جميعا لذيذة حلوة، لكل منها طعم خاص.

المهم انك ستلاحظ في الحال انهم لا يزرعون حقولا ولا يرعون حدائق، ولاياكلون طعاما من الحبوب الغذائية الخاصة بامريكا الجنوبية مثل المنيوق او البطاطا الحلوة. كما ان الجوايلكوي لا يسكنون قرى ثابتة. فهم يقيمون في كل ليلة معسكرا حيث ياكلون ماجمعوه اثناء النهار، وينامون ثم يتحركون في اليوم التالي، واذا كانوا لا يصطادون من الحيوان ما يسدرمقهم، بل عليهم ان يجمعوا ما يستطيعون جمعه من الفواكه والحيوانات الصغيرة من الغابات مباشرة

انت وحظك

الحمل ٢٢ مارس - ٢١ ابريل
- المناقشة الحامية في البيت اسبابها الصالح العام للاسرة كن عمليا.

الثور ٢٢ ابريل - ٢٢ مايو
- مهمة عجز الكثيرون عن انجازها والتوفيق حليفك فيها.

الجوزاء ٢٣ مايو - ٢٢ يونيو
- تحسن وظيفي مرموق وتحتاج لمزيد من الانتباه لتعويض مافات.

السرطان ٢٢ يونيو - ٢٣ يوليو
- الحظ وحده ليس كافيا لبلوغ النجاح لاتتسرع في تصرفاتك.

الاسد ٢٤ يوليو - ٢٣ اغسطس
- اخبار سارة ومطمئنة تصل اليك من جهة بعيدة ولقاء مع صديق قديم.

العذراء ٢٤ اغسطس - ٢٣ سبتمبر
- التشاور ضروري ولمصلحة الطرفين ويطرا التحسن على الموارد.

الميزان ٢٤ سبتمبر - ٢٣ اكتوبر
- شارك من حولك جهودهم وبعض الامور المالية تشغل تفكيرك.

العقرب ٢٤ اكتوبر - ٢٢ نوفمبر
- لاتسمح للاخرين بالتدخل في عملك او حياتك العائلية اسرارك ملك لك.

القوس ٢٣ نوفمبر - ٢٣ ديسمبر
- مفاجاة سعيدة في محيط العائلة والجميع يترقب مساهمتك الفعالة.

الجدي ٢٤ ديسمبر - ٢٠ يناير
- مشكلة تصورت عدم وجود حل لها ولكنك تجده امامك بمساعدة الاهل.

الدلو ٢١ يناير - ١٩ فبراير
- امنية عزيزة تتحقق ويتوفر لك الهناء وعليك الانتباه لموضع قدمك.

الحوت ٢٠ فبراير - ٢١ مارس
- الامور تسير نحو الافضل ويحتاج الامر منك الى مزيد من الاهتمام.

مواليد اليوم

المثابرة هي اقصر الطرق لتحقيق الاماني وحاول الاقلال من الشكوى.

الكلمات المتقاطعة

ا ل ك ل م ا ت ا ل م ت ق ا ط ع ة

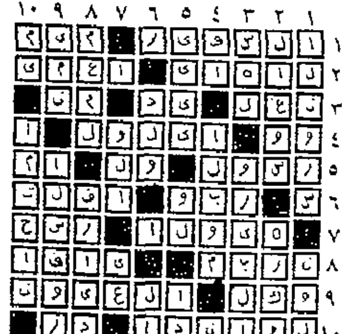
● مسابقة اليوم ●

افقيا

١ - دولة افريقية
٢ - عاصمة غربية - ممثلة مصرية «م»
٣ - انجب «م» - من الطيور «م»
٤ - متشابهان - صاحب الكرامات
٥ - رقاد - لقياس المسافة «م» - من الطيور
٦ - ثروة - بحثهم الله لهداية الناس «م»
٧ - من مواد البناء - من عوامل البحر
٨ - ثلثا فول - محيط - آلة موسيقية «م»
٩ - يغلق - من الحمضيات «م»
١٠ - منع - خداعة وتضليله «م»

عموديا

١ - من الاسماك - مدينة فلسطينية «م»
٢ - من الشهور - نبي «م»
٣ - واجب التنفيذ «م» - معبر - سائل حيوي
٤ - متشابهان - دول
٥ - متشابهة والمقطع الثاني متشابهان
٦ - يشتعل - ممن مبعثرة
٧ - من دول اسيا «م» - للندبة
٨ - نحكي - علم مؤنث
٩ - قبيلة عربية «م» - يعيش في البر والبحر
١٠ - مراحل - النظير «م»



● حل مسابقة امس ●

ا ل ك ل م ا ت ا ل م ت ق ا ط ع ة

الاتحاد الاسبوعي

الخميس ٣٠ جمادى الآخرة ١٤٠٨هـ

الموافق ١٨ فبراير ١٩٨٨م

الصفحة الثالثة

● منظمة التحرير تقرر رسميا:

تأجيل رحلة سفينة العودة
خبير يوناني: اصلاح السفينة يتطلب ١٢ ساعة

أثينا، ليماسول، جدة ـ وكالات الانباء: اعلنت منظمة التحرير الفلسطينية رسميا ان رحلة «سفينة العودة» تم تأجيلها «مؤقتا» الى اجل غير محدد.

وجاء هذا الاعلان على لسان الشيخ عبدالحميد السايح رئيس المجلس الوطني الفلسطيني ورئيس لجنة ادارة الرحلة خلال مؤتمر صحفي عقده مساء امس.

وعلم ان ١٣١ مبعدا فلسطينيا اضافة الى الشخصيات السياسية والدينية المدعوة والى مائتي صحفي استعدوا مساء امس لمغادرة اثينا.

ومن جهة اخرى اكتشفت الضفادع البشرية وخبراء المتفجرات التابعون للبحرية القبرصية قطعة مغناطيس في قاع البحر في ميناء ليماسول بالقرب من سفينة العودة «سول فرين» التي تم تفجيرها يوم الاثنين الماضي ويعتقد ان المغناطيس استخدم من قبل المعتدين لتثبيت القنبلة في السفينة ولاتزال قوات الشرطة القبرصية تفرض اجراءات امنية مشددة على الميناء للحيلولة دون وقوع هجوم جديد على السفينة كما اكدت الحكومة القبرصية عزمها على البحث عن الجناة وتقديمهم الى العدالة.

وذكر خبير يوناني قام بفحص السفينة امس انه يمكن اصلاحها من آثار الانفجار خلال فترة تتراوح بين ١٠ و ١٢ ساعة..

وقد ادانت منظمة المؤتمر الاسلامي بشدة عملية تفجير «سفينة العودة» الفلسطينية في قبرص على يد ارهابيين من الكيان الصهيوني.

ووصفت المنظمة في بيان صحفي اصدره امس امينها العام شريف الدين بيرزاده هذه العملية بانها جريمة ارهابية صهيونية جديدة تضاف الى سجل الارهاب الصهيوني الطويل ضد الشعب الفلسطيني.

بشارة يزور امريكا

الرياض ـ ق.ن.ا: يقوم عبدالله بشارة الامين العام لمجلس التعاون بزيارة للولايات المتحدة الامريكية يوم الاثنين المقبل تستمر اربعة ايام.

وذكرت مصادر الامانة العامة لمجلس التعاون، ان بشارة سيجرى خلال الزيارة مباحثات مع كبار المسئولين في الادارة الامريكية واعضاء الكونجرس والمفكرين وقادة الرأي هناك، حول علاقات دول مجلس التعاون مع الولايات المتحدة الامريكية.

كما تتناول المباحثات تبادل وجهات النظر بين دول المجلس والولايات المتحدة ازاء الدور والموقف الامريكي من الحرب العراقية ـ الايرانية وتطورات الاوضاع في منطقة الخليج.

١٥ عضوا برلمانيا من بريطانيا يزورون دول الخليج

لندن ـ أ شا: تقوم بعثة بريطانية لتقصى الحقائق تتكون من خمسة عشر عضوا برلمانيا في دول الخليج يوم غد الجمعة، تشمل الكويت والبحرين والعراق ينظمها مركز الخليج للدراسات الاستراتيجية.

واوضح متحدث باسم المركز ان هذه البعثة التى تشمل اعضاء حزبي المحافظين والعمال في البرلمان البريطاني ستبحث خلال هذه الجولة عددا من الموضوعات التى تتعلق بحرب الخليج.

للمرة الاولى منذ ١٠ سنوات قرار بإعادة تأهيل شوارع بيروت

بيروت ـ واخ: اصدرت الحكومة اللبنانية قرارا باعادة تاهيل شوارع مدينة بيروت بشطريها الشرقي والغربي، ورصدت لذلك مبلغ مليارين و ٦٠٠ الف ليرة لبنانية، على ان يبدا العمل مع مطلع فصل الصيف المقبل، وكانت بلدية بيروت قد اعترضت على قرار سابق بمبلغ مليار و ٦٠٠ الف ليرة وقالت انه لا يكفي.

وهذا هو القرار ـ الاول من نوعه منذ عشر سنوات مما اشاع تفاؤلا بان يكون فاتحة خير بعودة الهدوء وحل المشكلة اللبنانية، واستعادة بيروت ملامحها الاولى، بعدما ملأتها الحفر فتعطلت حركة السير في العديد من الشوارع نتيجة تراكم الامطار، كما انه في الايام العادية يحتاج قطع مسافة ٥٠ كلم الى ساعة بسبب زحمة السير في الشوارع الخالية من الحفر والتى يقصدها السائقون.

«معاريف» تزعم: البحرية الاسرائيلية لم تضرب سفينة تحمل اسلحة «لفتح»

عمان ـ «الاتحاد»: زعمت صحيفة «معاريف» الصهيونية امس ان سلاح البحرية الصهيوني امتنع يوم الاثنين الماضي عن ضرب سفينة كانت تنقل معدات حربية لقوات «فتح» في لبنان.

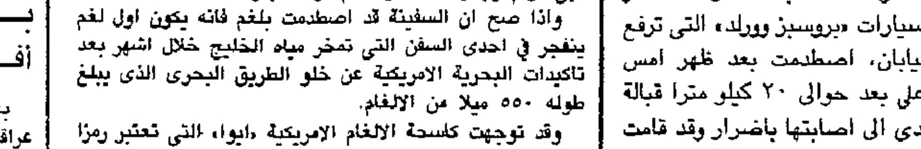
وادعت الصحيفة ان سفن سلاح البحرية دققت على هوية السفينة التي ترفع العلم الدانماركي عندما كانت تبحر الى الشمال من راس الناقورة في طريقها الى لبنان، واطلقت عليها طلقات تحذيرية عندما لم تنصع الى الاوامر التى طلبت منها التوقف.

وبتوجيه من مستوى كبير تقرر عدم ضرب السفينة «لانها لم تعرض القوات الاسرائيلية للخطر المباشر، ولم تنفذ نشاطات تخريبية مناوئة»، على حد قول الصحيفة..

ونسبت الصحيفة الى مصدر سياسي صهيوني كبير قوله.. ان ذلك يجب الا يشكل سابقة وان الجيش يترك لنفسه حرية التصرف.

ناقلة سيارات تصطدم بالقاع بالمياه الدولية جنوب الخليج

مصادر ملاحية: لغم بحري يحدث فجوة فى أسفل الناقلة



سحب الوحدات الامريكية لن يؤثر على قوة الأسطول فى المنطقة

دبي وجدي راتب ـ وكالات الانباء: ذكرت مصادر ملاحية بدبى ان ناقلة السيارات «بروسبز وورلد» التى ترفع علم ليبيريا والمملوكة لليابان، اصطدمت بعد ظهر امس بالقاع في المياه الدولية على بعد حوالى ٢٠ كيلو مترا قبالة شواطىء الامارات مما أدى الى اصابتها باضرار وقد قامت سفن الانقاذ بقطرها الى المياه الاقليمية قبالة شواطىء دبي، بينما ذكرت مصادر ملاحية اخرى ان انفجارا حدث بالسفينة بعد اصطدامها بلغم بحرى..

وكانت السفينة قادمة من الدمام في طريقها الى اليابان وستقوم لجنة صباح اليوم بمعاينة الاضرار التى لحقت بالسفينة البالغة حمولتها ٤٨ الف طن لتقرير تكلفة الاصلاح ورفع تقرير بذلك الى ملاك السفينة لتحديد جهة الاصلاح..

وكانت وكالات الانباء قد نسبت الى مصادر ملاحية ان السفينة اصيبت بتلفيات نتيجة لانفجار ادى الى حدوث تسرب من صهريج الوقود على الجانب الايمن للسفينة.

واكدت هذه المصادر ان قبطان الباخرة اشار في نداء بواسطة الراديو الى ان الانفجار ناتج عن لغم، كما اعلنت شركات «لويدز» للتامين..

وذكرت هذه المصادر ان غطاسين من رجال الضفادع قاموا بفحص غاطس السفينة، التى جنحت على بعد حوالى عشرة اميال من ميناء دبي، ولم يجدوا اى اثر للغم او انفجار..

واذا صح ان السفينة قد اصطدمت بلغم فانه يكون اول لغم ينفجر في احدى السفن التى تمخر مياه الخليج خلال اشهر بعد تاكيدات البحرية الامريكية عن خلو الطريق البحرى الذى يبلغ طوله ٥٥٠ ميلا من الالغام.

وقد توجهت كاسحة الالغام الامريكية «ايوا» التى تعتبر رمزا للبحرية الامريكية الكاسحة للالغام في المنطقة، الى الولايات المتحدة، الا ان المحللين العسكريين ذكروا ان الولايات المتحدة لايزال لديها مايكفي من القوات البحرية لردع اى هجوم على السفن.

نقلت وكالة الانباء الفرنسية عن مصادر رسمية في الخليج امس، ان قرار الولايات المتحدة بسحب اربع من سفنها الحربية، من بينها مدرعة وحاملة مروحيات، عن الخليج هو «تدبير لوجستي وليس سياسيا ولايعتبر اعادة للنظر في مهمة الاسطول الامريكي في المنطقة».

واوضح مسئول رفيع المستوى في المنطقة في تصريح للوكالة ان سحب الوحدات البحرية الاربع لن يؤثر على القوة العسكرية للاسطول الامريكي في الخليج.

واضاف المسئول ذاته: بما ان الامريكيين اكتسبوا الخبرة اللازمة منذ بدئهم بمواكبة الناقلات الكويتية، لحمايتها من هجمات ايرانية محتملة في يوليو الماضي، فانهم باتوا قادرين على الاستمرار في مهمتهم بعدد اقل من السفن والرجال.

واوضح ان مشاريع «البنتاجون» بحثت مع الحكومات العربية في الخليج

● البقية ص ٢١ عمود ٦ ●

بغداد: اصابة ١٠٨ أفراد ايرانيين

بغداد ـ واخ: اعلن ناطق عسكري عراقي ان القوات العراقية كبدت ايران خسائر بالافراد بلغت ١٠٨ افراد ودمرت اربعة وثلاثين موضعا للمشاة.

وقال الناطق ان القوات العراقية دمرت مرصدين وطوافة ورشاشتين اضافة الى حرق وتدمير اربع عجلات وتفجير كدس للعتاد وتدمير كمية اخرى من الاسلحة والتجهيزات والعثور على قاذفتين «ار بى جي ٧» ورشاشتين.

الرفاعي يسلم رسالة من حسين لصدام

عمان ـ وكالات الانباء: عاد زيد الرفاعي رئيس وزراء الاردن الى عمان الليلة الماضية بعد زيارة قصيرة للعراق استغرقت عدة ساعات سلم خلالها رسالة من الملك حسين للرئيس العراقي صدام حسين، تناولت تطورات الوضع في المنطقة ونتائج جولة العاهل الاردني في عدد من الدول الاوروبية.

وصرح السيد زيد الرفاعي بانه بحث مع الرئيس صدام حسين سبل تعزيز العلاقات الثنائية بين البلدين والانتفاضة الفلسطينية في الاراضي المحتلة ووسائل دعمها واستمرارها بالاضافة الى عدد من القضايا ذات الاهتمام المشترك.

واشار الى الحرب العراقية الايرانية.. وقال ان بعض الاطراف تتلكأ في تنفيذ العقوبات المنصوص عليها في قرار مجلس الامن رقم ٥٩٨ ضد ايران

تنفيذ بعض المشاريع بالقاعدة البحرية الكويتية

الكويت ـ ق.ن.ا: وقع الشيخ نواف الاحمد الجابر وزير الدفاع الكويتي امس على عقد مع احدى الشركات المتخصصة لانجاز بعض المشاريع في القاعدة البحرية الكويتية. وقالت وكالة الانباء الكويتية ان هذه المشاريع تهدف لاستكمال الخطط المعتمدة للارتقاء بالمنشآت العسكرية في الكويت.

صحيفة «الوفد»:

تغييرات سياسية واقتصادية في مصر قريبا

القاهرة ـ واخ: ذكرت صحيفة «الوفد» المصرية المعارضة امس، ان الرئيس المصرى حسنى مبارك سيتولى بنفسه اعداد التغييرات الاقتصادية التى سيتم تنفيذها خلال الاسابيع القليلة القادمة.

كما سيبحث الرئيس مبارك مع كبار المسئولين بالحكومة والحزب الوطنى الحاكم وكبار مستشاريه الاوضاع السياسية التى تشهدها البلاد حاليا وموقف المؤسسات التشريعية والتغييرات في الحزب الوطنى التى من المنتظر اعلانها خلال الفترة القادمة.

وذكرت الصحيفة ان سلسلة الاجتماعات التى سيعقدها الرئيس مبارك مع كبار رجال الدولة خلال الايام القليلة القادمة ستتناول سبل اعداد خريطة سياسية جديدة للاوضاع السياسية والحزبية لمصر.

بالأغاني الوطنية وهتافات «نفديك يا فلسطين»
الالاف يشيعون جنازة التميمي وابحيص في عمان

عمان ـ وكالات الأنباء: شيع الالاف من الشعب الاردني والفلسطيني امس جثماني الشهيدين المقدم محمد مصطفى التميمي «حمدي» والمقدم محمد حسن ابحيص «أبوحسن قاسم» اللذين اغتالتهما يد الغدر الصهيونية في ليماسول يوم الاحد الماضي مع زميلهما العقيد مروان كيالي.

● الاف المشيعين يحملون على الاكف نعشي الشهيدين الى مثواهما الاخير. «ي.ب»

وقد ووري الجثمانان اللذان لفا بالعلم الفلسطيني التراب في مقبرة الشهداء في سحاب على بعد ٣٠ كيلو مترا جنوب شرق عمان، بينما كان المشيعون وبينهم اطفال ونساء يرددون الاغاني الوطنية وقصائد الرثاء الشعرية وهتافات «بالروح بالدم نفديك يا فلسطين» و«فلسطين ستبقى عربية».

والقى هاني الحسن المستشار السياسي لياسر عرفات كلمة قال فيها ان الشهداء الثلاثة «قالوا لي انهم سعوا الى الشهادة ثمنا لتحرير فلسطين».

وشارك في الجنازة مروان دودين وزير شئون الارض المحتلة والشيخ عبدالعزيز الخياط وزير الاوقاف والمقدسات الإسلامية، وعدد من الشخصيات الاردنية والفلسطينية.

وقد تزامن تشييع جنازة الشهيدين مع اقامة العديد من الجنازات الرمزية في معظم مدن وقرى مخيمات الضفة الغربية المحتلة.

وكانت قد وزعت صباح امس المنشورات في الاراضي المحتلة التي تدعو المواطنين الى المشاركة في اقامة صلاة الغائب على ارواح الشهداء.

ومن جهة اخرى ادانت صحيفة «برافدا» السوفييتية العمليات الارهابية التي نفذها جهاز «الموساد» الصهيوني ضد الفلسطينيين الثلاثة في قبرص وكذلك عملية تفجير «سفينة العودة».

نهاية خطف طائرة مصرية ٨٦ اسر ٢٠ ضحية تطالب الحكومة المصرية بتعويضات

القاهرة ـ د.ب.أ: رفعت اسر ٢٠ من الضحايا الذين قتلوا خلال النهاية الماساوية الدموية لحادث اختطاف طائرة ركاب مصرية عام ٨٦، دعوى قضائية ضد الحكومة المصرية للحصول على تعويضات تقدر بـ ٢٠ مليون جنيه استرليني.

وذكرت صحيفة «الوفد» المصرية المعارضة ان اسر الضحايا اتهموا الحكومة بعدم اتقان محاولات الانقاذ، وان التدابير الامنية على الطائرة كانت غير كافية. وكان ٦١ شخصا قد لقوا مصرعهم في الحادث.

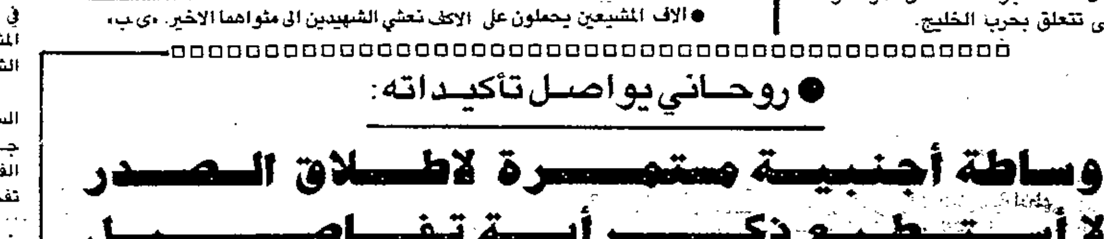
● مسئول امريكي:

محادثات شولتز بموسكو تتركز على القضايا الساخنة

واشنطن ـ الاتحاد ووكالات الانباء: صرح مسئول امريكي كبير في واشنطن امس بان المباحثات التي سيجريها جورج شولتز وزير الخارجية الامريكية مع نظيره السوفييتي ادوارد شيفاردنادزة سوف تتركز حول ازمة الشرق الاوسط والخليج وافغانستان.

واضاف ان المباحثات سوف تتناول ايضا المحاولات التي تجري في الامم المتحدة لاصدار قرار جديد من مجلس الامن لتنفيذ القرار رقم (٥٩٨).

● روحاني يواصل تأكيداته:



وساطة أجنبية مستمرة لاطلاق الصدر
لا أستطيع ذكر أية تفاصيل

بيروت ـ «الاتحاد»: اعلن الشيخ مهدي روحاني ان هناك وساطة اجنبية جارية لاطلاق سراح موسى الصدر رئيس المجلس الاسلامي الشيعي الاعلى في لبنان، وانه سيظهر بنسبة ٩٠ في المائة خلال الاسابيع الثلاثة المقبلة في القاهرة، وبنسبة ١٠ بالمائة في بلد آخر، وكان روحاني يتحدث لوكالة «اخبار لبنان» امس عندما اضاف يقول ان اخبارا جديدة ستتوفر لي بعد عشرة ايام حول القضية وسوف ابلغها الى ابنة عمي السيدة رباب الصدر شقيقة موسى الصدر الذي اختفى خلال زيارة لليبيا قبل عشر سنوات.

واضاف يقول انه متاكد ان الصدر بصحة جيدة، وهذا ما هو ماذون لي بان اقوله، ولا تسالوني اكثر، لاني لا اقدر على الادلاء بمزيد من التفاصيل لأن الصدر لا يرضى بذلك».

وردا على سؤال بشان الشكوك التي تثار حول معلوماته، قال روحاني «لا تهمني التساؤلات والشكوك واعرف انها كثيرة، ولكن يمكنني ان اؤكد ان لديّ من المعلومات الكافية والوافية عن الصدر، وكلها تؤكد انه في صحة وسلام»، لكن روحاني قال انه لم تتوفر لديه معلومات عن رفيقي الصدر، وهما الشيخ محمد يعقوب والصحفي عباس بدر الدين، واضاف يقول انه يسعى لمعرفة مصيرهما ايضا.

وعندما قال مندوب الوكالة لروحاني ان الجانب الايراني يشكك في صحة معلوماتك عن الصدر اجاب روحاني «انا رجل دين وما اقوم به في شأن الصدر اعتبره قضية عائلية تخصني، فهو ابن عمي ولا يحق لاشخاص او اطراف آخرين ان يتدخلوا بها، وفي الحقيقة ليس لدي اي اتصال بالمسئولين الايرانيين، ولا اريد الا الخير للشعب اللبناني».

وختم روحاني حديث قائلا: «ما اريد ان اقوله لاخواني في لبنان هو ان الصدر حي وموجود وفي صحة وسلامة جيدة».

وفي بيروت علم ان الاتصالات ناشطة في شان المعلومات الجديدة عن الصدر، ان شقيقته السيدة رباب الصدر شرف الدين تلقت اتصالا من موفدها الذي اجتمع بالشيخ روحاني فابلغها انه ملزال يؤكد معلوماته وانه لا يستطيع كشف مصدرها حاليا.

كما ان رئيس حركة «امل» الوزير نبيه بري طلب من مكتب الحركة في باريس اجراء الاتصالات اللازمة للتاكد من صحة المعلومات عن الصدر.

لندن تشارك في حملة الاتهامات ضد فالدهايم

فيينا، لندن، بلجراد، وكالات الانباء: اظهر استطلاع للرأى اجرى في النمسا، ان شعبية الرئيس النمساوى كورت فالدهايم قد تراجعت بصورة مثيرة..

وذكر ٤٥ في المائة من الذين تم استطلاع ارائهم عقب القاء فالدهايم خطابه الذى اكد فيه انه لن يقدم استقالته، يوم الاثنين الماضي، انهم لن يعطوا اصواتهم لفالدهايم في انتخابات الرئاسة، بينما ذكر ٣٤ في المائة انهم سيصوتون لصالحه.

واوضحت النتائج التى نشرتها صحيفة «داى برس» كبرى الصحف النمساوية امس ان ٤٦ ٪ من اجمال ٤٤٠ شخصا تم استطلاع ارائهم عن طريق الهاتف ذكروا انهم لايريدون استقالة فالدهايم في حين ايد ٣٧ ٪ استقالته.

ومن جهة اخرى قررت بريطانيا اعادة فتح التحقيق حول اعدام ستة كوماندوز بريطانيين خلال الحرب العالمية الثانية لمعرفة ما اذا كان فالدهايم قد استجوبهم قبل تنفيذ حكم الاعدام..

وقالت مارجريت تاتشر رئيسة الوزراء البريطانية في بيان مكتوب موجه الى مجلس العموم البريطاني، انه لايوجد دليل يشير الى وجود علاقة بين فالدهايم والكوماندوز البريطانيين، الا ان «المزاعم حول تورط فالدهايم قد تناولناها بعناية فائقة».

وفي بلجراد بدات محكمة يوغسلافية التحقيق حول وثيقة تتهم فالدهايم بالتورط في جرائم الحرب النازية قام احد المؤرخين اليوغسلاف ببيعها لمجلة «ديرشبيجل» الالمانية وثبت فيما بعد انها مزورة.

حريق في السفارة الامريكية بموسكو

واشنطن ـ وكالات الانباء: اندلع حريق امس في سفارة الولايات المتحدة الامريكية في موسكو، تمت السيطرة عليه بواسطة رجال الاطفاء السوفييت.

ذكر ذلك متحدث باسم الخارجية الامريكية موضحا ان المبنى الذى يضم القنصلية الامريكية قد تم اخلاؤه مؤقتا. وقد اندلع الحريق في منطقة تجرى فيها اعمال ترميم في الطابق الخامس.

وقال شهود العيان ان من بين الذين تم اجلاؤهم من المبنى حوالى ١٥ مواطنا سوفييتيا كانوا ينتظرون في القسم القنصلي بالطابق الارضى للحصول على تاشيرات دخول الولايات المتحدة.

واضافوا ان العاملين في السفارة اغلقوا الخزائن والملفات قبل ان يهرعوا الى الشارع بعد ان دوت اجراس الانذار.

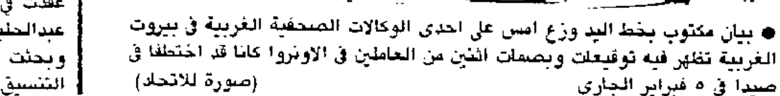
وقالوا انه تم استدعاء رجال الاطفاء السوفييت لكن يبدو انه حدث تعطيل بعد وصولهم للحصول على اذن من دبلوماسيين امريكيين كبار للسماح لهم بدخول المبنى.

خاطفو موظفي «الأونروا» يتهمونهما بالتجسس
جولدنج: مصير المخطوفين مصدر قلق لدى كويلار

بيروت ـ وكالات الانباء: اتهم خاطفو اثنين من موظفي وكالة «اونروا» الرجلين المخطوفين بانهما يعملان لصالح مخابرات بلد أجنبي، بينما حذر بير اولوف مالكويست مدير وكالة الامم المتحدة لغوث وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين «اونروا» من عواقب القرار الذي اتخذته الوكالة امس الاول، بوقف، نشاطها في بيروت والجنوب، وتخفيض عدد موظفيها الاجانب ونقل ادارة نشاطها في شمال لبنان ومنطقة البقاع الى دمشق، واعرب عن اعتقاده بأن هذا القرار «سيلحق ضررا بأكبر عدد من اللاجئين الفلسطينيين في لبنان».

وفي الوقت نفسه استمرت الاتصالات دون جدوى لاطلاق سراح الموظفين اللذين خطفهما مسلحون في مدينة صيدا يوم الخامس من فبراير الجاري.. وبينما سيطر الجمود على الوساطة التي يقوم بها مصطفى سعد الامين العام للتنظيم الشعبي الناصري في صيدا، قام صلاح صلاح امين سر «قيادة العمل الوطني الفلسطيني في لبنان» بزيارة بيتر ريدر القائم بالاعمال

● البقية ص ٢١ عمود ٧ ●



● بيان مكتوب بخط اليد وزع امس على احدى الوكالات الصحفية الغربية في بيروت تظهر فيه توقيعات وبصمات اثنين من العاملين في الاونروا كانا قد اختطفا في صيدا في ٥ فبراير الجارى (صورة للاتحاد)

تـوقيف ٥ أشخاص للتحقيق معهم في قضية وضع متفجرات بطائرة الجميل

بيروت ـ الاتحاد: أفاد مصدر امني في بيروت ان الموقوفين الخمسة على ذمة التحقيق في قضية تفخيخ الطائرة التي كانت ستقل الرئيس اللبناني أمين الجميل الى صنعاء والخرطوم يوم الجمعة الماضي، نقلوا امس من مطار بيروت الى ثكنة الحلو (في بيروت الغربية) مقر قيادة سرية الطوارىء لاستجوابهم.

والموقوفون الخمسة هم وحيد أسماعيل (موظف ميكانيكى) وسليمان ضو (مهندس ميكانيكى) ورياض المصرى (مهندس ميكانيكى) وسميح شامين (ميكانيكى) وفريد الحلبى. وقال مصدر قضائي ان المحقق العسكرى في القضية الدكتور اسعد دياب استمع امس، الى الموقوفين الخمسة في حضور المدعى العام العسكرى القاضى جميل بيرم ومفوض الحكومة لدى المحكمة العسكرية القاضى فوزى داغر.

واوضح مصدر قضائي ان البطاريات المربوطة بالعبوة تعمل لمدة ٥٠٠ ساعة تقريبا. وان العبوة كانت مجهزة وموضوعة بشكل يدل على انها من صنع محلي. وموصولة بذبذبات طويلة المدى. وكشفت المصادر جوانب عن كيفية وصل العبوة الناسفة بهوائى الطائرة، فاشارت الى اضطرار المفخخين الى وصل شريط جهاز التحكم عن بعد المخصص للتفجير بالهوائى، وذلك بجرح غلاف النايلون المحيط بالهوائى في مكان ما بمعدل يتراوح بين ميلليمتر وميلليمترين على الاكثر. تخوفا من وصله باى هوائى آخر وتخوفا من تغيير موجات الهوائى مما قد يعطل عملية التفجير او يفجر العبوة من دون اى رقابة وقدرة على تحديد الموعد والمكان الضروريين لتفجيرها، حسبما كان مقررا في خطة الجريمة.

الاتجاه لاحياء لجنة التنسيق المشتركة لاستكمال مبادرة انهاء «حرب المخيمات»

بيروت ـ «الاتحاد»: قالت اوساط حزبية في بيروت الغربية ان هناك اتجاها لاعادة احياء «لجنة التنسيق العليا للمخيمات» قريبا لاستكمال تنفيذ مبادرة الوزير نبيه بري بشان المخيمات، ولاسيما في مجال اعادة تنظيم العلاقات اللبنانية ـ الفلسطينية

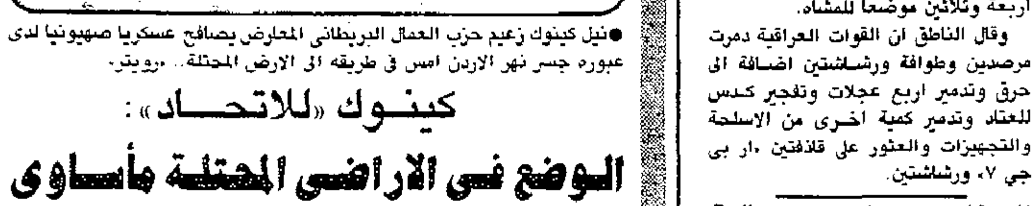
وقالت الاوساط الحزبية ان اللجنة ستكون هذه المرة موسعة بحيث تضم حركة «امل» واطراف «جبهة التوحيد والتحرير» اللبنانية الاخرى والفصائل الفلسطينية الثمانية «فتح ـ الانتفاضة ـ والجبهة الشعبية ـ القيادة العامة، والجبهة الديمقراطية، والجبهة الشعبية، والصاعقة، وفتح المجلس الثوري، وجبهة النضال الشعبي الفلسطيني وجبهة التحرير الفلسطينية».

وافادت مصادر فلسطينية في بيروت ان قيادة «جبهة الانقاذ الوطني الفلسطيني» عقدت في دمشق مؤخرا اجتماعا مطولا مع عبدالحليم خدام نائب الرئيس السوري، وبحثت معه في كيفية احياء عمل «لجنة التنسيق العليا للمخيمات».



●نيل كينوك زعيم حزب العمال البريطاني المعارض يصافح عسكريا صهيونيا لدى عبوره جسر نهر الاردن امس في طريقه الى الارض المحتلة.. «رويتر»

كينوك «للاتحاد»:

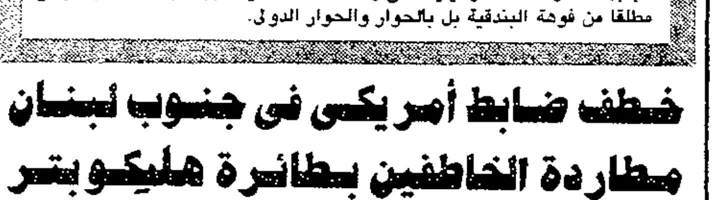


الوضع فى الاراضى المحتلة مأساوى
امريكا تتحمل مسئولية حل الأزمة

لندن ـ «الاتحاد»: صرح السيد نيل كينوك زعيم حزب «العمال» البريطاني المعارض: «ان الوضع في الاراضي المحتلة مؤسف للغاية وانه يجب ان تحل القضية الفلسطينية بشكل عاجل وشامل، لكى تخف حدة المأساة التى تشهدها الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين.

واضاف كينوك في تصريح «للاتحاد» في لندن: ان الممارسات الاسرائيلية الحالية، لا يمكن ان تجلب السلام، وان استمرارها سينعكس بشكل سلبي على اسرائيل نفسها وذكر ان الولايات المتحدة تتحمل المسئولية كاملة في ايجاد حل سلمي لازمة الشرق الاوسط وان الذى يبدو حاليا ان واشنطن تتجنب حتى مجرد الحديث في عقد المؤتمر الدولى المقترح للسلام في الشرق الاوسط الذى تطالب به كل اطراف النزاع والمجتمع الدولى عامة.

وذكر كينوك: ان المعاناة التى يعيشها الشعب الفلسطيني حاليا، تدفعه لمواصلة مجابهة الممارسات الاسرائيلية التى وصلت الى حد غير مقبول، وان السلام لا ياتى مطلقا من فوهة البندقية بل بالحوار والحوار الدولى.



خطف ضابط أمريكي في جنوب لبنان
مطاردة الخاطفين بطائرة هليكوبتر

صور ـ وكالات الانباء: اختطف ثلاثة مسلحين مجهولين في منطقة صور ضابطا رفيع المستوى في لجنة الهدنة اللبنانية ـ الاسرائيلية التابعة للامم المتحدة في جنوب لبنان. وقالت مصادر الامم المتحدة ان المخطوف هو الكولونيل ريتشارد هيجينز من مشاة البحرية الامريكية. وقال مصدر دبلوماسي غربي في بيروت انه كان مساعد الجنرال ايمانويل ارسكيت (غانا) القائد العام لقوات «منظمة الامم المتحدة السابق في الشرق الأوسط».

ولجنة الهدنة شكلت بموجب قرار لمجلس الامن الدولى يوم ٢٣ ابريل ١٩٤٨ قبل اعلان قيام الكيان الاسرائيلي. وكانت مكلفة في الاساس بالاشراف على الهدنات العديدة في فلسطين، ثم كلفت بالسهر على تطبيق اتفاقات الهدنة العربية ـ الاسرائيلية.

وقال راديو الكتائب (صوت لبنان) ان طائرة هليكوبتر شاركت في مطاردة المسلحين الذين قال ايضا ان سيارتهم اتجهت نحو مخيم شبريحا.

وقالت وكالة «فرانس برس» ان حركة «امل» التى تقع المنطقة تحت سيطرتها بشكل اساسى اقامت فورا عشرات الحواجز على الطريق الساحلي بين مدينة صور والناقورة قرب الحدود اللبنانية مع فلسطين المحتلة، وقام مسلحوها بتفتيش السيارات. كما اقامت عناصر قوات حفظ السلام الدولية حواجز وقامت بتفتيش السيارات.

وقالت مصادر امنية ان الضابط كان في طريق عودته من زيارة الى عبدالمجيد صالح المسئول السياسى في ميليشيا حركة «امل» عندما اعترض ثلاثة مسلحين ملتحين سيارته قرب بلدة «قانا» على بعد ٧٥ كيلومترا جنوبى بيروت.

وقالت المصادر «ان المسلحين الثلاثة الذين كانوا يحملون رشاشات حربية، اجبروا الضابط الامريكي على الدخول الى سيارتهم ثم لاذوا بالفرار الى وجهة غير معروفة».

وقال مصدر مقرب من فريق الهدنة ان الضابط الامريكى كان يقود سيارته وحيدا متوجها الى الناقورة حيث مقر القوة الدولية المؤقتة في جنوب لبنان. واكدت السفارة الامريكية هذا الخطف وهوية الضابط واضاف المصدر ان الضابط كان قادما الى الناقورة من مدينة صور، بعدما قام بجولة

● البقية ص ٢١ عمود ٧ ●

نشر كتابا ضد انتهاكاتها:

أمريكي يتهم الاسرائيليين بقتل عروسه

لوس انجلوس ـ ى ب ا قال رجل امريكي تحقق معه الشرطة الامريكية بعد مقتل عروسه يوم السبت الماضي اثر القائها في البحر من سفينة سياحية كانا يقضيان عليها شهر العسل ان عملاء اسرائيليين هم الذين قتلوا زوجته.

وقال «سكوت روستون» امس ان العملاء الاسرائيليين اغرقوا عروسه «كارينا» انتقاما منه بسبب كتاب نشره حول «انتهاكات الحكومة الاسرائيلية الفظيعة لحقوق الانسان».. واضاف ان عملاء اسرائيليين فشلوا في محاولاتهم لاختطافه كما ان عملاء امريكيين طاردوه بسبب اشارته الى التعاون الامريكي مع اسرائيل في انتهاكاتها



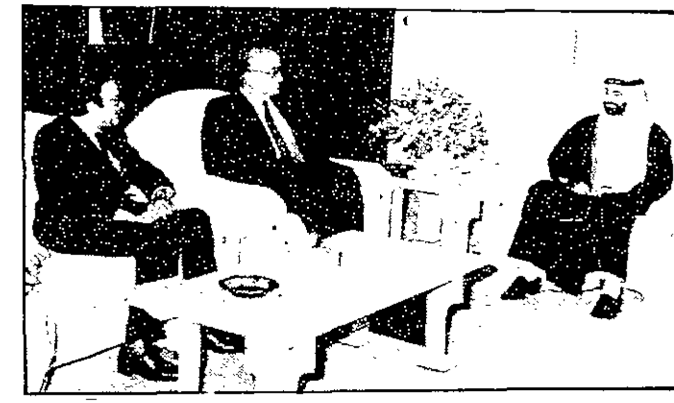


المعلا يستقبل السفير اللبناني

استقبل صاحب السمو الشيخ راشد بن احمد المعلا عضو المجلس الاعلى حاكم ام القيوين بمكتبه بالديوان الاميري ظهر امس سعادة زهير حمدان السفير اللبناني لدى الدولة.

ويستقبل سفير هولندا

كما استقبل سموه بعد ذلك سعادة انتوني دوليمان السفير الهولندي لدى الدولة.. وحضر المقابلتين الشيخ خالد بن راشد المعلا رئيس الديوان الأميري بام القيوين.



أحمد بن حامد يستقبل السفير التركى

استقبل معالي الشيخ احمد بن حامد وزير الاعلام والثقافة بمكتبه امس سعادة توجاى اوليسفيك السفير التركي لدى الدولة يرافقه الدكتور صالح طوق عميد كلية أصول الدين في جامعة مرمرة التركية.

نهيان يبحث مجالات التعاون مع الجامعات الأمريكية والتركية



● معالي الشيخ نهيان اثناء استقباله للسفير الأمريكي ونائب رئيس جامعة وسكونسن.

استقبل معالي الشيخ نهيان بن مبارك الرئيس الاعلى لجامعة الامارات بمكتبه امس سعادة ديفيد ليل ملك سفير الولايات المتحدة الأمريكية والبروفيسور يوجن بي ترامى نائب رئيس جامعة وسكونسن الأمريكية..

وصرح السفير الامريكي بانه تم خلال المقابلة تبادل وجهات النظر حول التجارب التربوية في مجالات التعليم العالي في كل من دولة الامارات والولايات المتحدة وسبل تطوير التعاون بين المؤسسات التعليمية العليا في كل من البلدين.

كما استقبل معاليه سعادة توجاي اوليسيفيك السفير التركي لدى الدولة والدكتور صالح طوق عميد كلية اصول الدين بجامعة مرمرة باسطنبول.

وصرح السفير التركي بانه تم خلال المقابلة استعراض وسائل تعزيز التعاون بين الجامعتين عن طريق تبادل المواد العلمية والثقافية والمحاضرين بين الجامعتين.



● الشيخ حمدان بن زايد وكيل وزارة الخارجية اثناء استقباله امس السفير التركي.



هلال لوتاه يستقبل رئيس الوفد البرلماني الايطالى

استقبل سعادة هلال لوتاه رئيس المجلس الوطني الاتحادي بمكتبه بفرع الامانة العامة للمجلس بدبي امس السناتور ديليو جاكوميني عضو مجلس الشيوخ ورئيس الوفد البرلماني الايطالي الذي يزور البلاد حاليا يرافقه سعادة الدكتور انريكو دي مايو سفير ايطاليا لدى الدولة.

وحضر المقابلة السيد عبدالله المحيربي النائب الاول لرئيس المجلس الوطني وعدد من اعضاء المجلس.

وتم خلال المقابلة بحث عدد من الموضوعات الخاصة بدعم التعاون في المجالات البرلمانية بين دولة الامارات وايطاليا.

المغرب ترحب بترشيح سفير الامارات الجديد

رحبت حكومة صاحب الجلالة الملك الحسن الثاني ملك المملكة المغربية الشقيقة بترشيح سعادة عيسى حمد بوشهاب سفيرا فوق العادة ومفوضا لدولة الامارات العربية المتحدة لدى المملكة المغربية

ويخلف سعادته في هذا المنصب سعادة السفير عبدالله بن علي الزعابي الذي نقل الى ديوان عام وزارة الخارجية.

وكيل الدفاع يستقبل الوفد الايطالي

استقبل سعادة العميد الشيخ محمد عبيد المكتوم وكيل وزارة الدفاع بمقر الوزارة بدبي صباح امس السناتور ديليو جاكوميني عضو مجلس الشيوخ ورئيس الوفد البرلماني الايطالي الذي يزور البلاد حاليا والوفد المرافق له.

وتم خلال المقابلة التي حضرها سعادة الدكتور انريكو دي مايو السفير الايطالي لدى الدولة عدد من الموضوعات العسكرية ذات الاهتمام المشترك والعلاقات الثنائية في هذا المجال. كما تم تبادل الهدايا التذكارية بمناسبة زيارة الوفد الايطالي للدولة.



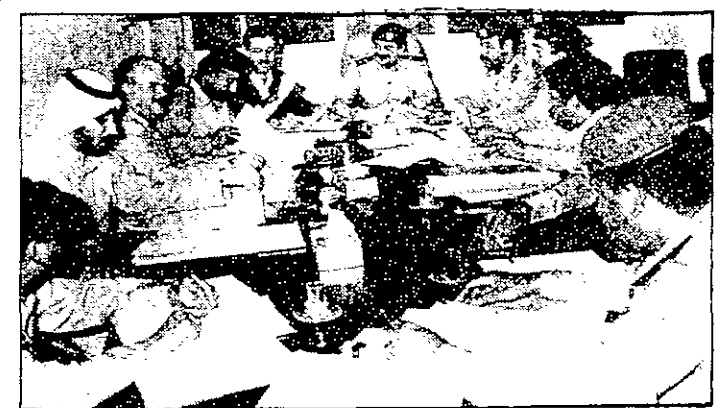
وكيل الداخلية يستقبل أمين مجلس وزراء الداخلية العرب

اجتمع سعادة العميد خلفان خميس وكيل وزارة الداخلية في مكتبه صباح امس مع سعادة الدكتور اكرم نشات ابراهيم الامين العام لمجلس وزراء الداخلية العرب الذي يزور البلاد حاليا.

وجرى خلال الاجتماع متابعة جهود الامانة العامة لتنفيذ مقررات وزراء الداخلية العرب وبحث عدد من الموضوعات الخاصة بدعم التعاون الأمني عن المستوى العربي.

الاحتفال بتخريج دورة جديدة من الاغرار

احتفلت القوات المسلحة بتخريج دورة جديدة من دورات الاغرار بمراكز تدريب الاغرار صباح امس شهد حفل التخريج سعادة العميد عبدالله على الكعبى مساعد رئيس اركان القوات المسلحة للعمليات كما شهده قائد مراكز تدريب الاغرار وعدد من كبار ضباط القوات المسلحة. وفي ختام الحفل قام سعادة العميد عبد الله على الكعبى بتوزيع الشهادات على الخريجين والجوائز للمتفوقين.



مدراء المرور يناقشون توصيات الاجتماع السادس لمدراء المرور بدول التعاون

عقد مدراء ادارات ورؤساء الاقسام للمرور والتراخيص بالدولة اجتماعا صباح امس بمقر وزارة الداخلية برئاسة مدير ادارة المرور بالوزارة.

وتم خلال الاجتماع مناقشة توصيات الاجتماع السادس لمدراء المرور باقطار مجلس التعاون لدول الخليج العربية الذى عقد في البحرين مؤخرا.

وتقرر في الاجتماع ان تقوم العلاقات العامة بوزارة الداخلية بتكثيف حملات التوعية حول تحديد سرعة السيارات عند مسارات الطرق الداخلية والخارجية وحماية الاطفال من التعرض للحوادث وتوفير وسائل الامان لهم اثناء ركوب السيارات.

واستعرض المجتمعون نماذج واحصائيات حوادث وترخيص السيارات التى اعدتها ادارة المرور والترخيص بابوظبي وتقرر دراستها من قبل مدراء المرور لابداء ملاحظتهم تمهيدا لاعداد نماذج احصائية موحدة على مستوى الدولة.

دعوة وزارة الزراعة للاشتراك فى ندوة ودورة

دبى ـ مكتب «الاتحاد»: تلقت وزارة الزراعة والثروة السمكية دعوة من معهد الكويت للابحاث العلمية للاشتراك فى الدورة التدريبية التي ينظمها المعهد حول موضوع «النماذج الاقتصادية لتخطيط التنمية» وذلك خلال الفترة من ٢ الى ١٣ ابريل القادم فى الكويت.

تنسيق العمل بين بلدية دبى ودائرة المياه

دبى ـ مكتب «الاتحاد»: تقرر تشكيل لجنة مشتركة بين البلدية ودائرة المياه بدبي لدراسة القرارات المشتركة بين الدائرتين. وتختص اللجنة بالنظر فى القرارات الخاصة بتحديد نسب الكلورين فى مياه الشرب بالامارة والمشكلات الناجمة عن قدم انابيب وتجديدات مياه الشرب

المجلس الوطنى يناقش تقرير الرد على خطاب الافتتاح الثلاثاء القادم

المجلس يشيد بجهود زايد لدعم مسيرة مجلس التعاون وتحقيق التضامن العربى

تأييد انتفاضة الشعب الفلسطينى ومساندته للحصول على حقوقه المشروعة

كتب ـ أحمد عبدالقادر:

يناقش المجلس الوطني الاتحادى فى جلسته التى يعقدها صباح الثلاثاء القادم تقرير اللجنة التى تم تشكيلها للرد على خطاب صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة فى الجلسة الافتتاحية لدور الانعقاد العادى من الفصل التشريعى السابع الذى بدأ يوم ٥ يناير الماضى.

ويتضمن رد المجلس على خطاب الافتتاح بالاشادة بالجهود المخلصة والدءوبة التى يبذلها صاحب السمو رئيس الدولة لتحقيق التضامن العربى والتى اصبحت من معالم السياسة الخارجية لدولة الامارات وسمة بارزة من توجهاتها العربية، وفى هذا الصدد اعرب المجلس عن تقديره ومباركته لمبادرة رئيس الدولة باعادة العلاقات الدبلوماسية مع جمهورية مصر العربية ودوره الملموس فى تنقية الاجواء العربية وتقريب وجهات النظر بين القادة والزعماء العرب من خلال مشاركته الفعالة فى اللقاءات والمؤتمرات العربية.

كما اشاد التقرير بجهود صاحب السمو رئيس الدولة بدعم وتعزيز مسيرة التعاون الخليجى فى مختلف المجالات وبمناصرته للقضايا الاسلامية وقضايا العدل والسلام فى اى مكان.

ويتضمن تقرير الرد على خطاب الافتتاح ايضا تاييد المجلس الوطنى الاتحادى لانتفاضة ابناء الشعب الفلسطينى الشقيق فى الأراضى العربية المحتلة باعتبارها نقطة تحول مهمة فى تاريخ نضاله المشرف ضمن الممارسات الصهيونية، ومساندته للحصول على حقوقه المشروعة، كما اعرب المجلس كذلك عن تاييده لتنفيذ القرار ٥٩٨ الخاص بانهاء الحرب الايرانية ـ العراقية.

وصول رئيس المحكمة الاتحادية العليا

وصل الى ابوظبى صباح امس المستشار محمد محمود البلجورى قادما من القاهرة لتسلم مهام عمله رئيسا للمحكمة الاتحادية العليا بالدولة.

وكان فى استقباله بالمطار السيد عبدالله فضل الحمادى وكيل وزارة العدل المساعد وعدد من القضاة

لقاءات ثقافية وفكرية فى العيد العاشر للجامعة

تنظم جامعة الامارات ضمن احتفالاتها بمرور عشر سنوات على انشائها سلسلة من اللقاءات الفكرية والثقافية خلال شهر فبراير الحالى وشهر مارس القادم.

الجامعة استوعبت ٧٩٪ من الناجحين فى الثانوية

رأس الخيمة ـ «الاتحاد»: قال السيد محمود عبدالله رئيس قسم التسجيل والقبول بكليات الطلاب ان الجامعة استوعبت فى مطلع العام الدراسي الجارى ٧٩٪ من الطلبة الناجحين فى امتحانات الثانوية العامة وبمعدل ٥٥٪ للطلاب المواطنين وذكر ان كلية الطب الجديدة ستقبل الطلبة الحاصلين على معدل ٨٠٪ فى الفرع العلمى.

٢٤٨ طالبة يكملن متطلبات التخرج بالجامعة

اكملت ٢٤٨ طالبة من كليات الاداب والتربية والشريعة والقانون والعلوم الادارية والسياسية متطلبات تخرجهن للفصل الدراسى الاول من العام لدراسى الجامعى الحالى.

استعدادات التربية للعام الجديد

مقابلات المعلمين الجدد فى الاسبوع الثانى من مارس القادم

اجراء مقابلات شخصية للموجهين الاسبوع القادم ومديرى المدارس أول ابريل

كتب ـ جمال أبوطالب:

بدأت المرحلة الثانية لاستعدادات وزارة التربية والتعليم لتوفير المعلمين خلال العام الدراسى القادم.. حيث يتلقى قطاع الشئون التعليمية اليوم اسماء المتقدمين لشغل وظائف التدريس من ادارة الخدمة المدنية بالوزارة.

وصرح سعادة محمد عبدالله فارس وكيل وزارة التربية والتعليم المساعد لقطاع الشئون التعليمية بان مقابلات المعلمين الجدد ستتم فى الاسبوع الثانى من مارس القادم.

وتبدأ اللجان الفنية الاسبوع القادم فى تدقيق طلبات المتقدمين لشغل وظائف التدريس واعلان اسماء المتقدمين للمقابلات، كما تقوم لجنة فنية من القطاعات الاخرى بالوزارة بالتدقيق على طلبات المتقدمين لشغل وظائف بهذه القطاعات تمهيداً لاعلان اسمائهم وتحديد اماكن المقابلات التى ينتظر ان تبدأ ايضا فى الاسبوع الثانى من مارس.

وقال ان الوزارة ستعلن اسماء الذين اجتازوا المقابلات التحريرية للتوجيه التربوى الاسبوع القادم تمهيدا لاجراء المقابلات الشخصية لهم.

واضاف انه تقرر أن يكون الاسبوع الاول من مارس آخر موعد لتلقى اسماء المرشحين لوظيفتى مدير ونائب مدير مدرسة حيث تتم المقابلات فى أول ابريل.

وقال انه تقرر اجراء مقابلات للمشرفين الاداريين الراغبين فى العمل بوظائف التدريس حسب تخصصاتهم فى بداية شهر مارس القادم، على ان تجرى مقابلات المشرفين الاداريين بمناطق ابوظبى والعين والغربية التعليمية فى ابوظبى والمشرفين الاداريين بمناطق الامارات الشمالية فى دبى. وستعلن اسماء المرشحين للمقابلات معهم الاسبوع القادم وكذلك مواعيد واماكن هذه المقابلات، وقال ان المشرفين الاداريين غير الراغبين فى العمل بوظائف التدريس سيتم عرضهم على لجنة النظم والتطوير حيث ينتظر تعيين البعض منهم فى وظائف ادارية فى المراكز المسائية وتحدد الوزارة موقفها بشأن الذين لايقع عليهم الاختيار فى هذه المدارس، وقال انه تم تحويل بعض المشرفين الاداريين لاعمال ادارية فى قطاعات الوزارة المختلفة خلال الفترة الماضية بناء على احتياجات هذه القطاعات.

واختتم تصريحه بقوله ان تحويل المشرفين الاداريين الى معلمين بعد اجتياز المقابلات سيخفف من اعداد المعلمين الجدد فى العام القادم، كما ان تحويل هؤلاء المشرفين الى معلمين او الى اداريين سيقلل عدد الوظائف المستحدثة للوزارة فى العام القادم.

البادي يفتتح احدث واكبر مركز لعلاج امراض القلب فى الدولة

كتب ـ على العمودى :

افتتح سعادة اللواء الركن محمد سعيد البادى رئيس اركان القوات المسلحة صباح امس مركز علاج امراض القلب بمستشفى زايد العسكرى فى ابوظبى، الذى يعد احدث واكبر مركز لعلاج امراض القلب فى الدولة والثانى على مستوى دول مجلس التعاون الخليجى.

وصرح سعادته «للاتحاد» بان افتتاح هذا المركز يجيء تنفيذا لتوجيهات صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة وصاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد ولي العهد نائب القائد الاعلى للقوات المسلحة فى اطار حرص سموهما لتوفير كافة الامكانيات والتجهيزات المتطور فى مختلف المجالات لابنائهم من منتسبى القوات المسلحة ضباط وصف ضباط

واضاف سعادته قائلا : ان افتتاح هذا المركز المتطور للغاية فى مجال علاج امراض القلب يعد مفخرة لبلادنا وقواتنا المسلحة

● اللواء الركن محمد سعيد البادي يتفقد جهاز وحدة القلب. (تصوير : احمد مرزوق)

التربية تبدأ قريبا تنفيذ نصوص المرسوم الاتحادى

بشأن اتفاق التعاون الثقافى والتربوى مع الجمهورية العربية اليمنية

تبدأ وزارة التربية والتعليم خلال الفترة المقبلة فى تنفيذ نصوص المرسوم الاتحادى الذى اصدره مؤخرا صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة بشأن الموافقة على اتفاق التعاون الثقافى والتربوى بين دولة الامارات العربية المتحدة والجمهورية العربية اليمنية.

ويشتمل المرسوم على تسع مواد تتناول اوجه التعاون المثمر والفعال فى مختلف المجالات التربوية والثقافية والعلمية المنطلقة من روح الاخوة الاسلامية والعربية والمدركة لوحدة الواقع والمصير والحريصة على الاخذ باحدث الاساليب التربوية والثقافية والمنجزات العلمية المتطورة والتى تنطلق من روح ميثاق الوحدة العربية وتعمل على امتداد التعاون المتبادل بين شعبى البلدين.

وتنص مواد الاتفاق على توطيد وتعزيز العلاقات التى تربط بين الطرفين فى المجالات الثقافية والتربوية والعلمية وتحقيق مستويات تعليمية وتربوية متقاربة بين البلدين وخاصة فى المراحل الدراسية فى التعليم العام والمناهج والكتب المدرسية ونظم الامتحانات والتقويم ومعادلة الشهادات بالاضافة الى تعميق الصلات بين المؤسسات التربوية والثقافية على مختلف مستوياتها وعن طريق تبادل الخبرات والمشورات وتنظيم الزيارات المتبادلة بين الاختصاصيين.

كما تنص هذه المواد على تنسيق الجهود بين البلدين فى ميادين التعاون الثقافى العربى الاسلامى والدولى فيما يتعلق بنشاطات المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ومنظمة المؤتمر الاسلامى ومنظمة اليونسكو والمنظمات العربية والدولية الاخرى.

توزيع شهادات التخرج على المشاركين فى برنامج كتابة الرسائل والتقارير

قام سعادة عبدالرحمن الحديد مدير عام معهد التنمية الادارية بالفجيرة صباح امس بتوزيع شهادات التخرج للمشاركين فى برنامج كتابة الرسائل والتقارير من المواطنين. واستهدف البرنامج الذى بدأ فى الثالث عشر من فبراير الحالى الى تعريف المشاركين بالاساليب العلمية فى كتابة الرسائل والتقارير ورفع مهارة المشاركين بالتدريب العملى على الصياغة والاعداد للرسائل والتقارير.

التربية تصدر نظاما محاسبيا موحدا للجمعيات التعاونية المدرسية

دبى ـ مكتب الاتحاد: اصدرت وزارة التربية والتعليم نظاما محاسبيا موحدا لجميع الجمعيات التعاونية المدرسية وذلك بهدف تنظيم عمل هذه الجمعيات والاشراف عليها وتنظيم الامور المالية الخاصة بها.

ويتضمن النظام الجديد القواعد التالية:

● راس المال هو الحصص التى يساهم فيها الطلبة على شكل اسهم قيمة كل سهم درهمان

وبحد اقصى عشرون سهما للطالب ويتم تسديدها مرة واحدة، ويضاف الى ذلك ماتحصل عليه الجمعية من هبات ومساعدات مالية يتم اثباتها فى سجل المساهمين. ويقفل المساهمة فى راس المال بعد شهر من بداية العام الدراسى ويحصل كل طالب على ايصال يثبت مساهمته فى راس المال.

● يحدد سعر بيع السلع داخل المقاصف المدرسية بحيث لاتتجاوز نسبة الربح ٣٥٪ من سعر الشراء مع مراعاة التدريب لاقرب وحدة نقدية (٢٥ فلسا، ٥٠ فلسا، ٧٥ فلسا، ١٠٠ فلس).

● مدير المدرسة وهو المشرف والموجه والمراقب لتطبيق النظام المالى عندما يقوم بتكليف احد اعضاء مجلس الادارة بتطبيق النظام المالى، فان له الحق ايضا بتكليف احد العاملين فى ادارة المدرسة بالتعاون مع العضو المكلف على تطبيق النظام المالى المقرر.

● يتم تزويد المدارس بالمواد المطلوبة للبيع فى الجمعيات عن طريق المناقصات او الممارسات او الشراء المحدود وفقا لما جاء فى نظام الجمعيات التعاونية.

ندوة الهوية الثقافية توصى بضرورة التصدى للتيارات المعادية للعروبة والاسلام

كتب ـ حمدى نصر:

صدرت أمس توصيات ندوة الهوية الثقافية وتفاعلها مع الثقافات الأجنبية فى دول الخليج التى نظمها مكتب التربية العربى بالتعاون مع جامعة الامارات يومى ١٥ و ١٦ فبراير الحالى بفندق انتركونتننتال العين.

وتضمنت التوصيات ضرورة قراءة التراث العربى الاسلامى قراءة استيعابية شاملة، مع تحليل هذا التراث الضخم لمعرفة مراكز القوة فيه، ونواحى الاصالة، ليكون أحد اهم المكونات والمرتكزات فى هويتنا الثقافية، مع التعريف برموزه وينابيعه الصافية الاصيلة.

كذلك، أوصت الندوة بضرورة التصدى للتيارات المعادية للعروبة والاسلام، وفضح محاولاتها تفتيت وتشويه الشخصية العربية لمنطقة الخليج العربى، واشاعة روح التفاؤل والثقة بالنفس، ومحبة الذات فى وجه محاولات النيل من هذه الذات، وبيان اصالة ونصاعة معدنها، مع تشجيع التفاعل الثقافى الايجابى مع الثقافات الاخرى بالحوار معها، ودون الذوبان فيها.

فتح باب التسجيل برياض الاطفال والصف الاول الابتدائى

بمدارس الدولة الرسمية ابتداء من أول مارس

دبى ـ ايهاب الخضرجى:

تفتح وزارة التربية والتعليم باب تسجيل الاطفال والتلاميذ المستجدين برياض الاطفال والصف الاول الابتدائى بمدارس الدولة الرسمية وذلك ابتداء من يوم الثلاثاء الموافق اول مارس المقبل وحتى نهاية شهر مارس.

وتحددت شروط القبول كالتالى:

● رياض الاطفال:

يتم التسجيل لها لابناء مواطنى ومواطنات دولة الامارات العربية المتحدة حاملى خلاصة القيد مواليد الفترة من ١ يناير ١٩٨٣م وحتى نهاية شهر ديسمبر ١٩٨٤م وذلك فى اقرب روضة لسكن المتقدم.

● الاول الابتدائى:

■ للمواطنين وابناء المواطنات وابناء دول مجلس التعاون مواليد الفترة من ١٩٧٨/١٠/١ وحتى ٣١ ديسمبر ١٩٨٢م وذلك فى اقرب مدرسة بها صف اول ابتدائى لسكن الطفل.

■ للوافدين مواليد الفترة من ١٩٨٠/١٠/١ وحتى ١٩٨٢/١٠/٣١م فى المراكز التى تحددها المناطق والمكاتب التعليمية وذلك لابناء العرب من الفئات التالية:

ابناء المقيمين فى الدولة الحاملين لافادات وكتب الهجرة والجنسية والدواوين الاميرية التى تفيد قيدهم للحصول على جنسية دولة الامارات العربية المتحدة:

ابناء العاملين بالسلك الدبلوماسى والهيئات الدولية العربية بالدولة حاملى البطاقات الدبلوماسية الصادرة من وزارة خارجية دولة الامارات العربية المتحدة.

أبناء العاملين بالوزارات الاتحادية والدوائر المحلية للامارات.

ابناء العاملين بالهيئات والمؤسسات الاتحادية والمحلية المملوكة لهذه الجهات بالكامل.

ابناء العاملين بالجمعيات والهيئات ذات النفع العام الاتحادية والمحلية.

من يصدر بقبولهم قرارات من مجلس الوزراء.

ويتم التقدم بالوثائق والمستندات التالية:

● شهادة الميلاد:

ابراز شهادة الميلاد او مستخرج عنها عند التسجيل على ان تحتفظ المدرسة بصورة طبق الاصل عنها فى ملف الطالب واعادة الاصل الى ولى الامر، هذا ويقبل تقدير العمر الصادر من اللجان الطبية المعتمدة بوزارة الصحة شريطة مطابقة تاريخ الميلاد لما هو وارد بخلاصة القيد المسجل بها الطالب وذلك بالنسبة للمواطنين مواليد المناطق النائية المحددة من قبل الجهات المختصة والجزر الذين لايحملون شهادات ميلاد رسمية.

● مستند الجنسية:

صورة طبق الاصل من خلاصة القيد للمواطنين وابناء المواطنات.

صورة طبق الاصل من افادات دوائر الهجرة والجنسية والدواوين الاميرية لابناء حاملى هذه الافادات.

صورة طبق الاصل من جواز السفر لباقى الفئات المشمولة بالقبول.

صورة طبق الاصل من صفحة الاقامة او الترخيص بها بجواز السفر.

● بطاقة التطعيم:

● عدد ٣ صورة شمسية حديثة قياس ٤×٦ سم.

● شهادة حديثة تفيد بمكان عمل احد الوالدين وذلك للمتقدمين من ابناء العاملين بالوزارات والدوائر والهيئات والمؤسسات المملوكة بالكامل والجمعيات والهيئات ذات النفع العام الاتحادية والمحلية.

احصائية بعدد الرخص المرورية بأبوظبى خلال عام ١٩٨٦

بلغ عدد رخص القيادة للمركبات سواء الجديدة او المجددة والصادرة من امارة ابوظبى خلال عام ١٩٨٦ (٤٠٣١٢) رخصة منها ٢٧٦٧٢ تجديد و ١٢٦٤٠ جديدة.

كما بلغ عدد المركبات المرخصة خلال الفترة نفسها ٨٥٤٣٠ مركبة منها ١٩٣٥٧ جديدة و ٦٦٠٧٣ مجددة.

العثور على جثة بحار فلبينى بميناء صقر

راس الخيمة ـ «الاتحاد»: عثرت شرطة راس الخيمة صباح امس على جثة بحار فلبينى سقط من على ظهر سفينة تجارية فى اعماق البحر عند ميناء صقر بخور خوير.

وقال مصدر مسئول بالشرطة ان البحار ويدعى بيراد دوك كيلى كان قد تم الابلاغ عن سقوطه فى البحر منذ يومين. وقد بدأ التحقيق للوقوف على ملابسات الحادث.

بحث التعاون العمالى بين الامارات وتونس

اجتمع السيد فلاح سحمى جابر الجابرى مدير مكتب وزارة العمل والشئون الاجتماعية بالعين مع السيد عبدالله الزغيدى الملحق العمالى بالسفارة التونسية لدى الدولة الذى اطلعه على الخطوات التى تم اتخاذها بشأن تنظيم العمالة التونسية فى اطار التنسيق بين وزارتى العمل والشئون الاجتماعية فى البلدين.

كما رافق مدير مكتب العمل السيد عبدالله الزغيدى فى زيارات لدوائر البلدية والزراعة والتخطيط.

التوقيع على محضر اجتماع لجنة أوضاع الفلسطينيين فى الدول العربية

يتم صباح اليوم بوزارة الخارجية التوقيع على محضر اجتماعات اللجنة المعنية بأوضاع الفلسطينيين فى الدول العربية مع وفد الدولة.

ويتضمن المحضر النتائج التى توصلت اليها اللجنة والتى تتلخص فى قناعتها بان دولة الامارات العربية المتحدة تسير قدما فى تنفيذ ما جاء فى قرار مجلس الجامعة العربية، كما انها اوفت بجميع التزاماتها.

وقد بحثت اللجنة النقاط التالية:

● تسهيل امور عمل الفلسطينيين فى دولة الامارات.

● اجراءات الاقامة والسفر بالنسبة للفلسطينيين.

● وضع المنتهية اقامتهم من الفلسطينيين.

● مدى السماح للفلسطينيين المقيمين بالدولة بجلب عائلاتهم او زيارتهم.

● التعليم والتطبيب والاستشفاء.

قرار بتبادل العمل بين رئيسى قسمين بالتربية

اصدر سعادة عبدالعزيز المبارك وكيل وزارة التربية والتعليم المساعد لقطاع الادارة قرارا وزاريا بتخويل السيد رمضان سعد سالم رئيس قسم المعاملات الوظيفية فى ادارة الخدمة المدنية بالوزارة باعمال رئيس قسم تخطيط القوى البشرية فى حال غيابه،

وتخويل السيد محمد طاهر الشعيبى رئيس قسم تخطيط القوى البشرية باعمال رئيس قسم المعاملات الوظيفية فى حال غياب الاخير ايضا.

منح ٤ اطباء جدد تراخيص بمزاولة المهنة وتجديد تراخيص ٢٢ طبيباً

وافقت لجنة التراخيص الطبية فى اجتماعها امس برئاسة سعادة الدكتور سعود القاسمى وكيل وزارة الصحة على منح أربعة اطباء جدد الترخيص بمزاولة مهنة الطب فى دولة الامارات العربية المتحدة.

برامج تدريبية للتربية بمعهد التنمية الادارية

دبى ـ مكتب «الاتحاد»: اعلنت وحدة التنمية الادارية بوزارة التربية والتعليم ان معهد التنمية الادارية سيعقد برامجه التدريبية بفرعى المعهد بابوظبى ودبى ابتداء من يوم ٢٠ فبراير الحالى وحتى ١٣ ابريل المقبل فى موضوعى السجلات وحفظ وتصنيف المكاتبات والمدخل العلمى للهياكل التنظيمية وذلك طبقا للقواعد التالية:

تعويضات لـ٨٣ مواطنا بامارة أبوظبى

اعتمدت وزارة العمل والشئون الاجتماعية امس كشفا بصرف المبالغ المقررة للمتضررين من المواطنين فى امارة ابوظبى نتيجة للكوارث الطبيعية كالحرائق وغيرها وتضم ٨٣ مواطنا.

اعلن ذلك السيد فلاح الجابرى مدير مكتب وزارة العمل والشئون الاجتماعية بالعين وقال ان على المواطنين مراجعة مكتب الوزارة يوم الثلاثاء القادم لاستلام مستحقاتهم

٢٤ بطاقة تموينية للمتزوجين حديثا بدبى

دبى ـ مكتب «الاتحاد»: اصدر قسم التموين ببلدية دبى ٢٤ بطاقة تموينية جديدة لاسر المواطنين المتزوجين حديثا بدبى. وقام القسم خلال يناير الماضى بتوزيع ٨ الاف و٤٢٧ كيس ارز على المواطنين بالاسعار المدعمة بلغت قيمتها الاجمالية مليونا و ٦٨٥ الف درهم.

مساعدات اجتماعية منتظمة لستة عشر مواطنا

دبى ـ مكتب «الاتحاد»: وافقت وزارة العمل والشئون الاجتماعية على صرف مساعدات اجتماعية منتظمة لستة عشر مواطنا بدبى والامارات الشمالية، يبدأ صرف المساعدات لهؤلاء المواطنين فى الدورة الثانية للعام الحالى التى تشمل مستحقات شهرى مارس وابريل.

بناء على توجيهات زايد وخليفة

مسح شامل لامارة ابوظبي بالاقمار الصناعية لتحديد مصادر المياه الجوفية من أجل وضع تخطيط علمي للاستغلال الامثل لها

بناء على توجيهات صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة وصاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد ولي العهد نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة رئيس المجلس التنفيذي بدراسة مصادر المياه الجوفية في امارة ابوظبي تم التوقيع مؤخرا على اتفاقية لاجراء الدراسة مع مصلحة الجيولوجيا الأمريكية بالتعاون مع شركة الحفر الوطنية ويتوقع ان تستمر عمليات المسح والدراسة حوالي ٤ سنوات تتم على مراحل باستخدام الأقمار الصناعية لاستكشاف مصادر المياه الجوفية في امارة ابوظبي.

يقول الجيولوجي المرضي احمد حسن مدير مشروع مصادر المياه في شركة الحفر الوطنية انه في السنوات الأخيرة ظهرت بعض المشاكل بالنسبة للمياه الجوفية ككل في منطقة الخليج وخاصة بعد ازدياد حركة العمران والسكان والهجرة الكبيرة للعمالة الوافدة الى منطقة الخليج، ولقد احس المسئولون بالمشكلة وتم توجيه التعليمات لشركة الحفر الوطنية بصفتها انسب شركة مؤهلة للبحث لدراسة مصادر المياه الجديدة لتنفيذ المشروع.

١٠ شركات عالمية

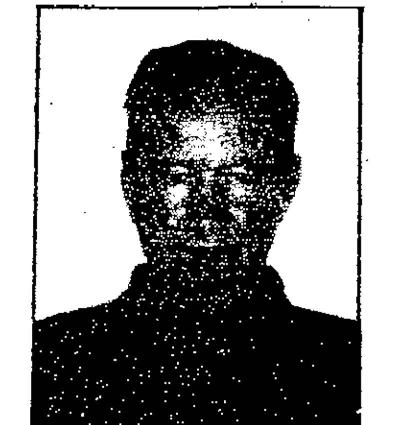
وفي سبتمبر عام ٨٥ دعت شركة الحفر الوطنية بعض الشركات العالمية المتخصصة للبحث عن المياه الجوفية في امارة ابوظبي، وبالفعل تقدمت ١٠ شركات وكانت العروض المقدمة متأرجحة مما دل على أن خلفية العروض تدل على أن الربح هو الهدف الأساسي لتلك الشركات، وبما ان موضوع المياه مجال لا يحتمل التلاعب فيه لكونه حيوي وضروري للانسان فقد رأت شركة الحفر الوطنية دعوة هيئة المساحة والجيولوجيا الأمريكية بصفتها جهة حكومية ضمن برنامج خاص للتعاون مع امارة ابوظبي في هذا المجال وهناك سبب آخر لهذه الدعوة وهي انها قامت بتنفيذ عمل مماثل في السعودية، وكان ناجحا حيث ساعد السعودية في تنمية مشاريع المياه، والتي تجني ثمارها اليوم.

وأوضح مدير المشروع ان الهيئة الأمريكية وافقت على اجراء الدراسة، وبهذه الطريقة -ضمنت شركة الحفر الوطنية ان أبحاث الهيئة ستنفذ بطريقة علمية بحتة بعيدة عن الهدف التجاري للشركات الخاصة.

وقال ان طبيعة المشروع تتلخص في دراسة كميات المياه الموجودة حاليا في الخزانات الجوفية لامارة ابوظبي وكميات مياه الأمطار التي تغذي هذه الخزانات.

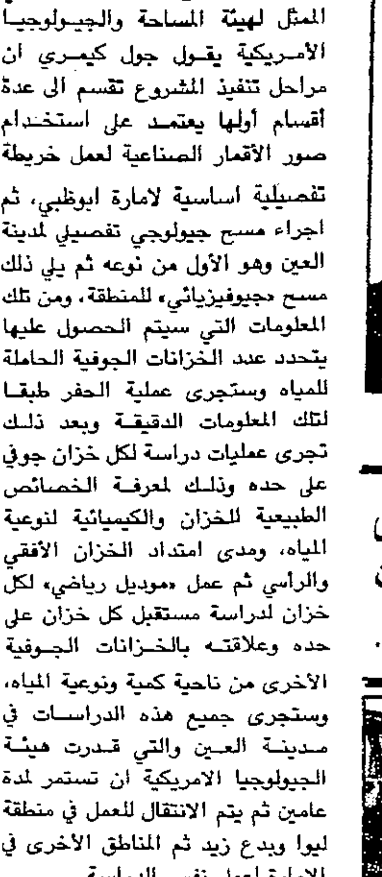
ماذا تقول الدراسات السابقة؟

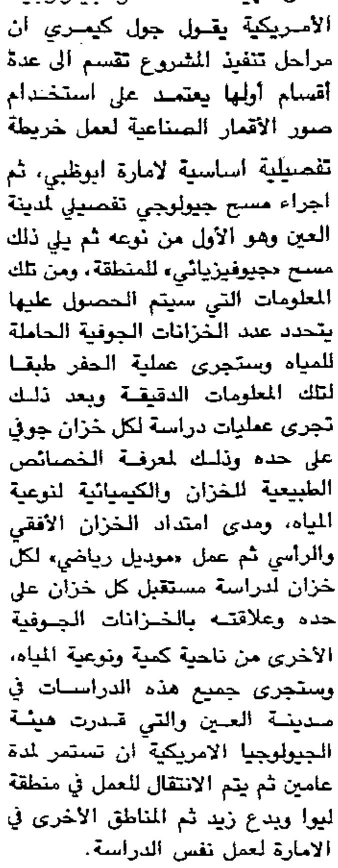
ومن المتعارف عليه ان الدراسة الوحيدة التي أجريت لمعرفة كميات المياه في امارة ابوظبي كانت دراسة قامت بها شركة «الكسندر جيب» سنة ١٩٦٩ و١٩٧٢ في مدينة العين، وكل الدراسات اللاحقة التي أجريت في الامارة كانت تعتمد بشكل مباشر على دراسة «الكسندر جيب» مع العلم بالتغيير الكبير الذي حدث بالنسبة لكميات المياه المستهلكة واعداد الآبار الكبيرة التي تم حفرها وبأعماق كبيرة.



● المرضي احمد حسن: الاعتماد على نتائج حقيقية

● جول كيمري: انشاء مركز معلومات



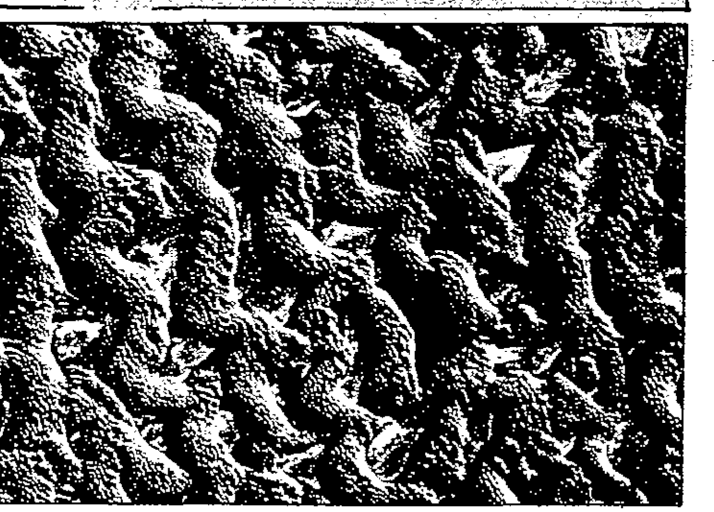


□ مراحل تنفيذ المشروع تتضمن اجراء مسح جيولوجي تفصيلي للمنطقة ثم تحديد عدد الخزانات الجوفية واجراء عملية الحفر طبقا للمعلومات الدقيقة.



● عملية مراقبة لمستوى المياه في الآبار المحفورة بالمنطقة الغربية

□ انشاء مركز للمعلومات يعمل بالكمبيوتر للتحكم في ادارة المخزون الجوفي للمياه



● صورة بواسطة الاقمار الصناعية للمنطقة الغربية بابوظبي

تحقيق: محمد حراحشة

ومما يذكر ان دراسة «الكسندر جيب» كانت تعتمد كليا على أن كمية المياه التي تغذي الآبار الجوفية في امارة ابوظبي تأتي عبر ٣ مداخل وهي «الزورب» و«مهدة» و«الجاو» دون حساب لكميات الامطار.

وتلى ذلك تقرير لشركة «بني وشركاه» حيث قدرت كمية الأمطار الساقطة بحوالي ١٥٥ ملمترا في السنة ولكن ١٠ ٪ منها فقط يغذي الخزانات الجوفية مما يعني ان هناك نقصا في المياه يعادل ٣٠٢ ملايين متر مكعب في السنة لكي يتم سد حاجة الاستهلاك، وان كمية المياه العذبة ستنفد في العين في نهاية عام ١٩٩٠م.

وتبع ذلك دراسة قامت بها شركة المانية في عام ٨٦ قام بها الدكتور «ستاندر» من المانيا الغربية قال فيها ان كمية الامطار الذي تغذي الخزانات الجوفية في مدينة العين تبلغ ٣٣ ٪ من كميات الامطار المقدرة وهي ١٥٥ ملمترا سنويا أي انه توجد في مدينة العين حوالي ٥٠٠ مليون متر مكعب في السنة من الماء علما بأن حاجة العين من الماء تقدر بـ ٣٤٣ مليون متر مكعب سنويا. مما يعني بأنه لا توجد مشكلة بالنسبة للمياه اطلاقا في مدينة العين.

ويؤكد المرضي احمد حسن انه بناء على اختلاف تقارير الدراسات والمبنية اساسا على قلة المعلومات الحديثة والاعتماد على تقارير قديمة كتقرير «الكسندر جيب» وعدم اعتماد الاعمال الحقلية كلها ادت الى نتائج متناقضة في التقارير مما كان لا بد من اجراء دراسة تفصيلية تعتمد على نتائج حقيقية للوصول الى الوضع الحالي للمياه الجوفية في امارة ابوظبي.

وفي لقاء مع الجانب الأمريكي الممثل لهيئة المساحة والجيولوجيا الأمريكية يقول جول كيمري ان مراحل تنفيذ المشروع تقسم الى عدة أقسام أولها يعتمد على استخدام صور الأقمار الصناعية لعمل خريطة تفصيلية اساسية لامارة ابوظبي، ثم اجراء مسح جيولوجي تفصيلي لمدينة العين وهو الأول من نوعه ثم يلي ذلك مسح «جيوفيزيائي» للمنطقة، ومن تلك المعلومات التي سيتم الحصول عليها يتحدد عدد الخزانات الجوفية الحاملة للمياه وستجرى عملية الحفر طبقا لتلك المعلومات الدقيقة وبعد ذلك تجرى عمليات دراسة لكل خزان جوفي على حده وذلك لمعرفة الخصائص الطبيعية للخزان والكيميائية لنوعية المياه، ومدى امتداد الخزان الأفقي والرأسي ثم عمل «موديل رياضي» لكل خزان لدراسة مستقبل كل خزان على حده وعلاقته بالخزانات الجوفية الأخرى من ناحية كمية ونوعية المياه، وستجرى جميع هذه الدراسات في مدينة العين والتي قدرت هيئة الجيولوجيا الامريكية ان تستمر لمدة عامين ثم يتم الانتقال للعمل في منطقة ليوا وبدع زيد ثم المناطق الأخرى في الامارة لعمل نفس الدراسة.

مركز معلومات

واضاف جول كيمري بأنه بعد ذلك سيتم اختيار بعض الآبار لاستخدامها كآبار مراقبة لتغطي كل امارة ابوظبي، وسيتم انشاء مركز للمعلومات بواسطة كمبيوتر مركزي يستطيع استقبال قياس مستوى المياه الجوفية في الخزانات ونوعية المياه عن طريق الأقمار الصناعية، والتي سترسل اشاراتها مباشرة الى مركز المعلومات وبذلك يستطيع مركز المعلومات ان يعطي نوعية وكمية المياه الموجودة في الخزانات الجوفية للامارة على مدار الساعة، ويمكن من خلال هذه المعلومات التحكم في ادارة وسيطرة المخزون الجوفي للمياه..

واكد جول كيمري انه من خلال ابحاث المياه في منطقة الخليج كان لا بد من التفكير بشكل جدي في استمرارية مراقبة ومتابعة المياه الجوفية ولهذا نبعت فكرة انشاء مركز المعلومات للمتابعة اليومية للمياه الجوفية وارسال التقارير الى الجهات المسئولة.

مزايا المشروع

اما عن مزايا المشروع فيوضح المرضي أحمد حسن انه يعتبر من المشاريع الرائدة في المنطقة والذي سيوفر الجهد والمال بالنسبة لعمليات الحفر وتتلخص مزايا ايجابيات هذا المشروع بما يلي:

أ - اعطاء أرقام حقيقية يمكن الاعتماد عليها في تحديد كميات المياه الموجودة في الخزانات الأرضية وبالتالي يساعد على تخطيط امارة ابوظبي تخطيطا علميا مبنيا على خريطة توزيع المياه.

ب - تحديد الأماكن الزراعية وتوفير المياه لها، وتحليل نوعية التربة بواسطة الأقمار الصناعية.

وردا على امكانية قيام الأقمار الصناعية باعطاء نتائج مباشرة لمواقع المياه، أكد المرضي أحمد حسن ان صور الأقمار الصناعية ما هي الا طريقة من الطرق التي تستخدم للبحث عن المياه الجوفية.. وقال: ان صور الأقمار الصناعية تعطي صورة شاملة للمنطقة بدون تحديد الأماكن وليس لها القدرة على اختراق الطبقات الأرضية، ولكن يمكن استخدام صور الرادار لرصد مستوى المياه الجوفية اذا كان سطحيا في حدود ٣٠ مترا في المناطق الجافة كما حدث في الصحراء الغربية. بمصر، حيث تم اكتشاف مجرى نهر النيل القديم، ولكن بالنسبة للرطوبة العالية في التربة بالخليج فان استخدام الرادار يعتبر أمرا صعبا.

وبذلك نستطيع القول أن صور الأقمار الصناعية اساسية لاعطاء الصورة الأولية عن المنطقة والتراكيب الجيولوجية والشكل العام لسطح الأرض للمنطقة المراد دراستها ثم يلي ذلك اختيار صور جوية بواسطة الطائرات لدراسة أكثر تفصيلا.

استخدام صور الاقمار الصناعية فقط لعمل خريطة تفصيلية اساسية لأبوظبي



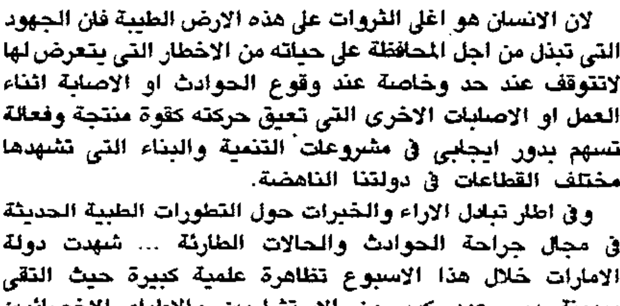
● معالي حمد عبد الرحمن المدفع..

● د. عبد الغفار عبد الغفور

● د. حسين الرضا

في مؤتمر الامارات الاول للحوادث وجراحات الطوارىء





ابحاث ودراسات متطورة عن احدث اساليب انقاذ المصابين والاستفادة من الخبرات العالمية للمحافظة على ثروتنا البشرية

لان الانسان هو اغلى الثروات على هذه الارض الطيبة فان الجهود التى تبذل من اجل المحافظة على حياته من الاخطار التى يتعرض لها لاتتوقف عند حد وخاصة عند وقوع الحوادث او الاصابة اثناء العمل او الاصابات الاخرى التى تعيق حركته كقوة منتجة وفعالة تسهم بدور ايجابى فى مشروعات التنمية والبناء التى تشهدها مختلف القطاعات فى دولتنا الناهضة.

وفى اطار تبادل الاراء والخبرات حول التطورات الطبية الحديثة فى مجال جراحة الحوادث والحالات الطارئة ... شهدت دولة الامارات خلال هذا الاسبوع تظاهرة علمية كبيرة حيث التقى بمدينة دبى عدد كبير من الاستشاريين والاطباء الاخصائيين العاملين بالدولة مع نخبة من نظرائهم العرب والعالميين وناقشوا بحوثا مهمة حول الاساليب والمشروعات المتطورة على حياة الانسان وانقاذ حياته فى الساعات الحرجة وذلك خلال انعقاد مؤتمر الامارات الاول للبحوث وجراحة الطوارىء..



● د. عبد الرحيم التلب

● د. عيدروس حاجي كرامة

● د.. مدحت بسيم

في كلمته اثناء افتتاح المؤتمر عبر معالى وزير الصحة عن الاهمية الخاصة التى يحظى بها المؤتمر فاشار الى انه يناقش قضية الانسان والمحافظة عليه سالما معافى وبذل كل الجهود لانقاذ حياته فى الساعات الحرجة التى تتعلق بمصيره واكد ان وزارة الصحة والجهات الصحية المسئولة فى الدولة لا تدخر جهدا فى سبيل المحافظة على الافراد وحمايتهم وانها اعدت تصورات اوسع واشمل لمزيد من التطور والارتقاء بمستوى الاداء فى طب الحوادث وخدمات الطوارىء كما اكد معاليه حرص الوزارة ان تضع ما يتوصل اليه المؤتمر من نتائج علمية صائبة موضع التنفيذ وهو ما تسعى اليه دائما من خلال مشاركتها الواسعة فى القاعات العلمية المختلفة..

● سيارات اسعاف مجهزة لنقل المصابين..

تبادل الخبرات

ويقول الدكتور حسين الرضا نائب رئيس المؤتمر رئيس قسم الجراحة العامة وجراحة الطوارىء بمستشفى راشد ان المؤتمر كان فرصة ثمينة لتبادل الراى والخبرات حول المسائل العلاجية والصحية المختلفة التى تتعلق بطرق ووسائل انقاذ حياة المصابين لان حالات الاصابة الطارئة سواء اصابات اثناء العمل او ناجمة عن حوادث السير تستدعى التدخل السريع لانقاذ حياة الفرد واجراء اللازم له قبل فوات الاوان ومن هنا يصبح عمل قسم الطوارىء والحوادث له خاصية معينة وهى السرعة والدقة فى الاداء وهذه الخاصية انعكاس لحالة الافراد الذين ينقلون الى المستشفيات واقسام الطوارىء ونوعية الحوادث على مدار الساعة لانها حالات خاصة ومستعجلة اضافة الى ان ازدياد ارقام الحوادث تتطلب تتطلب ايضا ان يواكب ذلك بزيادة كبيرة فى فاعلية اقسام الطوارىء والحوادث بما يضمن انجاز العمل بسرعة والدقة المطلوبة حفاظا على ارواح وحياة المصابين ويضيف الدكتور حسين الرضا ان الزيادة التى طرات على معدلات الحوادث جاء نتيجة للتطور الذى شمل مختلف جوانب الحياة وتوسيع الانشطة التى يمارسها الافراد اضافة الى جهل البعض وعدم اكتراثهم باتخاذ الاحتياطات اللازمة للحفاظ على سلامتهم سواء اثناء قيادتهم لمركباتهم وسياراتهم او اثناء ادائهم لاعمالهم فى المجالات الصناعية والانشائية وما شابهها ومن هنا تقع الاصابات كما انه مع ازدياد الميكنة واستخدام الالات المتخلفة ازدادت الحوادث سواء من حيث العدد الكمى لها او من حيث نوع الاصابات ودرجة خطورتها..

ارتفاع معدلات الحوادث

ويوضح ايضا ان التطور الذى شمل كافة جوانب الحياة فى مجتمع الامارات ادى كما حدث ذلك فى المجتمعات والدول الاخرى الى ازدياد عدد المصابين واشار الى ان ازدياد عدد المصابين المسجلين خلال الاعوام الماضية تشير الى ارتفاع عدد المصابين بسبب حوادث السير وهذا نتيجة لتطور مرافق المواصلات من شوارع واسعة وتوفر وسائل مختلفة للانتقال اضافة الى عدم تقيد البعض بالقوانين والانظمة المرورية التى تحدد السرعة بالشوارع مما نجم عنه وقوع مزيد من الحوادث والاصابات...

ونظرا لان الحوادث متنوعة والاصابات الناجمة عنها وتصيب مختلف اجزاء الجسم فان انشاء اقسام الطوارىء والحوادث المزودة بكافة الامكانيات والاجهزة الضرورية والكوادر البشرية المتخصصة له اهمية خاصة لان مهمة طبيب قسم الطوارىء والحوادث استقبال الحالات الطارئة والمصابين واتخاذ اللازم لعلاجهم وقد تقتضى بعض الحالات الواردة الى القسم اجراء اكثر من عملية جراحية تخصصية للحالة الواحدة فهناك من يصاب بكسور فى العظام اضافة الى حروق اضافية تصيبه فى عينيه وهنا يقدر طبيب الحوادث نوع العلاج اللازم للمصاب ويترتب على ذلك استدعاء الاطباء الاختصاصيين اللازمين ليقوم كل منهم باداء المهمة الخاصة به فى العملية العلاجية...

مراكز متطورة

ويضيف الدكتور حسين الرضا ان مستشفيات الدولة خطت خطوات واسعة فى مجال انشاء اقسام للحوادث فى جميع مستشفيات الدولة ويجرى الان اعداد وتنفيذ خطة شاملة على مستوى الدولة للطوارىء والاسعافات ونقل المصابين بالسرعة اللازمة الى مراكز العلاج فى المستشفيات من خلال زيادة مراكز الاتصال ونشر مراكز الطوارىء على كافة الطرق السريعة الخارجية وزيادة فاعلية وقدرات اقسام الطوارىء ودعمها بالكوادر الطبية المتخصصة فى مجال جراحة الطوارىء والحوادث والفنية المدربة الضرورية بالاضافة الى عقد الدورات التدريبية اللازمة بين الحين والاخر لرفع مستوى العاملين فى هذه الاقسام وتدريبهم على الطرق العلاجية الجديدة.

تحقيق
حسن القلاف
تصوير
محمد حنيفة/ظهير حيدر

حالات عاجلة

ويؤكد الدكتور عبد الغفار محمد عبد الغفور مدير ادارتى الرعاية الصحية الاولية والصحية المدرسية اهمية دور اقسام الحوادث والطوارىء حيث ان هذه الاقسام تتعامل مع حالات عاجلة وتصبح الدقائق والثوانى لها تاثير كبير على انجاز العمل ذلك لان المريض العادى الذى يشكو من مرض او وعكة صحية توجد طريقة خاصة لعلاجة من خلال الادوية وغيرها اما حالات الاصابة فى الحوادث سواء كانت ناتجة عن حوادث تصادم السيارات او اثناء القيام بالعمل المكلف به او اثناء الغرق او الحريق او غيرها فانها كلها تتسم بسمة الاستعجال وليس لها موعد محدد لحدوثها او وقوعها ومن هنا يصبح من الضرورى وجود الطبيب المختص لعلاج مثل هذه الاصابات وبذل الجهود اللازمة لانقاذ حياة الافراد والمصابين اما فى حالات الطوارىء فهى ايضا حالات مرضية تحتاج الى تدخل طبى وعلاجى سريع كالتهاب الزائدة الدودية والمغص الكلوى الحاد وغيرها التى يهدد استمرارها حياة الانسان ولهذه الاسباب اصبحت لهذه الاقسام اهميتها الخاصة فى العمل الطبى بالمستشفيات والخدمات الطبية المقدمة فيها ولان العلم فى تطور مستمر فان هذه الاقسام نظرا للعمل الصحى ولخدمات الطبية العاجلة التى تقدمها تتطلب ضرورة العمل باستمرار لزيادة كفاءتها وجعلها مستعدة فى كافة الظروف ولاشك ان فعالية هذه الاقسام يعتمد على توفير الاجهزة الحديثة الضرورية والكوادر الفنية المؤهلة اضافة الى توفير الوسائل الضرورية اللازمة لضمان سرعة وصول المصابين الى مراكز واقسام الطوارىء والحوادث..

تدريب المواطنين

ويشير الدكتور عبد الغفار محمد الى اهمية سرعة نقل المصابين الى المستشفيات فى الوقت المناسب مهمة انسانية اضافة الى ان وصولهم بالصورة الصحيحة بعد اجراء الاسعافات الاولية لهم التى قد يحتاجون اليها فور تعرضهم للحادث او الاصابة الطارئة له اثر كبير فى سير عملية العلاج ودرجة النجاح فى انقاذ حياة الفرد المصاب ومن هنا تاتى اهمية اقامة دورات تدريبية على الاسعافات الاولية للجمهور على اختلاف فئاته ومستوياته ذلك لان اتباع الطرق السليمة فى اجراء الاسعافات الاولية للمصابين قبل نقلهم الى المستشفيات مسالة مهمة ولها تاثيرها فى خفض مخاطر الاصابة وبالتالى زيادة فرص نجاح العمليات وعلاج المصابين ولاشك ان الجهود التى تبذلها وزارة الصحة فى سبيل رفع مستوى الاداء فى اقسام الحوادث لاتقف عند حد معين وتتطور بصورة مستمرة فبعد انشاء المراكز وتزويدها بالمعدات الحديثة استمرت جهود الوزارة لزيادة فاعلية وسرعة نقل المصابين من المناطق النائية الى مراكز العلاج وذلك عن طريق مشروع الاسعاف الطائر بواسطة الطائرات السمتية المجهزة وخطط الوزارة تهدف الى زيادة فاعلية المشروع وتوسعه على نطاق الرقعة الجغرافية التى يشملها..

كما ان هناك برنامجا لانشاء وحدات طوارىء للحالات البسيطة ملحقة بجميع المراكز الصحية بالدولة وقد بدات الوزارة بتنفيذ هذا الجانب فى مدينة العين حيث ان جميع المراكز الصحية اصبح بها وحدة للحوادث ملحقة بكل مركز اضافة الى ما اعلن عنه فى بداية المؤتمر عن خطط الوزارة لانشاء مراكز الاسعاف للحوادث على الطرق الرئيسية فى الدولة وتوفير وسائل الاتصال العامة على الطرق لضمان سرعة الاتصال بالوحدات والمراكز وكذلك فان الوزارة تعمل على تنفيذ وانجاز مشروع مستشفى تخصصى للطوارىء فى ابوظبى لسعة ٢٤٠ سريرا وسيخصص هذا المستشفى لاستقبال حالات الطوارىء من الحوادث...

الوقاية اولا

ويشير الدكتور عبد الرحيم التلب الى ان معظم الاصابات التى ترد الى المستشفيات هى من جراء حوادث السير تليها اصابات العمل واصابات المنزل ولذلك فان انخفاض حوادث السير وحصرها فى اضيق نطاق سوف يسهم فى خفض معدل اصابات الافراد ومن هنا تاتى اهمية الالتزام بقواعد السير والمرور واتباع التعليمات الخاصة بالامن والسلامة ويجب على الجهات المختصة زيادة برامج التوعية واستحداث وسائل اكثر فاعلية للتاثير على الجمهور لان الوقاية هى السبيل الامثل للاقلال من مخاطر الحوادث وتاتى مرحلة العلاج واسعاف المصاب فى المرحلة الثانية وهى تحمل كل المخاطر وليس امام الاطباء فى مثل هذه الحالات الا بذل اقصى ما لديهم لانقاذ حياة المصاب الا انه قد لايكون بامكانهم عمل شىء نتيجة للاصابة الشديدة وقد يكون نجاحهم نجاحا جزئيا ويعيش المصاب بعد خروجه من المستشفى ما تبقى له من العمر وهو يعانى من اسى اصابته وما ترتب عليها

الانقاذ مهمة مشتركة

ويوضح الدكتور عيدروس حاجى كرامة اخصائى الجراحة العامة والعظام بمستشفى العين ان عمل اقسام الطوارىء والحوادث يمثل فى اطاره العام جزء من عمليات الانقاذ وهو ما يمثل جهودا مشتركة بين اكثر من جهة فالمصاب ايا كانت اصابته سواء كانت ناجمة عن حادث مرورى او اصابة عمل او حريق او اختناق او غرق او سقوط من مكان شاهق او تهدم منزل او بناء وما شابه ذلك يحتاج الى من يسعفه وينقذه وياتى دور اقسام الحوادث والطوارىء مكملا لسلسلة من العمليات والاجراءات التى لابد وان تمر بها مرحلة انقاذ المصاب واسعاف الشرطة او النجدة او المستشفى ينقل المصاب وعليه فان تاخر اى جهة لها علاقة فى عملية الانقاذ يؤثر على المراحل الاخرى اللاحقة وبالتالى فان عملية التحديث والتطوير يجب ان تشمل جميع هذه الاجهزة لان الانقاذ عملية مشتركة بين اكثر من جهة وطرف وعلى الجميع ان يفهم دوره ويعمل بالتنسيق مع الاخرين ليخرج العمل بصورة متكاملة وسليمة محققا الهدف المنشود اما دور اقسام الحوادث والطوارىء فانه ياتى كمرحلة نهائية ورئيسية فى هذا المجال حيث يقع عليها الجزء الاساسى فى انقاذ المصاب وعمل اللازم له وهذه الاقسام تحتاج دائما لان تكون مجهزة بكل الوسائل اللازمة حتى تتمكن من اداء دورها بالشكل المطلوب.

التكامل بين الاجهزة

ويشير الدكتور مدحت بسيم استشارى جراحة العظام بمستشفى العين الى اهمية التكامل بين الاجهزة المختلفة ويقول ان حالات الانقاذ تختلف من حالة لاخرى ويتوقف ذلك على نوع الاصابة وحجم الاضرار واعداد المصابين فالاستعداد الدائم والتنسيق له ثماره الايجابية على مجريات سير جهود انقاذ المصابين كما ان العمل فى الظروف العادية يختلف عن العمل فى ظروف وقوع الكوارث الطبيعية وهناك خطط معدة لدى الجهات الرسمية جاهزة التطبيق والتنفيذ فى مثل هذه الحالات حيث يتم استنفار جميع العاملين وكافة الاجهزة المساعدة لتنفيذ واجباتها كل فى مجال اختصاصه وبالتنسيق والتعاون مع الاجهزة الاخرى المعنية ويؤكد ان الاستعدادات الحالية فى اقسام الطوارىء والحوادث بمستشفيات الدولة تلبى متطلبات العمل الا ان التطورات فى مجالات العلوم الصحية وتكنولوجيا المعدات الصحية تتغير بين الحين والاخر وتستجد حلول جديدة لمشكلات العمل فيصبح ماكان غير ممكن بالامس ممكنا اليوم ومن خلال التجارب تكتشف وسائل علاجية جديدة اكثر فاعلية وامنا وتطورا مما يستوجب علينا متابعة هذه التطورات بصورة دائمة وهذا يتطلب التوسع فى اقامة المؤتمرات التخصصية التى من شانها زيادة الخبرة المحلية والاطلاع على خبرات الاخرين واخر ما توصل اليه الطب والعلوم الصحية فى العالم.



● استخدام الطائرات العمودية فى نقل واسعاف المصابين

أميـــر قطـــر:

انجازات مجلس التعاون لدول الخليج العربية في مختلف المجالات دليل على نجاح تجربته

لندن – ق ن ا: وصف الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني امير دولة قطر الانجازات التى حققها مجلس التعاون لدول الخليج العربية في المجالات الاقتصادية والسياسية والامنية والدفاعية بانها خير دليل على نجاح تجربة المجلس لضمان تحقيق اهدافه السامية لخير شعوب الدول الست وشعوب الامة العربية جمعاء.

واكد امير قطر ان نجاح تجربة مجلس التعاون في تخطي العقبات التى واجهها في مسيرته الموفقة يرجع الى حرص قادة المجلس على التقييم الصحيح للظروف الحقيقية للمنطقة وايجاد الحلول العملية المتدرجة الملائمة لها، وبخاصة وضع المصالح العليا المشتركة للدول الست وللأمة العربية عامة فوق كل اعتبار.

جاء ذلك في حديث شامل ادلى به امير قطر لمجلة الحوادث تنشره في عددها الصادر اليوم بمناسبة الذكرى الـ١٧ لتوليه مقاليد الحكم وقدم فيه تحليلا وافيا لاهم القضايا الراهنة خليجيا وعربيا ودوليا ووجهة نظر قطر ازاء هذه القضايا.

واشاد الشيخ خليفة بالانتفاضة الباسلة التى يخوضها الشعب الفلسطيني في الأراضي العربية المحتلة، ووصفها بأنها تعبير قوي شجاع عن رفض الاستكانة والاصرار على الصمود والمقاومة حتى النصر، داعيا الى مواصلة حشد الجهود العربية المتضافرة لتوظيف نتائج الانتفاضة لخدمة القضية الفلسطينية العادلة.

واعرب امير قطر عن يقينه بأن الامة العربية والاسلامية قادرة – إذا ما حزمت امرها ووحدت كلمتها – على دفع عملية السلام في منطقة الشرق الأوسط وعقد المؤتمر الدولي كوسيلة الى تحقيق تسوية شاملة وعادلة في المنطقة.

وزير المالية السعودي يجتمع بوزير الأشغال الســوداني

الرياض – ق ن ا: اجتمع السيد محمد اباالخيل وزير المالية والاقتصاد الوطني السعودي مع محمد طاهر جيلاني وزير الأشغال والاسكان السوداني الذي يشارك في مؤتمر الطرق الدولي الثالث لمنطقة الشرق الأوسط المنعقد في الرياض حاليا.

وتم خلال الاجتماع استعراض التعاون القائم بين البلدين وسبل تطويره في مختلف المجالات.

في السعودية:

اصدار طابع تذكاري بمناسبة الدورة الثامنة للمجلس الأعلى لدول «التعاون»

الرياض – كونا: اصدرت وزارة البرق والبريد والهاتف في المملكة العربية السعودية طابعا تذكاريا لمناسبة انعقاد الدورة الثامنة للمجلس الأعلى لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية في الرياض في شهر ديسمبر الماضي.

دول مجلس التعاون



● امير قطر خلال استقباله للأمير محمد بن طلال مبعوث العاهل الأردني.

مكتب المتابعة لمجلس وزراء العمل يصدر دراسة متكاملة عن العمل الاجتماعي التطوعي بالدول العربية الخليجية

المنامة – الاتحاد: صدر مؤخرا عن مكتب المتابعة لمجلس وزراء العمل والشئون الاجتماعية بالدول العربية الخليجية عدد جديد من سلسلة الدراسات الاجتماعية والعمالية تحت عنوان «العمل الاجتماعي التطوعي في الدول العربية الخليجية مقدماته، دوره وابعاده».

ويشتمل هذا العدد – الحادي عشر – على الدراسة الميدانية التى قام الدكتور باقر النجار، الاستاذ المساعد بجامعة البحرين، باعدادها بناء على تكليف من المكتب عن واقع العمل الاجتماعي التطوعي في الدول العربية الخليجية والتى تم عرضها على مجلس وزراء العمل والشئون الاجتماعية بالدول العربية الخليجية في دورته التاسعة بالكويت خلال يناير الماضي.

وقد احتوت الدراسة على مقدمه وجزئين وخلاصه بالمؤشرات والتوصيات بالاضافة الى مجموعة من الجداول في الاحصائية.

واشتملت المقدمة على مبحث لمفهومات العمل الاجتماعي والتطوعي واهداف الدراسة، منهجها، ادوات بحثها بالاضافة الى مجتمع الدراسة ومجالها الجغرافي.

وتطرق الجزء الاول الى واقع وانظمة عمل المؤسسات الرسمية المشرفة على العمل الاجتماعي التطوعي من حيث التطور التاريخي والتنظيم الهيكلي للجهاز الاداري الرسمي ومهمات هذا الجهاز واوجه علاقته بجمعيات النفع العام وواقع عمل هذه الجمعيات من المنظور الرسمي وخطط وبرامج الدولة لتطوير هذا الجهاز وتطوير مؤسسات العمل الاجتماعي التطوعي ككل.

وتناول الجزء الثاني من الدراسة واقع العمل الاجتماعي التطوعي في المؤسسات الاهلية من ناحية التركيب الداخلي لجمعيات النفع العام ومجالات انشطتها واوجه الدعم الذي تحصل عليه من الدولة ومن القطاع الخاص وتعاونها مع بعضها البعض وتقييمها للانشطة التى تقدمها ثم الصعوبات والمشكلات التى تواجهها وسبل تطوير انشطتها وفعاليتها.

ثم انتهت الدراسة الى مجموعة من المؤشرات العامة عن العمل الاجتماعي التطوعي بالدول العربية الخليجية والى عدد من التوصيات تتعلق بدعم وتطوير هذا العمل، قسم بعضها الى توصيات خاصة بالمستوى المحلي لكل دولة من الدول الاعضاء وتوصيات اخرى في هذا الشأن على المستوى الخليجي.

والجدير بالذكر ان مجلس وزراء العمل والشئون الاجتماعية بالدول العربية الخليجية في دورته التاسعة قد تبنى معظم هذه التوصيات واصدر بشأنها القرار والذي نصت فقراته على ما يلي:

السعي لإستحداث وحدة ادارية تعنى بالنشاط الاجتماعي التطوعي ضمن الهيكل التنظيمي لوزارات العمل والشئون الاجتماعية في الدول التي يوجد بها مثل هذه الوحدات وفقا لظروف كل دولة والعمل على تطوير الوحدات القائمة فيها ورفع مستواها الاداري من اجل الاستجابة لتطلبات المرحلة القادمة في سبيل تحقيق المشاركة الاهلية وتأكيد الدور الذي تضطلع به جمعيات النفع العام في عملية التنمية.

وعلى دعم الوحدات الادارية بالاجهزة الحكومية المعنية بالعناصر البشرية القادرة على التخطيط لمجالات انشطة جمعيات النفع العام وتطويرها مع التركيز على تهيئة الكوادر الفنية وتدريبها وزيادة كفاءتها وتحسين مستوى ادائها وذلك وفقا لظروف كل دولة.

وتشجيع القيام بالدراسات والمسوح الميدانية وتوفير المعلومات والبيانات الاحصائية حول واقع العمل الاجتماعي التطوعي والتى يمكن في اطارها تحديد المعوقات والصعوبات التى تواجه هذا العمل واقتراح الوسائل الكفيلة بتجاوزها كما اكدت هذه التوصيات على اهمية قيام تعاون فعال بين جمعيات النفع العام والاجهزة الرسمية في مجال رسم السياسات ووضع الخطط والمشاركة في تنفيذ البرامج والاشراف عليها من ناحية والتأكيد على قيام مثل هذا التعاون فيما بين هذه الجمعيات من ناحية اخرى وفقا لظروف كل دولة.

كما اكدت على ابراز الدور الذي تضطلع به المؤسسات الاعلامية والتعليمية والاجهزة الاخرى المعنية وتأكيد اهمية مشاركة هذه المؤسسات والاجهزة في العمل الاجتماعي التطوعي وخاصة في مجال اعداد برامج التوعية الاذاعية والتليفزيونية.

وفي مجال تأكيد اهمية دور جمعيات النفع العام وتدعيم مسئولياتها اشارت التوصيات الى اهمية توفير المزيد من الدعم والمساعدات التى تقدمها الاجهزة الحكومية لانشطة العمل الاجتماعي التطوعي وتوسيع مجالات هذه المساعدات.

كما اكدت على تكثيف انشطة وفعاليات الجمعيات الاهلية والنسائية لتمتد الى مناطق الريف والبادية، واقامة فروع لهذه الجمعيات في تلك المناطق من اجل الاسهام في التوعية الاجتماعية وتحقيق مشاركة المراة في برامج التنمية.

نقيب الصحفيين اللبنانيين:

التعاون الاعلامي بين لبنان والكويت يخدم مصالح البلدين والعرب

بيروت – كونا: اعرب نقيب الصحافة اللبنانية محمد بعلبكي عن أمله في قيام تعاون اعلامي بين لبنان والكويت يخدم خير البلدين والمصلحة العربية المشتركة وشكر الكويت على المبادرة الاخوية بارسال المساعدات لبلاده.

وقال بعلبكي في برقية وجهها الى امير الكويت الشيخ جابر الاحمد الصباح ضمنها شكره فيها على وصول المساعدات الكويتية التي تزيد قيمتها على عشرة ملايين دولار.

وكانت الدفعة الأولى من هذه المساعدات قد تضمنت حمولة ٦٧ شاحنة تحتوي على مواد طبية وادوية وأغذية وادوات مدرسية وملابس رياضية واخرى للأطفال اضافة الى ٣٠ حافلة من شركة المواصلات الكويتية هدية للبنان...

ووصف نقيب الصحافة اللبنانية هذه المبادرة بأنها أخوية ازاء الشعب اللبناني في ضائقته الراهنة.

امير قطر يتسلم رسالة من العاهل الأردني

الدوحة – ق ن ا: تلقى الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني امير دولة قطر رسالة شفوية من الملك حسين عاهل الاردن.

وقام بنقل الرسالة الأمير محمد شقيق العاهل الأردني والممثل الشخصي للملك حسين خلال استقبال امير قطر له صباح أمس.

وعلمت وكالة الانباء القطرية ان الرسالة تتعلق بالعلاقات الثنائية بين البلدين وسبل دعمها وتطويرها في مختلف المجالات اضافة الى الأوضاع الراهنة في المنطقة.

وكان الأمير محمد بن طلال قد وصل الى الدوحة في وقت سابق أمس في زيارة لدولة قطر تستغرق ثلاثة ايام ضمن جولة له بعدد من دول المنطقة لنقل رسائل مماثلة لقادتها.

وزير الحج السعودي يختتم زيارة للصين الوطنية ويتوجه لباكستان

تايبيه – واخ: غادر وزير الحج والاوقاف السعودي عبدالوهاب عبدالواسع تايبيه امس بعد زيارة للصين الوطنية دامت ثلاثة ايام وقد توجه عبدالواسع الى اسلام اباد في زيارة لباكستان تستغرق اربعة ايام ضمن الجولة التي يقوم بها حاليا لبعض الدول الاسيوية وقد ابدى عبدالواسع ارتياحه لنتائج زيارته للصين الوطنية ومحادثاته مع المسئولين هناك.

وقال في تصريح صحفي ان الزيارة اسهمت في تعميق التعاون بين البلدين وتأكيد تطابق وجهات النظر تجاه العديد من القضايا ذات الاهتمام المشترك.

وفد طلابي كويتي يشارك في مؤتمر جامعة هارفارد لنموذج الأمم المتحدة

واشنطن – كونا: ذكر رئيس المكتب الثقافي في سفارة الكويت بواشنطن الدكتور مساعد الهارون ان المكتب قام بتشكيل وفد من الطلبة الكويتيين الدارسين في الولايات المتحدة للمشاركة في «مؤتمر جامعة هارفارد لنموذج الامم المتحدة» الذي سيعقد في تلك الجامعة اليوم ولمدة اربعة ايام.

واضاف الدكتور الهارون في تصريح لوكالة الانباء الكويتية انه تم تشكيل الوفد تلبية للدعوة الموجهة للكويت باعتبارها احدى الدول الداعية للسلام والتى تبذل جهودا ايجابية لتحقيق السلم العالمي.

وقال ان الهدف من هذا المؤتمر الذي دابت جامعة هارفرد على عقده سنويا بصفة دورية هو اتاحة الفرصة امام الشباب من مختلف الدول لممارسة الانشطة المختلفة التى تقوم بها هيئة الامم المتحدة لاعطائهم فكرة عملية عن تلك المنظمة الدولية ومدى اهمية الدور الذي تقوم به لخدمة السلام العالمي من خلال مختلف لجانها واقسامها.

في مقدمة الدول

البحرين والكويت والسعودية تسدد أنصبتها في ميزانية الأمم المتحدة

نيويورك – واخ: جاء في مذكرة صحفية اصدرتها ادارة شئون الاعلام في منظمة الأمم المتحدة ووزعت على الصحفيين ان دولة البحرين، ودولة الكويت والمملكة العربية السعودية قد جاءت في مقدمة الدول التي سارعت الى دفع كامل انصبتها في ميزانية الأمم المتحدة الاعتيادية لهذا العام.

وذكرت ان الدول الاخرى التي التحقت بتلك الدول الخليجية المذكورة في دفع كامل حصتها في ميزانية الأمم المتحدة هي اليابان، كندا، الدانمارك، فنلندا، فرنسا، ايسلندا، ايرلندا، مالطة، النرويج، سينغافورة، سريلانكا، والسويد.

واوضحت المذكرة الصحفية ايضا ان المساهمات المالية التي قدمتها تلك الدول لميزانية الأمم المتحدة الاعتيادية لهذا العام لغاية الخامس عشر من شهر فبراير الجاري قد بلغت ٢٠٣ ملايين و ٥٧٨ الفا و ٢٢٠ دولارا امريكيا.

ولي العهد السعودي يستقبل وزراء المالية والاقتصاد بدول المجلس

الرياض – ق.ن.ا: استقبل الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس الوزراء ورئيس الحرس الوطني السعودي بالرياض امس وزراء المالية والاقتصاد الوطني بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية المشاركين حاليا في اجتماعات لجنة التعاون المالي والاقتصادي التي كانت قد بدات اعمالها في وقت سابق امس.

وتم خلال المقابلة استعراض عدد من الموضوعات المتعلقة بمسيرة مجلس التعاون وسبل تعزيز هذه المسيرة ودفعها الى الامام.

وزير الداخلية العماني يجتمع بالمسكري

مسقط – ق.ن.ا: اجتمع بدر بن سعود بن حارب وزير الداخلية العماني امس مع سيف بن هاشل المسكري الأمين العام المساعد للشئون السياسية لمجلس التعاون لدول الخليج العربية الذي يزور سلطنة عمان حاليا.

وذكر راديو مسقط انه تم خلال الاجتماع استعراض سبل تعزيز التعاون الأمني بين دول المجلس وبحث موضوع الاجتماع القادم لوكلاء وزارات الداخلية بدول المجلس لبحث موضوع الاتفاقية الأمنية.

وكان المسكري قد وصل الى مسقط الليلة قبل الماضية في زيارة لسلطنة عمان

الاحتفال بتخريج ٥٤٠ طالبا وطالبة من الجامعة الكويتية

الكويت – ق.ن.ا: احتفل في الكويت امس بتخريج الدفعة الثامنة عشرة من طلبة جامعة الكويت والتي ضمت ٥٤٠ خريجا وخريجة.

وقام الشيخ جابر الاحمد امير دولة الكويت الذي شهد الحفل بحضور الشيخ سعد العبدالله ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الكويتي بتوزيع الشهادات على الخريجين والخريجات..

البقاء لله

بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره – ينعى

فؤاد علي الزيبق واخوانه

فقيدهم الغالي

والدهم

المرحوم

علي فؤاد الزيبق

الذي وافته المنية صباح يوم الأربعاء

بأبوظبي الموافق ٨٨/٢/١٧

سائلين المولى عز وجل أن يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته

تقبل التعازي بمنزل المرحوم الكائن بمنطقة النادي السياحي لمدة ثلاثة أيام من الساعة الخامسة

للاتصال / هاتف ٨٢٤١٤٠

القيادة العامة للقوات المسلحة

مديرية الإمداد والتموين

اعـــلان طرح عطاء

١– تعلن القيادة العامة للقوات المسلحة للسادة / الموردين من ذوي الكفاءة والتخصص المرخص لهم والمسجلين لديها عن طرح العطاءين المذكورين تاليا:

أ– عطاء ع ٨٨/٣ لتوريد اكسجين ونيتروجين الطائرات.

ب– عطاء ع ٤ / ٨٨ لتوريد الغازات الطبية.

٢– يمكن الحصول على الوثائق الخاصة بكل عطاء من مديرية الامداد والتموين (شعبة التموين بالقيادة العامة اعتبارا من يوم الاثنين الموافق ١٩٨٨/٢/٢٢ مقابل رسم غير قابل للرد مقداره (٢٠٠) مائتا درهم عن كل عطاء ويسلم المبلغ الى مديرية الشئون المالية بالقيادة العامة للقوات المسلحة.

٣– يرفق مع كل عطاء كفالة بنكية غير مشروطة مقدارها ٥٪ خمسة بالمائة من قيمة العطاء سارية المفعول لمدة اربعة شهور من تاريخ اخر موعد لقبول العروض ولاتقبل الشيكات ولو كانت مصدقة.

٤– تودع المظاريف في صندوق العطاءات الموجود امام بوابة مبنى القيادة العامة في موعد لايتجاوز الساعة ١٢٠٠ من صباح يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٨/٣/١٥م.

مع تحيات مديرية التوجيه المعنوي والعلاقات العامة



ضياء الحق :

الحرب العراقية - الايرانية دليل على ضعف العلاقات القائمة بين الدول الاسلامية

اسلام اباد - كونا : وصف الرئيس الباكستاني محمد ضياء الحق استمرار الحرب العراقية - الايرانية بانه شاهد على ضعف العلاقات القائمة بين الدول الاسلامية، فيما دعا الامة الاسلامية للمحافظة على هويتها كسبيل لتحقيق وحدتها..

وقال في كلمة القاها في افتتاح مؤتمر دولي عن الوحدة الاسلامية ينظمه المجلس الاسلامي في اوروبا، ان مايلفت النظر في الواقع هو ان معظم الذين يخوضون حروبا في العصر الحالي هم من المسلمين بشكل او بآخر.

واضاف ان هذا الواقع يجب ان يدفع المثقفين والمفكرين ورجال الدولة المسلمين للبحث عن حلول للمشاكل التي تواجهها امتهم..

وتلقى هذا المؤتمر الدولي الذي سيستمر يومين رسائل من خادم الحرمين الشريفين الملك فهد ورئيس الوزراء الماليزي مهاتير محمد والرئيس الجزائري السابق احمد بن بيلا والامين العام للمؤتمر الاسلامي شرف الدين بيرزاده اعربوا فيها للمؤتمرين عن تمنياتهم لهم بالنجاح..

وقال الامين العام للمجلس الاسلامي في اوروبا سالم عزام ان جميع المشاكل التي يواجهها المسلمون حاليا سببها عدم وحدتهم وتاخرهم.

الأرض المحتلة

اعتقال ٢١ شابا في القدس وسلوان وصور باهر

ذكرت جريدة «الاتحاد» الصادرة في حيفا ان قوات الاحتلال شنت حملة اعتقالات في القدس المحتلة وذكرت اذاعة صوت اسرائيل انه تم اعتقال ٢١ شابا خلال اليومين الماضيين في البلدة القديمة صور باهر.

كما ذكرت الاذاعة ان عدد معتقلي القدس بلغ ٤٣٧ مواطنا دون الاشارة الى الفترة التي تم فيها اعتقال هؤلاء المواطنين..

المصادقة على اعتقال شابين عربيين اداريا

ذكرت «الفجر» المقدسية ان المحكمة العسكرية الاسرائيلية في نابلس صادقت مؤخرا على اعتقال الصحفي نجيب ابراهيم فراج من مكتب بيت لحم الصحافي، اعتقالا اداريا لمدة ستة اشهر.. كما صادقت على اعتقال الشاب زهير الزغيبي لمدة ستة اشهر اداريا.

الاقامة الاجبارية ضد طالب من جامعة بيرزيت

ذكرت «القدس» المقدسية ان سلطات الاحتلال فرضت الاقامة الجبرية على خميس ادكيك وهو طالب في جامعة بير زيت لمدة ستة اشهر في مكان سكنه في القدس.

في ذمة الله

القدس - الحاج محمد عبدالفتاح نسيبة
الناصر - نين/ صديقة عواد عودة الزغيبي «ام عمر»
خان يونس - حسن عبدالنابلسي «ابو علي»
خان يونس - الحاج محمد منصور الفقعاوي «ابوفايز»
رفح - الحاج احمد ابراهيم مضر «ابومحمد»
نابلس - زيتا - جاعين/ الحاجة بهية عبدالحي مصطفى احمد «ام احمد»
نابلس - نمرة عبداللطيف الخماش «ام مفيدي الهادي»
عنبتا - الحاج علي عبدالله محمد شهاب «ابوروحي»
الخليل - القاهري - جمعة محمود موسى ابوعلان «ابو محمد»
لهم جميعا الرحمة والمغفرة.

صراع بين الصيادين الاسبان والمغاربة

الرباط - و ا خ : تعذر الانتقال بين مدينة طنجة وميناء الجزيرة الخضراء في اسبانيا وذلك بسبب الحصار الذي يفرضه الصيادون الاسبان على ميناء الجزيرة الخضراء احتجاجا على عدم توقيع اتفاقية جديدة بين المغرب واسبانيا تتيح لهؤلاء الصيادين العمل على اصطياد الاسماك في الشواطىء المغربية.

وقد ظل عدد كبير من السياح والشاحنات التي كان يفترض ان تتجه من طنجه الى اسبانيا في مدينة طنجه وذلك بسبب هذا الحصار.

وتجدر الاشارة الى ان المغرب والسوق الاوروبية المشتركة قد اخفقا حتى الآن في الوصول الى صيغة اتفاقية جديدة لتنظيم صيد السمك في المنطقة.



● انتهى الجنود السوفيت في المانيا الشرقية من تحميل اخر اعداد من صواريخ اس. اس ١٢ النووية لنقلها الى الاتحاد السوفييتي تمهيدا لتدميرها حسب الاتفاق السوفييتي - الامريكي الاخير من قاعدة سوفييتية في شمال المانيا الشرقية امس الاول. (رويتر).

● سفن اسطول قادس للاصطياد تسد امس منافذ خليج الجيريكاس في اسبانيا مطالبة الحكومة الاسبانية واعضاء السوق الاوروبية بالاسراع في المفاوضات مع المغرب لحل قضية حقوق الاصطياد. (رويتر)

باريس وطهران تربطان اعادة العلاقات بينهما باطلاق سراح الرهائن الفرنسيين المحتجزين في لبنان

باريس - ا ف ب : غيرت طهران موقفها امس الاول في شان استئناف محتمل للعلاقات بين فرنسا وايران المقطوعة منذ تموز/ يوليو الماضي وربطت صراحة تدخلها لمصلحة اطلاق سراح الرهائن الفرنسيين في لبنان باستئناف هذه العلاقات، بينما اكدت فرنسا انها لن تعيد العلاقات الا بعد اطلاق سراح الرهائن.

وردا على سؤال للقناة الثانية للتلفزيون الفرنسي صرح نائب رئيس الوزراء الايراني علي رضا معايري بانه نظرا لكون العلاقات الدبلوماسية بين بلدينا مقطوعة في الوقت الراهن فانه لايمكن القيام باي مسعى لمصلحة الرهائن..

واشار الى ان بلاده تملك (نفوذا كبيرا للغاية) في لبنان وان هذا النفوذ يمكن «استخدامه في اطلاق سراح الرهائن الغربيين وبينهم الفرنسيون ولكن ذلك فقط في الوقت الذي يكون لدينا فيه علاقات مرضية مع فرنسا».

ومن جهة اخرى صرح رئيس الوزراء الفرنسي جاك شيراك من جانبه بان حكومته لايمكن ان تعيد علاقاتها مع ايران المقطوعة منذ تموز/ يوليو الماضي، الا عندما يطلق سراح الرهائن «الفرنسيين المحتجزين في لبنان».

وكان رئيس الوزراء الفرنسي يتحدث على القناة الثانية للتلفزيون الفرنسي، ويرد بذلك ضمنا على تصريحات نائب رئيس الوزراء الايراني.

وقال ان ايران لديها «الامكانية الاكيدة» للحصول على اطلاق سراحهم معربا عن اعتقاده ان فرنسا في هذه الظروف لايمكنها بسهولة معاودة العلاقات مع دولة يمكننا ان نشتبه في ان تكون متواطئة مع الارهابيين

اتهام الكتائب بتضخيم قضية طائرة الجميل لفتح مطار «حالات»

بيروت - «الاتحاد»: رفعت في عدد من احياء المنطقة الشرقية من بيروت لافتات تهنىء الرئيس امين الجميل بسلامة العودة، وتستنكر وضع متفجرة في الطائرة التي كان سيستقلها من قبرص الى صنعاء.

كما تجرى اتصالات لتنظيم تظاهرات يتوجه بعضها الى القصر الجمهوري «لمبايعة الجميل مجددا» على حد تعبير مصادر مؤيدة له.

ووزعت مصادر وزارة الاشغال العامة التي يراسها وليد جنبلاط تصريحا باسم مسئول اعتبر ان حملة الاستنكار اليومية التي تقوم بها اجهزة القصر الجمهوري و«القوات اللبنانية» تهدف الى التشكيك باجراءات الامن في مطار بيروت واحياء فكرة تشغيل مطار «حالات» الكتائبي الذي اثبتت التقارير الفنية عدم صلاحيته، وتساءل محسن دلول نائب جنبلاط في رئاسة الحزب التقدمي، عن اسباب هذه الضجة في بيروت الشرقية وحملة الاعتقالات للتحقيق في مطار بيروت، بينما ساد الصمت ولم يوقف احد في قاعدة «ادماء» العسكرية التي انطلقت منها الهليكوبتر الملغومة، التي اودى انفجارها برئيس الوزراء رشيد كرامي.

صباح الاحمد: سفينة العودة حققت معظم أهدافها

الكويت - ا ش ا: صرح الشيخ صباح الاحمد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية الكويتي بان سفينة العودة الفلسطينية اكدت للعالم كله حق الفلسطينيين في العودة الى ارضهم ووطنهم الذي ابعدوا عنه.

وقال الشيخ صباح الاحمد في تصريح صحفي امس ان السفينة حققت معظم اهدافها برغم ما تعرضت له من حادث تفجير على ايدي اسرائيليين.

واضاف ان هذا الحادث اكد رفض اسرائيل للسلام وقيامها على الارهاب ورفضها كذلك للقرارات الدولية ومنها قرار مجلس الامن رقم ٦٠٧ الذي دعا الى اعادة المبعدين من الفلسطينيين الى وطنهم.

دبلوماسي سوفييتي: سيهانوك طرف اساسي في حل القضية الكمبودية

بكين - اف ب: اكدت اوساط دبلوماسية سوفييتية في بكين ان الاتحاد السوفييتي يعتبر الامير نورودوم سيهانوك اساسيا في اي حل سياسي في كمبوديا وهو مستعد للاجتماع به اذا كان من شان ذلك المساعدة على الوصول الى مثل هذا الحل.

لجنة من «عدم الانحياز» تبحث تسوية القضية الفلسطينية في مارس

الامم المتحدة - كونا. اعلنت لجنة تابعة لحركة عدم الانحياز، مكلفة بالبحث عن طريقة لتسوية المشكلة الفلسطينية سلميا انها ستعقد اجتماعا على مستوى وزاري في منتصف مارس المقبل اما في الجزائر او يوغسلافيا.

وابلغ مراقب منظمة التحرير الفلسطينية الدائم لدى الامم المتحدة زهدي لبيب الطرزي وكالة الانباء الكويتية ان الاجتماع الذي ستعقده لجنة فلسطين في حركة عدم الانحياز سوف يكون في اطار الجهود التي تبذلها المنظمة الدولية حاليا من اجل ايجاد تسوية شاملة عادلة ودائمة لمشكلة الشرق الاوسط.

وتضم اللجنة تسع دول هي يوغسلافيا والجزائر والهند وزامبيا وزيمبابوي والسنغال وبنجلاديش وكوبا ومنظمة التحرير الفلسطينية.

وزير خارجية استراليا: مع حق الفلسطينيين وضمان أمن اسرائيل

القاهرة - رويتر. شجب وزير الخارجية الاسترالي بيل هايدن ممارسات العنف الاسرائيليه ضد الفلسطينيين في الاراضي العربية المحتلة لدى وصوله الى القاهرة الليلة قبل الماضية

وقال هايدن للصحفيين «نعتقد ان المشكلة يجب ان تسوى على اساس استعادة الشعب الفلسطيني لحقوقه وخاصة الحق في وطن وضمان امن اسرائيل التي يجب ان يعترف بها جميع الاطراف».

براءة الرسام بيكار والمتهمين في قضية التنظيم البهائي في مصر

القاهرة - الاتحاد: قضت محكمة استئناف قصر النيل امس من براءة المتهمين في قضية التنظيم البهائي في مصر الذي يراسه الرسام حسين بيكار. وقالت المحكمة برئاسة المستشار مجدي حسين في حيثيات حكمها انها لا تحاكم العقيدة البهائية لان ذلك يخرج على اختصاصها ويختص به رجال الدين وانما تحاكم سلوك افراد قيل انهم مؤثمون حسبما ورد ببلاغات مباحث امن الدولة.

واشارت المحكمة الى انه لم يثبت لديها من تحقيقات النيابة ان ايا من المتهمين بباشر نشاط المحافل البهائية التي صدر قرار جمهوري بحلها عام ١٩٦٠ وانه ليس هناك احد من المتهمين يبشر بعقيدته او يدعو اليها آخرين.

كانت محكمة قصر النيل اول درجة قد حكمت بالسجن ثلاث سنوات على ١٣ من المتهمين وبرات اثنين منهم عادوا الى الدين الاسلامي. واستانف المتهمون الحكم امام محكمة استئناف قصر النيل ونظرت المحكمة القضية يوم ٢ ديسمبر الماضي وقررت النطق بالحكم بجلسة امس وكانت

بريطانيا تعتزم الحاق قانون مكافحة الارهاب بالقانون البريطاني

لندن - ق.ن.ا اكدت حكومة بريطانيا عزمها على جعل قانون مكافحة الارهاب جزءا من القانون البريطاني

أخبار سريعة

■ مانيلا. ذكرت صحيفة مالايا ان ٢٥ شخصا على الاقل قتلوا في اشتباكات بين منظمات اسلامية متناحرة خلال الانتخابات المحلية التي جرت يوم الاثنين الماضي في مقاطعة سولو. معقل الانفصاليين المسلمين

■ بوينس ايرس. قال مصدر في المركز الارجنتيني لمصدري القمح انه تم منع خمس سفن شحن ايرانية من تحميل شحنات قمح لان ايران لم تسدد ثمنها

■ نيودلهي: اعلن امس في نيودلهي ان الجنرال فيشوانات شارما سيتولى قيادة الجيش الهندي اعتبارا من اول مايو القادم الموعد المقرر لتقاعد القائد الحالي الجنرال كي سونداري

■ واشنطن. صادق مجلس الشيوخ الامريكي على تعيين رونالد ليهمان مساعدا لوزير الدفاع لشئون الامن الدولي حيث يحل مكان ريتشارد برل الذي استقال في ديسمبر الماضي

■ القاهرة. يفتتح الدكتور بطرس غالي وزير الدولة للشئون الخارجية المصري اول ندوة للاستشاريين الافارقة التي تعقد من ٧ الى ١١ مارس القادم بالقاهرة وينظمها الصندوق المصري للتعاون الفني مع الدول الافريقية.

■ بغداد. اعلن وكيل وزارة النقل والمواصلات العراقية، خالد صالح عمار في بغداد امس ان شركة الجسر العربي للملاحة ستقدم خدماتها في اول مارس المقبل للنقل عبر الاراضي العراقية - الاردنية والبحر الاحمر.

■ مقديشيو. حذر الرئيس الصومالي محمد سياد بري من ان الحكومة ستتخذ اجراءات رادعة ضد المتلاعبين بقوات الشعب والمهربين وتجار السوق السوداء

■ اثينا. وصل الى اثينا امس الاول انطونيو لابرجولا الوزير الايطالي للشئون الاوروبية لاجراء محادثات مع المسئولين اليونانيين حول خطة ايطالية مقترحة بعقد مؤتمر لوزراء دول البحر المتوسط الاعضاء في المجموعة الاوروبية في باليرمو بجزيرة صقلية في نهاية الشهر الجاري.

الخارجية تتلقى جدول اعمال مجلس الجامعة العربية

المجلس يبحث الحرب العراقية الايرانية والانتفاضة الفلسطينية مناقشة الحوار الأوروبي وحركات التحرر الافريقية

كتب - احمد سعيد :

يناقش مجلس الجامعة العربية في دورته العادية التاسعة والثمانين خلال الفترة من ١٠ الى ١٢ من الشهر القادم النزاع بين العراق وايران والتطورات على الساحة العربية وخاصة الوضع في فلسطين على ضوء الانتفاضة في الارض المحتلة.

وقد تلقت وزارة الخارجية جدول اعمال مجلس الجامعة والذي يتضمن عددا من الموضوعات الهامة من بينها العمل العربي المشترك والشئون الفلسطينية والنزاع بين العراق وايران والشئون الاقتصادية والشئون الدولية ومقاطعة اسرائيل وشئون الاعلام والشئون القانونية والشئون الادارية والمالية.

ففي شئون العمل العربي المشترك يبحث مجلس الجامعة المواضيع التالية :

● الاغاثة العاجلة للبنان.
● تقرير اللجنة الوزارية المكلفة بمعالجة اوضاع المنظمات العربية العاملة في نطاق الجامعة العربية وتنظيم ادائها وسبل تطوير نشاطاتها.
● تشكيل فريق خبراء حكومي رفيع المستوى لاستعراض وتقديم وتطوير الاداء الوظيفي الاداري في الامانة العامة وتحديد التدابير وتقديم المقترحات في هذا الشان.

ومن الشئون الفلسطينية يبحث المجلس :

● التهديدات التي يتعرض لها المسجد الاقصى.
● شركة كهرباء القدس.
● المخططات الاسرائيلية لسحب المياه.
● معاملة الفلسطينيين في الدول العربية.
● تقرير مؤتمر المشرفين على شئون الفلسطينيين في الدول العربية المضيفة في دورته الاربعين.

وفي الشئون الدولية يبحث المجلس مواضيع مهمة من بينها :

● مسيرة التعاون العرب الافريقي.
● حركات التحرير في الجنوب الافريقي.
● العلاقات الافريقية الاسرائيلية.
● الحوار العربي الاوروبي.
● اقامة حوار جماعي بين دول جامعة الدول العربية وبين دول المجموعة الاقتصادية المشتركة.

وفي الشئون الاقتصادية يبحث المجلس :

● اثار العدوان الايراني على العراق في مجال النقل.

● وفي مجال مقاطعة اسرائيل يبحث المجلس :

● مواقف الدول العربية التي لم تصدر بعد قانون المقاطعة الموحد او التي لم تنشىء مكتبا للمقاطعة فيها.
● الشركات الاجنبية التي يثبت انها مشتركة او في حكم الام لشركات محظور التعامل فيها.
● تقرير المكتب الرئيسي والمكاتب الاقليمية لمقاطعة اسرائيل عن النصف الثاني من عام ١٩٨٧.

وفي مجال الشئون القانونية يبحث المجلس في :

● تعيين اعضاء لجنة القانون الدولي على المستوى العربي.
● مشروعات القرارات الخاصة ببنود جدول اعمال مجلس الجامعة.

وفي مجال الشئون الادارية والمالية يبحث المجلس عددا من المواضيع الهامة من بينها :

● تقرير الامانة العامة بين الدورتين واجراءات تنفيذ قرارات المجلس.
● المركز المالي وموقف الدول الاعضاء من تسديد الانصبة.
● تقرير الهيئة العليا للرقابة العامة لعام ١٩٨٦م.
● طلب زيادة الدعم المقدم الى كل من الدورة الرياضية العربية ومهرجان الشباب العربي ومسابقة كاس فلسطين لكرة القدم.
● استكمال ملفات الموظفين.
● استكمال عقود الاستخدام المحلي.
● اعتماد هياكل وظيفيه مخصصة لبعثات الجامعة في الخارج.
● تصنيف مناطق غلاء المعيشة لموظفي بعثات الجامعة في الخارج.
● علاقات التعاون بين الامانة العامة للجامعة والبنك الاسلامي للتنمية.
● مقابل الخدمات والاستثمارات الفنية المقدمة من قبل مركز التوثيق والمعلومات بالامانة العامة لفائدة الهيئات والمؤسسات العربية.

وراء الأحداث

ياتي قيام الطائرات الصهيونية باختراق المجال الجوي السوداني لاستكشاف المعسكرات الفلسطينية التي تقع وسط الجبال في منطقة البحر الاحمر، ليؤكد عدة حقائق خطيرة، منها ان العدو الصهيوني عندما يبعث بطائراته الحربية الى هذا البعد بين الموقعين فانه يهدف الى تحقيق شيء ما.. لذلك وفي ظل استمرار العمليات الارهابية الصهيونية ضد الشعب الفلسطيني سواء في الداخل او في الخارج والتي تمثلت بالممارسات القمعية وتنفيذ الاغتيالات في ثلاثة من العسكريين الفلسطينيين وتفجير سفينة «العودة» فليس من المستبعد ان تقوم الطائرات الصهيونية بارتكاب عدوان ضد المعسكرات الفلسطينية في السودان على غرار ما فعلته قبل عامين ضد مقر منظمة التحرير الفلسطينية في حمام الشط في تونس.

والحقيقة الاخرى، هي ان التعاون بين الكيان الصهيوني وبعض الدول الافريقية وخاصة التي اعادت علاقاتها الدبلوماسية وصل الى مرحلة خطيرة، وبشكل خاص التعاون الاسرائيلي - الاثيوبي الذي تمثل مؤخرا في امداد اديس ابابا باسلحة اسرائيلية، لذلك فان لم تقدم هذه الدول التسهيلات للطائرات الاسرائيلية بالتزود بالوقود في طلعاتها الاستكشافية على السودان، فانها قطعا سمحت لها بالدخول في اجوائها كيفما شاءت وارادت.

والحقيقة المهمة الاخرى هي ان التعاون بين العدو الصهيوني وبعض الدول الافريقية بدأ يتحول الى تعاون استراتيجي موجه ضد مصالح وقضايا الامة العربية.

لذلك فان انتهاكات طائرات العدو الصهيوني للسودان والتي قد تتحول الى عدوان عسكري، هو عدوان على الامة العربية، الامر الذي يحتم على الدول العربية مواجهة هذه الغطرسة الصهيونية.

يوسف الخاطر

هيئة التحكيم في نزاع طابا تزور المنطقة المتنازع عليها بين مصر واسرائيل

القاهرة - ا.ش.ا: قامت امس هيئة التحكيم الدولية لطابا بزيارة ميدانية للمنطقة حيث تفقدت على الطبيعة مواقع علامات الحدود المتنازع عليها بين مصر واسرائيل وذلك تنفيذا لقرار محكمة العدل الدولية في اول شهر فبراير الحالي.

وقد توجهت هيئة التحكيم المؤلفة من خمسة محكمين والتي عملت في هدوء طوال ١٤ شهرا في تقييم ادعاءات الجانبين بالسيادة على شاطىء طابا الى شرم الشيخ في سيناء جوا في طريقها الى الشريط الساحلي لمعاينته.

وتاتي هذه الزيارة قبل شهر من بدء المرحلة النهائية في عملية التحكيم

ويذكر ان مصر واسرائيل تسعيان ايضا الى التوصل الى تسوية خارج التحكيم من شانها ان تجعل صدور حكم ملزم من هيئة التحكيم امرا غير ضروري.

وقال دبلوماسيون ان الولايات المتحدة التي توسطت بين الجانبين للتوصل الى معاهدة السلام التي عقداها عام ١٩٧٩ تحاول ايضا تفادي الوصول الى موقف يصدر فيه حكم ملزم لصالح احد الطرفين

أجهزة الأمن اللبنانية تبحث عن شبكة اغتيالات بشطري بيروت

بيروت - الاتحاد: قالت مصادر قضائية مطلعة «للاتحاد» ان التحقيقات الاولية التي اجرتها في حادثة محاولة اغتيال الرئيس اللبناني امين الجميل بوضع قنبلة في طائرته، تشير الى احتمال وجود شبكة تخريبية كبيرة منظمة تعمل بين شطري بيروت وتضم مدنيين وعسكريين، وتعد لعمليات اغتيال ضد مسئولين وقيادات فاعلة في المنطقتين الشرقية والغربية.

اطلاق سراح آلاف المجاهدين الافغان كانوا محتجزين في الاتحاد السوفييتي

اسلام اباد - ا.ف.ب علم من مصادر المقاومة الافغانية في اسلام اباد امس الاول انه تم مؤخرا اطلاق سراح عدة آلاف من المجاهدين كانت الغالبية العظمى محتجزة في الاتحاد السوفييتي منذ سنوات عدة

ووصل ثلاثة من المجاهدين الى مدينة ميرام شاد التي تقع شمال غربي باكستان في الاسبوع الماضي وكانوا محتجزين في الاتحاد السوفييتي واعتبرتهم اسرهم في عداد الاموات.

ميليشيا جعجع تدعو لحل يحدد العلاقات بين لبنان واسرائيل

بيروت - «الاتحاد». حدد كريم بقرادوني نائب سمير جعجع قائد ميليشيا التحالف الكتائبي (القوات اللبنانية) الى حل الازمة اللبنانية عبر صياغة ميثاق وطني جديد يمنع تقسيم لبنان وتقاسمه، ويحدد «العلاقات المستقبلية بين لبنان وكل من سوريا واسرائيل»، داعيا الى قيام حوار بين كافة الفرقاء اللبنانيين للاتفاق على رئيس جديد للجمهورية..

واعلن نائب رئيس حركة «امل» العقيد عاكف حيدر، رفضه الدخول في حوار مع «القوات» طالما ان قيادتها الحالية ملتزمة بالخط الاسرائيلي، بينما دعا عضو القيادة القطرية لمنظمة «حزب البعث» عبد الامير عباس، الى ضرورة العمل الجاد لايصال رئيس جديد للجمهورية على قاعدة التحالف مع سوريا، والعمل لانهاء الحرب الاهلية، وتحقيق الوفاق الوطني، في اطار برنامج اصلاحي يحقق العدالة والمساواة بين جميع اللبنانيين وصولا لتحرير الجنوب وتحقيق وحدة لبنان..

فرقة الأرض تحيى حفلا فنيا بنادى العين بمشاركة الفنانين المصريين

العين ـ احمد الخشن: اشاد الدكتور حسين غنايم رئيس اللجنة الاجتماعية والمالية الفلسطينية بالعين بالمواقف المشرفة التي وقفها صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة بدعمه للقضية الفلسطينية، واكد ان الانتفاضة قد تمكنت من اسقاط مقولة الكيان الصهيوني بان المعركة هي معركة بين نظامهم وبين الانظمة العربية، كما اشار الى ان الانتفاضة قد قضت على كافة التوجهات التي تستبعد تمثيل منظمة التحرير الفلسطينية للشعب الفلسطيني.

جاء ذلك في الكلمة التي القاها الدكتور غنايم في افتتاح الحفل الفني الكبير الذي احيته فرقة الارض للفنون الشعبية الفلسطينية على مسرح نادي العين تحت رعاية الشيخ سعيد بن طحنون وكيل دائرتي البلدية وتخطيط المدن بالعين والذي قد خصص ريعه لصالح الانتفاضة.

وقد شارك في الحفل مجموعة من الممثلين والممثلات المصريين المشاركين بمسرحية «خذ بالك من مراتك» والتي عرضت مساء امس على مسرح انتركونتيننتال العين وقد القى الفنان حسن يوسف كلمة نيابة عن الفرقة اشاد فيها بصمود المواطنين الفلسطينيين في الوطن المحتل، واعلن عن تبرع اللجنة المنظمة للمسرحية بـ١٠٪ من ريع الحفل لصالح الانتفاضة.

وفي غمرة هذا الحماس افتتح المزاد على صورة تمثل المسجد الاقصى الشريف، وتفجرت مشاعر الحضور وراحوا يتبرعون بما يحملون من نقود ووصل التبرع لما يقارب العشرين الف درهم، وعندمانفدت النقود انهالت التبرعات باسم المزاد وتبرعت النسوة بسلاسلهن الذهبية، وحليهن، واساورهن، وخواتمهن وتبرع الاطفال الشبان بساعاتهم.

العدو يفكر فى طرد سفير النرويج بعد تشبيهه الصهيونية بالنازية

القدس المحتلة ـ وكالات الانباء: ذكر راديو العدو ان الحكومة الاسرائيلية تفكر في طرد سفير النرويج الذي استدعته الخارجية الاسرائيلية امس وقدمت له احتجاجا رسميا بسبب تصريح شبه فيه القمع الصهيوني في الضفة الغربية وقطاع غزة بالممارسات النازية في النرويج خلال الحرب العالمية الثانية.

وقالت اذاعة العدو ان السفير عدل فيما بعد عن اقواله واشار الى ان الامر يتعلق بسوء فهم.

وكان السفير النرويجي بتل ابيب توروليف اندا قد صرح للصحفيين الاسرائيليين في حيفا امس الاول، ان النرويجيين الذين عانوا من الاحتلال النازي يقارنون بين القمع الاسرائيلي للفلسطينيين والممارسات النازية.. واضاف ان ما فعله الالمان بما في ذلك ضرب وتعذيب الاسرى كان سيئا للغاية، ولكننا لا نذكر انهم نزلوا الى الشوارع لضرب الناس وكسر عظامهم واحتجاز الاطفال بعيدا عن منازلهم خلال الليل. واكد ان الغزو الاسرائيلي للبنان والسلوك الذي يتبعه الجيش الاسرائيلي في الاراضي العربية المحتلة قد قللا من تعاطف النرويجيين مع الدولة اليهودية.

وذكر المتحدث باسم الخارجية النرويجية امس انه اذا كان ما نسب اليه اندا صحيحا فانه لم يكن يتحدث بناء على تعليمات حكومة النرويج.

وربما تعجل تصريحات اندا بالخطط النرويجية لاستدعائه احتجاجا على الممارسات الاسرائيلية في الاراضي المحتلة والتي اعلنها وزير خارجية النرويج الاسبوع الماضي.. الا ان السفير قال ان الحكومة لا تعتزم استدعاءه حاليا.

ونسبت اذاعة العدو للسفير قوله بعد ان استدعاه يوسي بيلين المتحدث باسم الخارجية الصهيونية امس ان الامر يتعلق بسوء فهم وانه اعرب عن امله بالا يؤثر الحادث على العلاقات الودية بين البلدين حيث انه لم يقصد المقارنة بين الممارسات الاسرائيلية والنازية.

العدو يتخذ اجراءات امنية لحماية التجمعات الصهيونية فى العالم

القدس المحتلة ـ خاص: عقب مصدر امني صهيوني على اعلان عرفات ان منظمة التحرير الفلسطينية في حل من اتفاقية القاهرة قائلا: «لقد اتخذنا كافة الاجراءات الامنية وستعرف نتائج تصريح عرفات بعد اسبوعين او ثلاثة اسابيع».

في غضون ذلك ذكرت صحيفة «علهمشمار» الصهيونية امس ان العدو الصهيوني اتخذ اجراءات امنية مشددة في سفاراته وممثلياته بالخارج، وذلك تحسبا لتعرضها لهجمات فلسطينية مسلحة.. واضافت ان اجراءات امنية اتخذت ايضا في طائرات شركة «العال» الصهيونية وجميع التجمعات الاسرائيلية واليهودية في اعقاب تصريحات ياسر عرفات بان المنظمة ترى نفسها الآن في حل من اتفاقية القاهرة وانها ستشرع بعمليات مسلحة ضد اهداف اسرائيلية في الخارج ردا على اغتيال السلطات الاسرائيلية ثلاثة من كبار المسئولين الفلسطينيين وتفجير سفينة العودة في قبرص.

● بعد استشهاد احد الفلسطينيين وجرح ثلاثة من قبل العدو الاسرائيلي يغادر جنود القمع الاسرائيلي قرية شيوخ امس بعد تفتيشها بحثا عما يزعمون انهم شاركوا في الاشتباكات التي جرت في القرية «صورة للاتحاد».

الانتفاضة تشل الاقتصاد الاسرائيلي

ارتفاع الاسعار وزيادة معدل التضخم انخفاض الطلب على البضائع الاسرائيلية

تل ابيب ـ رويتر: قال مسئولون وخبراء اقتصاد اسرائيليون ان مقاولي التشييد لا يجدون عمالا، وتعاملات الاسهم والسندات ضعفت، والبنوك ترد اليها شيكات كثيرة بغير رصيد حيث يعاني الاقتصاد الاسرائيلي من الانتفاضة الفلسطينية المتأججة منذ عشرة اسابيع.

وقال عموس روبين المستشار الاقتصادي لرئيس الوزراء الاسرائيلي اسحق شامير «لرويتر» ان المشكلة الرئيسية تكمن في صناعة التشييد اذ لم يتوجه العمال الى اعمالهم وتم تمديد مواعيد اعمال التشييد بنسبة تتراوح بين عشرة و١٥ في المئة. وقال خبراء اقتصاد آخرون ان اضرارا لحقت ايضا بشركات نسيج اسرائيلية توظف عمالة عربية كبيرة مما ضيع على بعضها مواعيد شحن صادراتها، وقالوا ايضا ان مشاكل تواجه جمع الفاكهة والخضروات وهي العملية التي يقوم بها فلسطينيون عادة.

وتسبب نقص المعروض من الفاكهة والخضروات في ارتفاع اسعارها بنسبة ٢ر٩ في المئة الشهر الماضي مما زاد من معدل التضخم العام، وقد ادى الاضراب في الاراضي المحتلة الى انخفاض الطلب على البضائع الاسرائيلية، وتمثل الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين عادة اكبر سوق «تصدير» لاسرائيل اذ تبلغ قيمة المبيعات السنوية هناك نحو مليار دولار، ومن المرجح ان تزداد سوءا المشاكل التي تواجه رجال الاعمال الفلسطينيين نتيجة لقرار اتخذته حديثا سلطات الاحتلال بتقييد تدفق الاموال من الاردن الى الاراضي المحتلة.

وقال مسئول في بنك ليئومي الاسرائيلي رفض ذكر اسمه ان البنوك الاربعة الكبرى ناشدت بنك اسرائيل «البنك المركزي» التساهل في تطبيق قانون يقضي بان تجمد البنوك حساب اي شخص يصدر عشرة شيكات بغير رصيد خلال شهر واحد

المحكمة العليا الصهيونية ترفض السماح بتوزيع صحيفة «القدس»

عمان ـ «الاتحاد» كونا: ذكرت الانباء الواردة الى عمان امس من الوطن المحتل ان المحكمة العليا الاسرائيلية قررت رفض الالتماس الذي تقدمت به صحيفة «القدس» ضد قرار سلطات الاحتلال بمنع توزيع الصحيفة في الضفة الغربية وقطاع غزة لمدة ٢٥ يوما.

■■■■■■

صدام يجدد دعم العراق للشعب الفلسطيني

بغداد ـ واخ: جدد الرئيس العراقي صدام حسين تأكيد وقوف العراق الى جانب الشعب العربي الفلسطيني في كفاحه العادل والمشروع من اجل حقوقه الثابتة في ارضه ووطنه. ورد هذا التأكيد خلال اجتماع الرئيس صدام حسين امس في بغداد مع السيد روحي الخطيب امين مدينة القدس المحتلة.

اسماء جرحى الانتفاضة ليوم الاثنين ١٥ / ٢ / ٨٨

نبيل الخطيب ـ ٢٠ عاما ـ مخيم شعفاط ـ، موسى عطوان «وافراد عائلته» ـ صور باهر ـ محمد ابراهيم الشيخ ـ ١٨ عاما ـ حي الثوري ـ رياض شوكت ملش ـ ٢٤ عاما ـ مخيم النصر ـ سعيد خليل البدوي ـ ٥٠ عاما ـ مخيم الفدا ـ، ركية سليمان نوفل ـ ٥٠ عاما ـ مخيم الفدا ـ جمال محمد خليل البدوي ـ ٢٢ عاما ـ مخيم الفوار ـ عصام محمد خليل البدوي ـ ١٩ عاما ـ مخيم الفوار ـ جميلة محمد خليل البدوي ـ ١٣ عاما ـ مخيم الفوار، جاكلين محمد خليل البدوي ـ ٩ سنوات ـ مخيم الفوار ـ صبحي محيي الدين «وعائلته» ـ مخيم شعفاط ـ، محمد محيي الدين «وعياله» ـ مخيم شعفاط ربحي محيي الدين «وعياله» ـ مخيم شعفاط ـ، احمد الدمس «وعياله» ـ مخيم شعفاط ـ، سامر جرادات وعياله مخيم شعفاط ابو اشرف محسن «وعياله» ـ مخيم شعفاط ـ حسن عبدالله ابو صبح «وعياله» مخيم شعفاط ـ رسمية حسن عبدالله ـ مخيم شعفاط عائلة (الحيس) مخيم شعفاط ـ، نعيم ابو سارة، رياض سعيد كميل ـ ٢٢ عاما ـ قباطية ـ احمد كامل ابوزيد ـ ٤٠ عاما ـ قباطية ـ محمد سليمان ـ ٢١ عاما ـ قباطية ـ صبحي احمد محمود ابو الرب ـ قباطية ـ اشرف الاطرش ـ ١١ عاما ـ مخيم الدهيشة ـ محمد الزمر ـ مخيم الدهيشة ـ شكري على حسن الروايه ـ ٢٠ عاما ـ القدس ـ محمد حبوب ـ ١٨ عاما نابلس ـ طارق عبدالقادر ـ ٢٢ عاما ـ مخيم بلاطة، تيسير جفال ـ العيسوية، نادر جمال العيسوية، والد نادر جفال ـ العيسوية، سمير جفال ـ العيسوية ـ حسام طالب النواجعة ـ ٢٢ عاما ـ الرمال/غزة، خالد كلوب ـ ٢٥ عاما ـ مخيم جباليا ـ زكي خليل ـ ٢٥ عاما مخيم جباليا ـ محمد ديب حمدان ـ ١٩ عاما ـ مخيم جباليا، فريد الشريف ـ ٢٥ عاما ـ جباليا ـ نافذ الشرق ـ ١٧ عاما ـ مخيم جباليا ـ سوزان عايد ـ ١٢ عاما ـ مخيم جباليا ـ نوال احمد ـ ١٣ عاما ـ محمد العلاري ـ ١٤ عاما ـ مخيم العزة ـ مصباح ابراهيم الاسي ـ ٥٤ عاما حي التفاح ـ شعبان رشيد ابوعمار ـ ٢٥ عاما ـ حي الشجاعية، اياد عبدالكريم نعمان ـ ١٤ عاما ـ مخيم الشاطيء، ذيب محمد الزعلان ـ ٢٣ عاما ـ مخيم الشاطيء، سهيل خليل نجم ـ ٢٩ عاما ـ مخيم الشاطيء ـ صبحي عبدالله ابو حمادة ـ ٤١ عاما ـ مخيم الشاطيء ـ زكريا محمد كريم ـ ٢٣ عاما ـ مخيم الشاطيء، هشام راتب نوفل ـ ٢٣ عاما ـ مخيم دير البلح، ايمن محمد عمار ـ ١٧ عاما ـ مخيم البريج، عبدالفتاح غانم ـ ٣٥ عاما ـ مخيم البريج، احمد عايش ٣٣ عاما، الشيخ رضوان عاطف عامر ابوعودة ٣٣ عاما، بيت حانون، محمدالعابد ابو كلوب ـ ١٧ عاما ـ مخيم جباليا، حسين جابر الشرق ـ مخيم جباليا ـ زياد سليمان عبدالحميد ابوزهرة ١٥ عاما ـ يطا ـ امجد عبدالعزيز الهروش ـ ٢٤ عاما من يطا، عزت محمد عبد الهروش ـ ٢١ عاما ـ من يطا، عايد سليمان ابو زهرة ـ ٢٣ عاما ـ يطا، عبدالعزيز محمد الهروش ـ ٢١ عاما ـ يطا.

و وهبته للأرض ابذره نبتاً شهيداً فائض العدد

● بكل معاني الصبر والايمان جلس والدا الشهيد اسماعيل حسين محمد ملايكة امام منزلهما في قرية «الشيوخ» امس بعد استشهاد ابنهما الذي احتسباه فداء لفلسطين.

«رويتر»

سفير امريكي سابق:

سياسة الضرب الاسرائيلية فاشية بشعة ومرعبة

واشنطن ـ رويتر: وصف السفير الامريكي السابق لدى دولة قطر «اندريو كليجور» لوكالة الانباء الكويتية في واشنطن امس مشاهدته لسيدة فلسطينية ضربتها قوات الاحتلال بقسوة بعد ان حاولت منع تلك القوات من ضرب اطفالها.. وقال ان قصة هذه السيدة مثال حي «للفاشية الاسرائيلية البشعة والمرعبة».. عند مشاهدتها عن قرب.

وقال انه شاهد الحادثة يوم ١٩ يناير الماضي اثناء زيارته الاراضي المحتلة مع مجموعة من المسئولين الامريكيين السابقين.

واضاف كليجور انه خلال وجوده هناك شاهد سيدة حامل احضرتها قوات الاحتلال الاسرائيلي وضربتها على رجليها وفخذيها بشدة لدرجة انها لم تستطع المشي.

واشار الى ان السيدة وهي من مخيم البريج في قطاع غزة وقفت تصرخ وتبكي من شدة التعذيب الجسماني الذي اوقعته بها سلطات القمع الاسرائيلية.



● عربة اسعاف تغادر قرية «شيوخ» في الضفة الغربية المحتلة تحمل الجرحى الفلسطينيين من جراء رصاص جنود القمع الاسرائيلي. وقد استشهد فلسطيني وجرح ثلاثة عندما فتح رئيس فرقة اسرائيلية نيران رشاشه بينما كان جنوده يحاولون ابعاد الحواجز عن الطريق واشتبكوا مع اهالي القرية.

قلادات فى الجليل

تحمل خارطة فلسطين وشعارات وطنية

القدس المحتلة ـ خاص ووكالات الانباء: افادت اذاعة العدو امس الاربعاء، ان الشرطة الاسرائيلية قبضت اخيرا على عدد من العرب كانوا يحملون في عنقهم قلادات ذهبية عليها خارطة فلسطين وشعارات وطنية.

واوضحت الاذاعة ان كشكا صغيرا في منطقة «عرابة» العربية في الجليل الغربي تخصص في بيع هذه القلادات الصغيرة التي تحمل بالعربية عبارة القدس.

وعلم من مصادر في الشرطة الاسرائيلية ان شرطيا اسرائيليا اكتشف هذه القلادات عندما قدم لشراء سجائره. وفتحت الشرطة التحقيق فورا لتحديد مصدر صنع هذه القلادات وتوزيعها.

واضاف الناطق باسم الشرطة ان هذه القلادات هي شكل من اشكال التماثل مع منطقة معادية للدولة العبرية، وينبغي اذا سحبها من التداول.

غالى يبحث مع مطران القدس كيفية استرداد دير السلطان من اسرائيل

القاهرة ـ ا ش ا: استقبل الدكتور بطرس غالى وزير الدولة المصرى للشئون الخارجية امس الانبا باسيليوس مطران القدس الذى يزور القاهرة حاليا.

وصرح الانبا باسيليوس بانه تم خلال هذه المقابلة بحث موضوع دير السلطان، وضرورة تنفيذ اسرائيل لقرار المحكمة العليا الاسرائيلية والخاص باعادة المقدسات الدينية الى الكنيسة المصرية.

وقال ان الدكتور غالى اكد على ان مصر ستواصل اتصالاتها من اجل استرداد دير السلطان.

وحول الانتفاضة الفلسطينية في الاراضى المحتلة اعرب الانبا باسيليوس عن امله في ان تؤدى هذه الانتفاضة الى تحقيق السلام العادل في المنطقة.

■■■■■■

«ابومازن» يغادر عمان امس

عمان ـ ا.ف.ب: ذكر مصدر رسمى ان عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية محمود عباس «ابومازن» غادر عمان امس في ختام زيارة دامت ثلاثة ايام.

واشار المصدر نفسه الى ان ابومازن اجتمع خلال زيارته مع رئيس الوزراء الاردنى زيد الرفاعى وتناولت مباحثاتهما «التطورات الاخيرة على الصعيد العربي والدولى والاتصالات الجارية في المنطقة في شان الانتفاضة في الاراضى المحتلة».

نيل كينوك زعيم حزب العمال البريطانى (الى اليمين) وهو يشاهد جراح الشاب الفلسطينى ارجام نابروك (٢٠ سنة) في مستشفى نابلس بالضفة الغربية المحتلة والى جانبه أم نابروك ترفع قميص ابنها الذى جرح من قبل قوات القمع الاسرائيلى اثناء الانتفاضة.

(روتير)

أطباء أمريكيون زاروا المستشفيات الفلسطينية

٣٥٠٠ اصابة بجروح بالغة نتيجة ضرب همجى ووحشى من قبل العدو

واشنطن ـ واخ: قال اربعة من الاطباء الامريكيين بعد ان زاروا ١٢ مستشفى من المستشفيات الفلسطينية خلال الاسبوع الماضي انهم استنتجوا ان الاصابات التي يعاني منها كثير من الفلسطينيين هي كما يبدو ناتجة عن ضرب همجي عن عمد وليست نتيجة اشتباك عنيف مع الجنود ورجال الشرطة.

واشاروا الى ٣٥٠٠ حالة على الاقل، ومن بين هؤلاء الاطباء الذين ترأسهم الدكتور «جاك جايجر» وهو من كلية الطب التابعة لجامعة مدينة نيويورك طبيبان من هيئة التدريس في كلية الطب بجامعة هارفارد وطبيب نفساني من مركز مساسوشتس للصحة العقلية، وهؤلاء اعضاء في فريق يطلق على نفسه اسم الاطباء المدافعين عن حقوق الانسان وهو فريق يوصف بانه منظمة تربوية غير سياسية لا تبغي الربح المادي. وكان هذا الفريق انتقد في السابق عددا من الدول الاخرى بما فيها جنوب افريقيا وكوريا الجنوبية والتشيلي وافغانستان بسبب انتهاكها حقوق الانسان.

وقال هؤلاء الاطباء ايضا انهم يعتقدون ان المستشفيات في الضفة الغربية وقطاع غزة قد عالجت الآفا من الفلسطينيين اصيبوا بجروح شديدة بسبب الضرب.

وكان معظم الاصابات عبارة عن كسور في الذراع او اليد او الساق او اصابات ناجمة عن استنشاق دخان القنابل المسيلة للدموع والتعرض للاصابة بالرصاص المطاطي. وقالت الدكتورة «جنيفر لينينج»، وهي من جامعة هارفرد ان الفلسطينيين الذين اصيبوا بجروح قد اذعنوا للشرطة او الجيش او هم معتقلون لديهما. واضافت، ان الاصابة بجروح في اليد لا يمكن ان تقع اذا كانت قبضتك مطبقة مثلما يحدث حين يشتبك المرء في نزال او حينما يدافع عن نفسه، انها تقع في وضع واحد فقط حيث تكون اليد ممدودة وتتعرض الى قوة تضغط على سطحها الخارجي او الكوع. وقالت انه يبدو ان الضرب مدروس بحيث الا يتسبب في الوفاة.

■■■■■

جيش العدو يحول ٣ من مدارس نابلس الى معسكرات لقواته

القدس المحتلة ـ خاص: ذكرت «القدس» المقدسية ان قوات الاحتلال الصهيونية حولت امس الاول مدرسة بيسان الابتدائية للبنات في نابلس الى معسكرات لقوات الجيش.

ويذكر ان القوات الصهيونية حولت في الايام الماضية مدرستين اخريين هما مدرسة الخلدونية ومدرسة العامرية الى معسكرات لها.

● توروليف اندا السفير النرويجي يحيي الصحفيين امس بعد خروجه من اجتماع مع شي بيلي المدير العام لوزارة الخارجية الاسرائيلية في القدس المحتلة.

قال اندا انه لم يقصد مقارنة القوات الاسرائيلية بالنازية عندما تحدث امس الاول عن الاضطرابات «الانتفاضة» في الارض المحتلة. «رويتر»

تقرير عن اذاعة «صوت القدس»

متابعة الأحداث بدقة.. ودور هام فى توجيه الانتفاضة العدو قلق من الاذاعة ويعترف بصعوبة التشويش عليها

رام الله المحتلة ـ ي.ب.ا: تحاول السلطات الاسرائيلية جاهدة التشويش على «اذاعة القدس» التي اصبحت الاذاعة المفضلة للفلسطينيين في الاراضي العربية المحتلة واخذت تلعب دورا رئيسيا في توجيه انتفاضتهم. ولكن الاذاعة الاسرائيلية اعترفت بصعوبة النجاح في منع هذه الاذاعة من الوصول الى اسماع العرب داخل فلسطين والاراضي المحتلة.

وقال تاجر في رام الله «كل الناس يستمعون لاذاعة القدس.. انها تجعلنا نتابع الاحداث ساعة بساعة وتجعلنا متحدين في نضالنا».

وعندما بدأت الاذاعة في الشهر الماضي اذاعة اسماء العرب المتعاونين مع سلطات الاحتلال، هدد رجال الشرطة العرب بترك العمل في شرطة الاحتلال خوفا على حياتهم.

واتخذت لنفسها اهمية اكبر خلال الايام الاخيرة بعد ان شنت السلطات الاسرائيلية حملة على المواقع السرية للمطبوعات وصادرت المنشورات التي يوزعها قادة الانتفاضة وتدعو الى الاضراب والتظاهر.

وقال الشاب الفلسطيني جمال «٢٢ عاما» احد قادة الانتفاضة في نابلس: «منذ ايام قليلة صادر جيش الاحتلال كل منشوراتنا.. وظننا اننا لن نستطيع تبليغ الناس ما يجب عليهم ان يفعلوه.. ولكن بعد ساعات بدأت اذاعة القدس بث محتوى المنشورات على الهواء.. فحصلنا على تعاون ناجح للغاية حيث خرجت مظاهرة ووقعت صدامات مع جيش الاحتلال.

واثبتت اذاعة القدس فاعليتها ايضا في الشهر الماضي عندما اذاعت اسم تاجر في القدس المحتلة بعد ١٥ دقيقة من فتحه متجره خارقا بذلك الاضراب التجاري.. ولكنه سرعان ما اغلق المتجر بعد ان اذيع اسمه ولخص مصدر فلسطيني بقوله: «يرفع احدنا التليفون ويطلب مكالمة في اوروبا.. وبعد وقت قصير تذاع انباء الانتفاضة في اذاعة القدس».

وفي الاسبوع الماضي حاولت السلطات الاسرائيلية التي اقلقها الامر ان تشوش على الاذاعة الفلسطينية فنقلت بث الاذاعة الاسرائيلية باللغة العربية الى الموجة التي تبث عليها اذاعة القدس.. ولكن الاخيرة سرعان ما تحولت الى ذبذبة اخرى واكدت انها ستواصل البث مهما كانت محاولات العدو لمنعها.. واعترف خبير اذاعي اسرائيلي بنجاح اذاعة القدس وصعوبة منعها من الوصول للاسماع.. وقال «ان بامكانهم ذلك فهنالك مجال واسع للبث».

ولم يمكن حتى الآن التحقق من موقع بث اذاعة القدس بالتحديد، ولكن هيئة الاذاعة البريطانية وفنيين وخبراء آخرين يعتقدون انها تبث من جنوب سوريا.

الطلبة الفلسطينيون اثناء مظاهرة لهم امس في نيودلهي منددين باعمال القمع الاسرائيلية لابطال الحجارة في الارض المحتلة.

(رويتر)

عمال امريكا ضد القوة ولكنهم مع اسرائيل!

■■■■■

واشنطن واخ: ندد زعماء الحركة العمالية الامريكية باسرائيل لاستخدامها القوة غير الضرورية ضد الفلسطينيين. غير انهم رفضوا في الوقت نفسه الفكرة القائلة بانه يتعين على اسرائيل تسليم الضفة الغربية وقطاع غزة الى منظمة التحرير الفلسطينية.

وقال زعماء الحركة العمالية الامريكية ان هذه هي المرة الاولى التي ينتقدون فيها اسرائيل، غير ان هذا لا يعني ان «تقدم اسرائيل تنازلات الى منظمة التحرير الفلسطينية».

هذا ويجتمع زعماء الحركة العمالية الامريكية في مدينة بال هاربر بولاية فلوريدا حيث اجتمعوا امس مع وزير الخارجية جورج شولتز. وقد حثوا مجلس الشيوخ على الموافقة على معاهدة الصواريخ النووية متوسطة المدى التي وقعتها الولايات المتحدة مع الاتحاد السوفييتي.

●الفريق الصهيوني ايهود باراك نائب القائد العام للقوات الاسرائيلية، خلال مؤتمر صحفي عقده امس الاول.. وقد اعترف باراك بان الاضطرابات في الاراضي المحتلة هي: «انتفاضة تقودها نواة من الناشطين يتمتعون بدعم وتعاون الجماهير». «رويتر»

٢٦٠ من جنود العدو الاحتياطيين يرفضون سياسة تكسير العظام

عمان ـ كونا: اعلن ٢٦٠ من جنود الاحتياط الصهاينة رفضهم الامتثال لاوامر وزارة الحرب بتكسير عظام واطراف الفلسطينيين في الاراضي العربية المحتلة.

وافادت انباء الارض المحتلة امس، ان مجموعة من المحاضرين في جامعة تل ابيب تظاهروا امس الاول امام مقر وزارة الحرب تضامنا مع زميلهم الكابتن «مئير عمور» الذى رفض اداء الخدمة العسكرية الاحتياطية في الاراضى المحتلة وتم سجنه بعد محاكمته.

وبدورها اعلنت حركة «هناك حدود» انضمامها الى الدعوة التى وجهها عضو الكنيست «مئير ميعار»، من حزب مابام للجنود الصهاينة بالامتناع عن تنفيذ سياسة تكسير العظام.

١٢ مليون دولار من ايطاليا لمشروعات صحية بالضفة الغربية

عمان ـ ا ش ا: صرح مصدر مسئول بوزارة الصحة الاردنية امس، بان ايطاليا ابلغت الاردن انها قررت تخصيص مبلغ ١٢ مليون دولار لتمويل عدد من المشروعات الصحية في الضفة الغربية المحتلة لتحسين المستوى الصحى للمواطنين العرب الذين يعيشون في ظروف صحية سيئة في ظل الاحتلال الاسرائيلي.

■■■■■■

اليهود الامريكيون يطالبون اسرائيل بالتجاوب مع محاولات السلام

واشنطن ـ الاتحاد: قرر مجلس رؤساء الجمعيات اليهودية الامريكية ارسال وفد الى الكيان الصهيوني يصل تعداده الى ستين شخصا في محاولة منهم لاقناع القيادة الاسرائيلية بالتعاون والتجاوب مع وزير الخارجية الامريكي جورج شولتز والذي سيزور المنطقة خلال الاسبوع القادم.

وذكرت مصادر في وزارة الخارجية الامريكية «للاتحاد» ان عددا من اعضاء هذه الجمعيات قد التقوا مع وزير الخارجية الامريكي قبل ايام وابلغوه تاييدهم لجهوده في تحريك عملية السلام في الشرق الاوسط والاتصالات التي سيقومون بها لاقناع اسحاق شامير رئيس وزراء العدو بالتجاوب مع جهود السلام، وجدير بالذكر ان هناك خلافا بين يهود امريكا وحكومة اسرائيل حول الاسلوب الذي تتبعه الحكومة الحالية في معالجة الوضع في فلسطين المحتلة، وان يهود امريكا يؤيدون مواقف بيريز اكثر من تاييدهم لشامير.



●رئيس الوزراء الصهيوني الارهابي إسحاق شامير لدى استقباله من قبل نظيره الايطالي جيوفاني جوريا، وذلك خلال اجتماعهما في روما امس الاول.. والمعروف ان رئيس الوزراء الصهيوني يقوم بزيارة لايطاليا تستغرق ثلاثة ايام. «صورة للاتحاد».

■■■■■■

مهاجمة ضابط وجندى صهيونيين فى الضفة الغربية والنقب

القدس المحتلة ـ خاص: قال تلفزيون العدو الليلة قبل الماضية ان احد مواطني بلدة قباطية قرب جنين بالضفة الغربية المحتلة هاجم ضابطا صهيونيا امس الاول. ولكن الضابط تمكن من الافلات واطلق النار على المهاجم واصابه في رجليه.

من ناحية اخرى ذكرت صحيفة «القدس» المقدسية ان جنديا صهيونيا اصيب بجروح في قدمه عندما طعنه سائق سيارة مدنية دعاه للركوب معه في مفترق طرق قرب بلدة بديرة في النقب امس الاول. ويسود اعتقاد وسط شرطة الاحتلال بان السائق عربي.

جهود مصرية لضمان دخول قافلة الدعم الى الاراضى المحتلة

القاهرة ـ «الاتحاد»: عقدت اللجنة المصرية الوطنية لدعم الانتفاضة الفلسطينية اجتماعا الليلة قبل الماضية، وصرح لطفي الخولى امين عام اللجنة بان اسرائيل ابلغت رفضها دخول قافلة الدعم المصرية لوكالة غوث اللاجئين والصليب الاحمر الدولى اللذين يتوسطان لدخول القافلة.

واضاف لطفي الخولي في تصريح «للاتحاد» ان الرفض الاسرائيلي لا يعتبر تحديا للفلسطينيين فقط بل للجماهير العربية كلها، واكد لطفي الخولي ان هذا القرار لايعني توقف اللجنة عن نشاطها ومشاوراتها التى ما زالت مستمرة مع المسئولين المصريين ووكالة غوث اللاجئين في فيينا. وذكر ان اللجنة تستعد لانشاء فروع لها في المحافظات المصرية لزيادة حجم الدعم المرسل للفلسطينيين، مشيرا الى ان اول فرع للجنة تم انشاؤه في مدينة السويس.

وقال انه سيقدم تقريرا لرؤساء الاحزاب ليبذلوا جهودا من ناحيتهم لدخول قافلة الدعم للاراضى المحتلة.

ومن جهة اخرى صرح مصطفى كامل مراد رئيس حزب الاحرار بان رؤساء الاحزاب سيعقدون اجتماعا عاجلا خلال الاسبوع القادم لبحث نتائج جهود اللجنة المصرية لوصول قافلة الدعم للفلسطينيين والاطلاع على التقرير الذي ستقدمه اللجنة لرؤساء الاحزاب.

مقتطفات من الصحف العربية

أقوال الصحف العربية الصادرة أمس

• الاردن •

• الشعب •

يساهم بها المغتربون الاردنيون

الاعلان عن قيام الشركة الاستثمارية القابضة فى نهاية الشهر

تولى الحكومة اهتماما كبيرا بالمغتربين الاردنيين وشئونهم ورعايتهم خارج الوطن وتعمل على تحقيق الرعاية لهم وربطهم ببلدهم الام والتعرف على اوضاعهم فى البلدان التى يعملون فيها وتلبية احتياجاتهم وتدعيم وجودهم.

وحرصا من الحكومة على تحقيق هذه الغايات فقد تم تاسيس دائرة لشئون المغتربين فى وزارة العمل انيط بها كل ما يتعلق بالمغتربين ورعاية شئونهم.

وقد التقت وكالة الانباء الاردنية السيد عزمي المحتسب مدير الدائرة واجرت معه الحوار التالى :

الشركة القابضة

وحول الشركة الاردنية الاستثمارية القابضة التى من المتوقع ان يساهم بها المغتربون قال السيد المحتسب ان الشركة الاردنية الاستثمارية القابضة التى التزم المغتربون بتاسيسها فى المؤتمر الثاني للمغتربين سيتم الاعلان عن قيامها فى اواخر الشهر الجارى وتتخذ من عمان مقرا لها بعد ان يتم تسجيلها واشهارها حسب الاصول القانونية.

واضاف يقول على ضوء ما تم الاتفاق عليه بين المغتربين فى مؤتمراتهم السابقة فسيتم تاسيس هذه الشركة وتمويلها باكتتاب المغتربين براسمال مصدر وقدره خمسة ملايين دينار ومصرح به وقدره عشرة ملايين دينار وان هذه الشركة هى الاولى من نوعها كوعاء لادارة وتمويل العديد من الشركات والمشاريع التى ستقام مستقبلا فى مجالات الانتاج خاصة السلع التى تسدد جزءا من حاجة البلد المستوردة وبحيث تتضاعف احجام الاستثمارات.

عازر : حجم الانتاج الكلي من الفوسفات بلغ ٦ر٨ مليون طن سنويا

استعرض السيد واصف عازر مدير عام شركة مناجم الفوسفات الاردنية مراحل اكتشاف الفوسفات فى الاردن ومراحل تاسيس شركة مناجم الفوسفات الاردنية ودورها فى الاقتصاد الوطني.

وقال فى ندوة عقدتها اللجنة العلمية فى قسمي الادارة والاقتصاد وشارك فيها عدد من المسئولين فى عمادة كلية الاقتصاد والعلوم الادارية فى جامعة اليرموك امس ان حجم الانتاج الكلى من الفوسفات بلغ ٦ر٨ مليون طن سنويا وان حجم التصدير السنوى بلغ عام ١٩٨٧ ما يقارب خمسة ملايين طن.

واضاف انه تم استثمار بليون دينار فى هذه الصناعة منذ انشائها وحتى الان مشيرا الى ان الفوسفات يعتبر من اكبر الصناعات المحلية حيث انه يعتبر مادة استراتيجية فى انتاج المواد الغذائية والاسمدة كما تستهلك الدول الكبرى كميات كبيرة منه.

• الرأى •

طرق جديدة لتنمية اموال الايتام

اعلن سماحة الشيخ محمد محيلان قاضي القضاة رئيس مجلس ادارة مؤسسة ادارة وتنمية اموال الايتام ان المؤسسة ستتبع طرقا جديدة فى تنمية اموال الايتام تشابه الطرق المتبعة لدى البنوك الاسلامية فى عمليات التمويل والاقراض اضافة الى الطرق التى تسير عليها المؤسسة حاليا.

وقال سماحة قاضي القضاة بان المؤسسة سوف تاخذ بعين الاعتبار فى عمليات الاقراض والتمويل الاشخاص متوسطي الدخل وذوي الدخل المحدود الذين هم بحاجة الى الاموال لصيانة وترميم عقاراتهم واضافة المباني الجديدة بقصد الانتفاع بها كانشاء المخازن او غير ذلك، واضاف ان المؤسسة ستراعى حالة المدين المادية من اجل المحافظة على اموال الايتام وتحقيق الربح لهم.

بقيمة ١٢ مليون دولار الحكومة الايطالية تمول عددا من المشروعات الصحية

ذكر مصدر مسئول فى وزارة الصحة ان الحكومة الايطالية قررت تخصيص مبلغ ١٢ مليون دولار لتمويل عدد من المشروعات الصحية فى الضفة الغربية المحتلة لتحسين المستوى الصحي للمواطنين العرب هناك الذين يعيشون فى اوضاع صحية مترديه فى ظل الاحتلال الاسرائيلي.

واوضح المصدر ان هذه المشروعات تتضمن تطوير مختبرات المستشفيات الحكومية والعيادات فى مستشفى الولادة التابع لجمعية الهلال الاحمر فى القدس والمركز الصحي لمجمع النقابات فى القدس ومركز المعوقين فى بيت لحم.

كما تتضمن المشروعات اكمال وتحديث عدد من الاقسام فى مستشفيات الخليل ونابلس وبيت جالا اضافة الى انشاء مركز صيانة للادوات الطبية الالكترونية.

• لبنان •

• الانوار •

الاسهم الفرنسية فى «كريدي دو فرانس» الى مجموعة مالكين لبنانيين

صفقة مصرفية جديدة على وشك الانجاز لبيع الاسهم الفرنسية فى ملكية «كريدي كومرسيال دي فرانس - الشرق الاوسط» (٧٠ فى المئة).

وبموجب الاتفاق المبدئي الذى تم التوصل اليه اخيرا، فان الجانب الفرنسي الذى يحمل نفس الاسم التجارى سيتخلى للبنك عن نسبة ٦٠ فى المئة من الاسهم لصالح مجموعة مساهمين محليين يتالفون خصوصا من المساهمين الحاليين فى المصرف ومن ابرزهم : ريمون شملس وشركة مرفا بيروت اضافة الى المدير العام للمصرف الدكتور جورج عشي.

واهمية هذه الصفقة هى انها تؤدى وللمرة الاولى منذ زمن طويل الى انسحاب فرنسي من القطاع المصرفي اللبناني خصوصا وان ثمة حديثا عن تخلي المساهم الفرنسي فى المصرف المذكور عن بقية الاسهم التى مايزال يملكها (١٠ فى المئة) الى احد المصارف اللبنانية الكبرى.

• مصر •

• الاهرام •

خفض زمن رحلة القطارات بين القاهرة والاسكندرية بين ٢٠ و ٤٠ دقيقة ابتداء من موسم الصيف القادم

افتتاح المرحلة الثانية لمترو الانفاق بعد عام واحد

تقرر تخفيض زمن رحلة القطارات بين القاهرة والاسكندرية بمعدلات تتراوح بين ٢٠ و ٤٠ دقيقة اعتبارا من موسم الصيف القادم وبدأ العمل فى ازدواج الخط الحديدى بين نجع حمادى والاقصر لرفع كفاءة قطارات الصعيد كما يتم افتتاح محطة دار السلام الجديدة بخط مترو الانفاق اليوم.

جاء ذلك فى الاجتماعات التى عقدها المهندس سليمان متولى وزير النقل والمواصلات والنقل البحرى مع الدكتور ماهر مرسى رئيس هيئة السكك الحديدية امس ومع المسئولين بهيئة مترو الانفاق لمتابعة مشروعات رفع كفاءة التشغيل بخطوط السكك الحديدية وخط المترو.

وطلب الوزير الانتهاء من كهربة اشارات خط مصر - الاسكندرية بالرئيس ليتم فى نهاية يونيو القادم لمواجهة موسم المصيفين. وسوف يؤدى هذا المشروع الى الغاء تهدئة القطارات وزيادة سرعتها مما يترتب عليه تقليل زمن الرحلة بين القاهرة والاسكندرية بمعدلات تتراوح بين ٢٠ و٤٠ دقيقة اذ يمكن للقطارات التوربينية قطع المسافة فى حوالى ساعتين بدلا من ١٦٠ دقيقة حاليا. وصرح المهندس محمود العجمي نائب رئيس هيئة السكك الحديدية بان العمل قد بدأ فى مسافة ٢٠ كيلومترا من مشروع ازدواج الخط الحديدى بين نجع حمادى والاقصر كما انتهى العمل فى مد الخط الحديدى بين قنا وسفاجا لمسافة ١٨٥ كيلو مترا لربط الصعيد بالبحر الاحمر، وسوف يتم استكمال المسافة بالكامل بطول ٢٣٠ كيلومترا قبل نهاية العام الحالى.

وفى اجتماع الوزير مع المسئولين بمترو الانفاق طلب اليهم سرعة استكمال مبانى محطات خط المرج وفق برنامج زمني ينتهى فيما بين ٦ شهور و١٢ شهرا وهذه المحطات هى غمرة وعين شمس والمطرية والمرج. كما تقرر الاستعانة بشركة اضافية للعمل بتجديدات القضبان الحديدية لخط المرج، بدلا من شركة واحدة لينتهى تجديدها خلال شهرين حتى يمكن بدء العمل فى كهربة الاشارات وكهربة الخط لافتتاح المرحلة الثانية من المشروع بعد عام واحد.

عن الاخبار

• وزير الاشغال فى مؤتمر صحفى:

لاتفكير فى تسعير مياه الرى بحث فرض غرامات على الاستهلاك الزائد

اكد المهندس عصام راضي وزير الاشغال والمواد المائية ان الوزارة لاتفكر فى تسعير مياه الرى وانها ستفرض مستقبلا غرامات على الاستهلاك الزائد من المياه طبقا لقانون الرى وقال انه سيتم هذا العام تصريف ٦ر٢ مليار متر مكعب فقط من مياه النيل للبحر المتوسط مقابل ٤ مليارات كانت تصرف فى الماضى.

وقال انه يجرى حاليا تحديد مجرى جديد فى نهر النيل للسماح للسفن التى يزيد غاطسها الملاحى على ١٦٥ سنتيمترا وبتصريفات مياه اقل. واضاف الوزير فى مؤتمر صحفى عقده امس - ان فترة السدة الشتوية انتهت امس وتم خلالها تصريف ٧٥ مليون متر مكعب يوميا من السد العالى مقابل صرف ١٤٠ مليون متر مكعب يوميا منذ ٤ سنوات وانه تم تخفيض تدريجى للمياه المنصرفة خلال فترة السدة الشتوية وهو مايعرف باقل الاحتياجات. وقال ان هذا التخفيض سيستمر فى السنوات القادمة حتى لو جاء الفيضان مرتفعا لتوفير المياه للاراضى المستصلحة الجديدة. واشار المهندس عصام راضى الى ان خفض التصرفات المارة من السد العالى سيستمر لتوفير المياه وذلك حتى ١٥ مايو موعد بدء زراعة الارز وقال ان اي ايراد زيادة فى مياه النيل عن المتوقع سيخزن خلف السد العالى كاحتياطي.

السياحة ضمن الصفقات المتكافئة

قرر السيد فؤاد سلطان وزير السياحة والطيران المدنى ادراج السياحة ضمن الصفقات المتكافئة مع دول العمولات الحرة، مما يؤدى الى فتح اسواق سياحة جديدة وغير تقليدية، ويحقق حصيلة من العملات الاجنبية لصالح ميزان المدفوعات المصرى.. وصرح الوزير بانه وافق على هذه الفكرة التى اقترحتها شركة مصر للسياحة، وسيتم تنفيذها من خلال شركة النصر للاستيراد والتصدير. وقال الوزير فى اجتماعه بقيادات الوزارة انه تقرر تطوير المجلس الاعلى للسياحة واعادة تشكيله ليواكب المتغيرات الحالية والحفاظ على التدفق السياحي العالمى على مصر، وحل كافة المشاكل التى تعترضه مع التنسيق بين كافة اجهزة الدولة فى هذا المجال.

وقال انه تقرر تشكيل لجان فنية واستشارية، وامانة عامة جديدة، تتناسب مع المهام الموكلة للمجلس بحيث تكون قراراته نافذة دون الرجوع الى جهات اعلى، وسيتولى تطوير المجلس السيدان محمد السقا رئيس اتحاد السياحة وسيد موسى رئيس هيئة تنشيط السياحة.

اول مركز مصرى لصيانة الاجهزة الطبية

تقرر انشاء اول مركز لصيانة الاجهزة الطبية بالمستشفيات الحكومية والخاصة.. يقوم المركز بتدريب الاطباء والمهندسين والفنيين عن تشغيل وصيانة واصلاح الاجهزة الطبية وغير الطبية. وصرح الدكتور سمير فياض رئيس مجلس ادارة المؤسسة العلاجية بانه تم اختيار مستشفى معهد ناصر ليكون مقرا لهذا المركز. وقال: انه يجرى الان الاعداد لتشغيله خلال ستة اشهر.

• الاخبار •

نقابة الاطباء بدأت التحقيق مع الدكتور شفيق سفارة زائير تؤكد صحة اكتشاف علاج الايدز

بدات نقابة اطباء القاهرة التحقيق مع الدكتور احمد شفيق استاذ الجراحة بقصر العينى فى جلسة حضرها اعضاء مجلس النقابة برئاسة الدكتور عبدالمجيد لطفى نقيب اطباء القاهرة مساء امس حول مخالفته اداب المهنة باعلانه اكتشاف دواء لعلاج مرض الايدز فى غير الجهات العلمية والطبية.

وحضر التحقيق مع الدكتور احمد شفيق ٤ محامين من بينهم احمد الخواجة نقيب المحامين وماهر محمد على. طلب المحامون تاجيل التحقيق الى اول مارس القادم لاحضار المستندات التى تؤكد صحة اكتشافه للدواء.

وفى نفس الوقت وجه الدكتور احمد شفيق الدعوة للصحفيين لحضور مؤتمر صحفى فى سفارة زائير بالزمالك صباح امس ووزع بيانا على الصحفيين موقعا عليه باسم سفير زائير فى القاهرة بابيا زونجيى مالوبيا... يعلن فيه لقراء الصحافة المصرية عما نشرته الصحف حول ابحاث الدكتور احمد شفيق ويؤكد الآتى:

●● ان الدكتور احمد شفيق يتعاون فى الابحاث العلمية مع الدكتور لوهوما من زائير وانهما توصلا لدواء ضد مرض الايدز وان الشهادات التى خرجت من كينشاسا تؤكد التحسن فى صحة المرضى وان التعاون مستمر فى الابحاث العلمية بين الطبيبين المصرى والزائيرى للتوصل الى دواء يقضى نهائيا على مرض الايدز.

●● وان السفارة تكتب رسميا المعلومات التى نشرت حول لقاء وزير الصحة المصرى ووزير الصحة الزائيرى فى مؤتمر وزراء الصحة بلندن وسؤال عن اكتشاف دواء لعلاج الايدز فى زائير واجابة وزير الصحة الزائيرى بانه لايعلم شيئا عن هذا الموضوع وسفارة زائير تعلن ان وزير الصحة فى بلادها لم يتوجه الى هذا المؤتمر فى لندن وبالتالى لم يرد على اي سؤال يعكس مانشر.

المجلس الاعلى للجامعات يبحث القبول بالجامعات الغاء المواد المؤهلة والقبول بالمجموع الكلى

اتخذ مكتب تنسيق القبول بالجامعات عدة خطوات تنفيذية هامة استعدادا لعملية القبول بالجامعات فى العام القادم ٨٩/٨٨.. وصرح مصدر مسئول بمكتب التنسيق ان هذا العام سيشهد عودة نظام القبول بالمجموع الكلى فقط وبدون المواد المؤهلة وقال ان هذا سيساهم فى عملية توزيع الطلاب بسهولة ويسر دون وقوع الاخطاء نتيجة المواد المؤهلة.. ويعقد المجلس الاعلى للجامعات جلسة يوم ٢٧ فبراير الحالى برئاسة وزير التعليم لوضع الخطوط الرئيسية وللقبول بالجامعات والكليات والاقسام الجديدة التى سيبدا القبول بها لاول مرة هذا العام. وقال المصدر ان مكتب التنسيق سلم وزارة التربية والتعليم بطاقات الكمبيوتر الخاصة بالثانوية العامة التى ستوزع مع استمارة الثانوية العامة. وهذه البطاقة تغذى الكمبيوتر بالمعلومات الاساسية عن كل طالب يتقدم لامتحانات الثانوية العامة والتى يستخدمها الكمبيوتر فى الكشف عن اخطاء الطلاب فى اوراق قبولهم للجامعات..

خطة لحماية البلاد من امراض الصيف والايدز تجهيز اماكن لعلاج المدمنين

ناقش الدكتور راغب دويدار وزير الصحة امس مع مديرى الصحة بالمحافظات ورؤساء القطاعات الحالة الصحية بالبلاد وتنفيذ اولويات السياسة الصحية وحماية البلاد من امراض الصيف والايدز وتجهيز اماكن علاج مدمنى المخدرات والسموم البيضاء وتوفير الادوية الحيوية ووسائل تنظيم الاسر.

• الوفد •

حصر مبدئى لشركات الاستثمار المستفيدة من قرار تسوية مديونية القطاع الخاص

اشاد خبراء الاقتصاد والبنوك فى مصر بقرار وزارة الاقتصاد بشان تسوية مديونية القطاع الخاص بالنقد الاجنبي للبنوك من موارد السوق المصرفية الحرة.

وتعليمات البنك المركزى بان تكون تسوية هذه الديون فى حدود ١٠٪ من موارد البنك شهريا. ووصف الدكتور حسني خليل نائب رئيس هيئة سوق المال والمستشار المصرفى لاتحاد بنوك مصر الخطوة الجديدة، بانها استكمال لمراحل السوق المصرفية وقال انها خطوة اساسية ومطلب شعبي بعد ان نجحت السوق فى مرحلتيها الاولى والثانية، بتغطية المتطلبات الضرورية من مستلزمات انتاج او مواد غذائية ومصاريف للعلاج وغيرها واضاف الدكتور خليل ان نسبة العشرة فى المائة معقولة وتساعد على تغطية تدريجية وليست فورية، وانه لو اتضح مقدرة السوق على الاستيعاب فانه يجب رفع هذه النسبة تدريجيا، وقال محمود حسن رئيس بنك القاهرة، انه سيتم اجراء حصر مبدئي لمن ينطبق عليهم هذا القرار من العملاء، مشيرا الى ان هذا الاجراء سيخفف العبء على شركات الاستثمار ويساعد فى تدعيم وتعزيز دور القطاع الخاص فى زيادة الانتاج. وتحدث على نجم محافظ البنك المركزى السابق عن قرار وزارة الاقتصاد فقال ان تحديد نسبة عشرة فى المائة سيحول دون طغيان مديونيات القطاع الخاص على موارد السوق المصرفية الحرة.

• الثورة •

تحديد مواعيد امتحانات الثانوية العامة والشرعية والفنية

اصدرت وزارة التربية التعليمات بشأن الامتحان العام لشهادة الدراسية الثانوية العامة الفرعين العلمى والادبى والشرعية والفنية فرع الصناعة والفنون النسوية والفنية فرع التجارة لدورة عام ١٩٨٨.

وحددت بدء الامتحانات اعتبارا من يوم الثلاثاء ١٩٨٨/٥/٣١ ولغاية ١٩٨٨/٦/١٢ والامتحانات العملية لشهادة الدراسة الثانوية الفنية فرع الصناعة اعتبارا من صباح يوم الاربعاء ١٩٨٨/٦/٢٢ وحددت بدء الامتحانات العملية لشهادة الدراسة الثانوية الفنية الفنون النسوية لمادة التدبير المنزلى يوم الاثنين ١٩٨٨/٥/٩ ولغاية ١٩٨٨/٥/١٥ والامتحانات العملية لبقية المواد اشغال - مشاغل يوم السبت ١٩٨٨/٥/٢١ ولغاية ١٩٨٨/٥/٢٤.

وتبدأ الامتحانات العملية لشهادة الدراسة الثانوية الفنية فرع الصناعة يوم الاربعاء ١٩٨٨/٦/٢٢.

تعليمات حول القيود المالية على الابنية

اعلنت وزارة المالية فى تعليمات لها على مديرياتها فى المحافظات ان القيد المالى الممنوح لعقار على الهيكل يعتمد لمدة سنة واحدة فقط من تاريخ منحه.

واشارت التعليمات الى انه لايجوز بعد ذلك قبول قيد العقار قبل اجراء وصف حالته الراهنة مجددا له.

وفى هذه الحالة تثبت الحالة الراهنة للعقار اذا كان مايزال على الهيكل ويعتبر قيدا ماليا جديدا يعتمد لسنة اخرى.

الجمهورية

اسعار جديدة لثلاجات ايديال

بدا امس بيع ثلاجات ايديال بالاسعار الجديدة بعد ان اعتمدتها اللجنة العليا للسياسات تراوحت الزيادة بين ٩٠ و ١٧٥ جنيها لمختلف انواع الثلاجات. تباع الثلاجة ١٢ قدما مابين سعر ٥٧٥ جنيها شاملة مصاريف النقل وكانت تباع بـ ٣٩٨ ونصف جنيه. وعلمت الجمهورية انه يجرى حاليا تقييم بيع الثلاجات بالدولار على ضوء الاسعار الجديدة طبقا لاسعار السوق المصرفية. واكد مصدر مسئول بوزارة الصناعة ان الحاجزين القدامى لن تطبق عليهم الزيادة فى الاسعار.

تشكيل مجموعتى عمل لانقاذ معبد الاقصر وسقف مقبرة سيتى الاول

يجرى حاليا تشكيل مجموعتى عمل بهيئة الاثار المصرية تضم عددا من المهندسين وخبراء الترميم لدراسة كيفية انقاذ الاعمدة المهددة بالسقوط فى معبد الاقصر، وانقاذ سقف مقبرة سيتى الاول بالبر الغربي بالاقصر والذى سقط منه بعض الاجزاء.

وصرح السيد ابراهيم النواوى رئيس قطاع الاثار المصرية بان المجموعتين ستقيمان بالاقصر لدراسة كيفية مواجهة وعزل المياه الوفية والاملاح المؤثرة على تلك الاثار. وكانت هيئة الاثار قد قامت الشهر الماضي بتركيب دعامات خشبية لاعمدة معبد الاقصر بصالة الملك امنحتب الثانى بعد ان ضعفت قواعدها نتيجة للمياه الجوفية وزيادة نسبة الاملاح.

• اخبار الخليج •

وضع مواصفات موحدة لمكيفات الهواء بمجلس التعاون

المواصفات الجديدة تضمن الحد من استهلاك الكهرباء

بناء على توصية من وزراء الكهرباء بدول مجلس التعاون تم تكليف الهيئة الخليجية للمواصفات باعداد مسودة بمواصفات خليجية موحدة لاجهزة التكييف ذات الكفاءة العالية واعتماد هذه المواصفات واصدارها عن وزارات التجارة المعنية بدول المجلس.

صرح بذلك المهندس جميل العلوى وكيل الوزارة المساعد لشئون الكهرباء والماء. وقال ان فكرة وضع مواصفات موحدة لكفاءة اجهزة التكييف تبعث من انالتكييف فى دول مجلس التعاون يشكل حوالى ٦١٪ من الطاقة الكهربائية للاستهلاكات المنزلية فى تلك الدول وبالتالى فان قياس مستوى كفاءة المكيف مع توفير الطاقة سوف ينعكس بصورة مباشرة على حجم الطاقة المتوفرة لجمهور المستهلكين كما انه ينعكس على جيوبهم، خاصة وان التكييف يعتبر عنصرا اساسيا فى فترة طويلة من ايام السنة وبالتالى يجب ان يعطى الاهتمام الكامل ليتناسب مع تكنولوجيا التكييف ومع وضعنا الاقتصادى والاجتماعى، والاستفادة القصوى من التطور فى هذا المجال.

وقال المهندس جميل العلوى ان هناك مكيفات تتفاوت اسعارها وقد يقبل المستهلك على اقتناء المكيف الارخص ثمنا رغم انه يصرف طاقة كهربائية اكبر للتبريد ويعزف عن اقتناء مكيف اعلى قليلا فى السعر يعطى طاقة التبريد نفسها لكن بطاقة كهربائية اقل، وهذا يعتمد على كفاءة جهاز التكييف الذى يجب ان تحدد مواصفاته بحيث لا يسمح بادخال التكييف الذى يستهلك طاقة كهربائية اكبر.

واكد المهندس جميل ان قياس كفاءة المكيف وفقا للمواصفات الموحدة سيكون لها مردودان. مردود على الدولة إذ يستخدم اقل قدر ممكن من الطاقة لتكييف المكان، كما ان له مردود على المستهلك نفسه فصاحب التكييف قد يدفع سعرا ارخص فى مكيف يستهلك طاقة اكبر على حين انه لو دفع سعرا اعلى قليلا فى مكيف يعطيه نفس طاقة التبريد باستخدام طاقة كهربائية اقل وكان هو المستفيد على المدى الطويل لذلك جاءت فكرة وضع مواصفات موحدة لدول مجلس التعاون لقياس كفاءة المكيف وتحديد المكيفات ذات الكفاءة العالية.

وقال المهندس جميل انه عند زيارته امس لمعرض دورة تصميم انظمة تكييف الهواء بهندسة البحرين وجد امكانيات للتعاون بين الوزارة وبين الامكانيات الفنية للكلية، لذلك راى ان اى تعاون بين الجامعة والوزارة فى مجال وضع مواصفات للمكيف ذى الكفاءة العالية سيكون له مردود ليس على البحرين وحدها بل بالنسبة لدول المنطقة، واكد انه سيكتب رسالة الى الجامعة بشان بحث امكانية التعاون بين الجهتين فى هذا المجال.

مسئول بالبلدية : تجميد خطة خفض العمالة الاجنبية

صرح مصدر مسئول فى الهيئة البلدية المركزية ان الهيئة ليس لديها اتجاه لتخفيض مزيد من العاملين الاجانب معها وذلك بعد انهاء خدمات ٥٣٠ عاملا فى العام الماضى.

وقال السيد يوسف الصايغ مدير ادارة صحة البيئة لدى الهيئة البلدية ان التخفيض الذى اجرى العام الماضى يمثل نحو ١٧٪ من حجم القوى العاملة البالغ عددها ٣٠٣٠ عاملا.

واوضح ان خطة تخفيض حجم العمالة والتى قررت من اجل خفض الانفاق لم تؤثر على الخدمات التى تضطلع بها ١٢ بلدية فى البلاد وخاصة على مستوى النظافة.

اجتماع فى البحرين الشهر القادم لبحث مشكلة المياه الجوفية

المؤتمر العام لبرنامج البيئة يبحث فى نيروبى الاوضاع المائية بمنطقة الخليج العربى

يبحث برنامج الامم المتحدة للبيئة فى اجتماعه القادم بنيروبى الوضع المائى بمنطقة الخليج وغربى آسيا وكيفية ترشيد استغلال الموارد المائية خاصة الموارد الجوفية للمياه، وطرح مشروع لاستغلال المياه الجوفية فى دول الخليج العربية.

وعلمت اخبار الخليج ان اجتماعا سيعقد فى البحرين فى الفترة من ٢٨ الى ٣١ مارس القادم يضم المسئولين عن المياه والبيئة فى البحرين لبحث مشكلة المياه الجوفية. وسوف يغادر الاستاذ صالح عثمان مدير المكتب الاقليمى للبيئة بغربى اسيا البلاد يوم ٢٥ فبراير الجارى الى نيروبى لحضور اجتماع المدراء الاقليميين لبرنامج الامم المتحدة للبيئة. وصرح السيد عثمان بان الاجتماع سيبحث اقرار برامج المكاتب الاقليمية لعام ٨٩/٨٨ وتكملة الاستعدادات للدورة الخاصة الاولى للمجلس التى ستعقد فى الفترة من ١٤ الى ١٨ مارس، وقال ان هذه الدورة سوف تنظر برنامج منظمة الامم المتحدة لحماية البيئة فى الفترة من ١٩٩٠ الى ١٩٩٤ ومراجعة برنامج ٨٨ / ٨٩ على ضوء ماتم فى الجمعية العامة للامم المتحدة فى دورة انعقادها الثانى والاربعين فى خريف ٨٧.

واضاف السيد صالح عثمان ان هذه الدورة كانت قد نظرت فى تقرير اللجنة الدولية للتنمية البيئية والتى تراستها السيدةهارلم بورتلاند رئيسة وزراء النرويج، بالاضافة الى بحث المنظور البيئى لعام ٢٠٠٠ وما بعده والذى اعدته اللجنة الحكومية المنبثقة عن المجلس التنفيذى لبرنامج الامم المتحدة للبيئة.

وقد تركزت هاتان الوثيقتان بصورة خاصة على الصلة بين تزايد السكان واستغلال الموارد الطبيعية والظروف الاقتصادية الصعبة التى تجتازها البلاد النامية خاصة مشكلةخدمة الديون ومشاكل ميزان المدفوعات وصلة كل هذه الامور بحماية البيئة البشرية بما يوفر احتياجات الاجيال القادمة.

اضخم لقاء عربى للاستثمار فى مصر برعاه الرئيس مبارك السفارة المصرية بالبحرين تجرى اتصالات مع رجال الاعمال بالبلاد للمشاركة

يرعى فخامة الرئيس محمد حسنى مبارك الملتقى العربى الكبير للاستثمار المقرر اقامته فى القاهرة خلال الفترة من ١٣ - ١٦ مارس القادم حيث يحضر فخامته جلسة الافتتاح.

تنظم الملتقى الهيئة العامة للاستثمار والمناطق الحرة فى مصر، ويهدف الى تعريف المستثمر العربى بمناخ الاستثمار ومستجداته فى جمهورية مصر العربية وعرض قائمة بالمشروعات الاستثمارية المعدة لها دراسات جدوى اقتصادية فى مختلف المجالات من اجل اتاحة الفرصة امام المستثمرين العرب للاختيار بالاضافة الى تهيئة الظروف للقاء الاشقاء العرب المشاركين فى الملتقى بالمسئولين فى مختلف القطاعات وبرجال الاعمال والمستثمرين المصريين.

وصرح السيد جاسم الشتى مدير عام غرفة تجارة وصناعة البحرين بان الهيئة العامة للاستثمار والمناطق الحرة فى مصر وهى الجهة المنظمة للملتقى قد خاطبت الغرفة برسالة ابدت فيها ترحيبها بمشاركة رجال الاعمال والمستثمرين البحرينيين للمشاركة فى الملتقى.

وقال السيد الشتى بان هذا الملتقى يهدف الى تعريف المستثمرين العرب بمناخ الاستثمار فى مصر

تاريخ العمارة الاسلامية فى مصر

من احراق الفسطاط والقطائع .. الى بناء القاهرة

العباسيون احرقوا مدينة القطائع انتقاما من الطولونيين .. والفاطميون احرقوا مدينة الفسطاط خوفا من الصليبيين

العمارة الاسلامية فى مصر.كيف نشأت .. كيف تطورت.كيف شيدت مدن مصر الكبرى.. ولماذا احرقت .. وماذا بقى من معالم معمارية..للعهود الاسلامية التى تعاقبت على مصر؟ هذا ما يعالجه التحقيق الخاص التالى...

تحقيق خاص للاتحاد الاسبوعى

الفسطاط اولا

دخلت العمارة الاسلامية الى مصر بدخول الفتح الاسلامى اليها بقيادة عمرو بن العاص فى عام ٢٠ هـ فى عهد الخليفة عمر بن الخطاب فبعد عام واحد كان عمرو قد انجز تشييد مدينة الفسطاط التى كانت اول انجاز معمارى اسلامى كبير فى مصر وعلى عادة القادة المسلمين فقد اقام عمرو فى الفسطاط مسجدا كبيرا عرف باسمه واشتهر لاحقا باسم الجامع العتيق غير ان مسجد عمرو بن العاص تعرض الى العديد من الاضافات والتعديلات على مر العصور الاسلامية بحيث لم يبق من عمارته الاصلية الا الاسم فقط...وباستثناء المسجد الاموى الكبير فان الامويين لم يتركوا اية اثار معمارية تذكر فى مصر بالاضافة الى اعمال الترميم والتعديل التى اجروها على العمارات القديمة وخاصة على مسجد عمرو المذكور..

مدينة العسكر

اما العباسيون فقد اقاموا فى مصر ثانى اهم معمارى اسلامى كبير بعد مدينة الفسطاط وهو «مدينة العسكر» التى شيدت فى خلال عامى ١٣٢و ١٣٣ هـ - ٧٥٠ و ٧٥١ م شمال شرقى مدينة عمرو القديمة الفسطاط كما قام عبدالله بن طاهر والى مصر العباسى فى عهد الخليفة المأمون باجراء اهم واضخم عملية توسيع على مسجد عمرو وذلك فى عام ٢١٢ هـ ٨٢٧ م على ان مقياس النيل بالروضة كان من اهم الاثار المعمارية التى تركها العباسيون فى مصر وقد جرى تشييده فى عام ٢٤٧ هـ ٨٦١ م بامر خاص ومباشر من الخليفة المتوكل على الله

القطائع

عهد الدويلات الذى كان بمثابة استقلال مصر عن الخلافة المركزية العباسية ترك فى مصر ايضا بصماته المعمارية الواضحة ويأتى فى طليعة ذلك مدينة القطائع التى انشأها احمد بن طولون مؤسس الدولة الطولونية وذلك فى عام ٢٥٦ هـ ٨٧٠ م وقد اقام بن طولون فى مدينته الجديدة قصرا منيفا جعله مقرا مركزيا للحكم وكذلك الجامع الكبير المعروف باسمه بالاضافة الى قصر اخر لتسيير شئون الحكم والادارة وقناطر للمياه وبيمارستانا اى مستشفى لمعالجة المرضى وقد تميزت العمارة الطولونية بغنى وتنوع الخرفة الجصية التى اخذت اشكالا هندسية واشكالا نباتية كما يتميز بنوع خاص ببروز طابع الزخرفة العراقى وخاصة فى المبانى الحكومية وذلك بسبب اصل بن طولون الاتى من العراق والمؤسف ان عوامل الزمن والاهمال وغيرها ذهبت بالقسم الاعظم من آثار العمارة الطولونية بحيث لم يبق منها الان سوى جامع بن طولون وبعض اطلال من قناطر المياه...

● سبيل عبد الرحمن كتخذا من الاثار العثمانية

حرق مدينة

اندحار الدولة الطولونية وعودة مصر الى حظيرة الخلافة العباسية ٢٩٢ - ٣٢٢ ه ٩٠٤ - ٩٣٥هـ كان بمثابة اسوأ حدث تاريخى معمارى فى مصر فقد قام العباسيون العائدون باحراق وتدمير مدينة القطائع التى كانت بمثابة الرمز الحى لبنى طولون غير ان مصر عادت ودخلت مجددا فى عهد الدويلات والاستقلال عن الخلافة العباسية ففى العام ٣٢٢ هـ ٩٣٥ تأسست فيها الدولة الاخشيدية لكن المؤسف ايضا انه لم يبق من آثار العمارة الاخشيدية فى مصر سوى «آل طباطبا» والمشهد عبارة عن مدفن خاص للاولياء المنحدرين من سلالة النبى صلى الله عليه وسلم والى ذلك ايضا فقد بقيت بعض شواهد القبور الاخشيدية المتميزة بكتاباتها بالخط الكوفى المزهر.

العثمانيون.. حرمان مصر من مهندسيها من اجل عمارة اسطنبول

القاهرة

مرة اخرى وبانتقال مصر من العهد الاخشيدى الى العهد الفاطمى ٣٥٨ - ٥٦٧ هـ ٩٦٩ - ١١٧١ م شهدت واحدا من اضخم الاحداث فى تاريخها المعمارى الاسلامى على الاطلاق الا وهو بناء مدينة القاهرة.. فالفاطميون الذين كانوا قد اقاموا دولتهم فى شمالى افريقيا جاعلين عاصمتهم مدينة المهدية بتونس قدموا الى مصر وفتحوها فى عام ٣٥٨هـ ٩٦٩ على يد قائدهم المعروف جوهر الصقلى الذى سرعان ما بدأ بتشييد مدينة جديدة فى مصر سماها القاهرة وجعلها عاصمة للدولة الفاطمية بدل مدينة المهدية التونسية والواقع ان القاهرة محور اهتمام الحكام الفاطميين المتعاقبين فالوزير بدر الدين الجمالى الفاطمى قام بانشاء سور القاهرة الشهير الذى تخللته ابواب متعددة لم يبق منها الى الان سوى باب الفتوح وباب النصر وباب زويلة اما ابراج السور القاهرى فلم يبق منها شىء وقد تميزت العمارة الفاطمية بمصر بالاكثار من العمارات الدينية وخاصة جامع الازهر ٣٥٩ - ٣٦١ هـ ٩٧٠ - ٩٧٢ م وجامع الحاكم ٣٨٠ - ٤٠٣هـ ٩٩٠ - ١٠١٣ م وجامع مشهد الخيوشى ٤٧٨ هـ ١٠٨٠ م وجامع الاقمر ٥١٩هـ ١١٢٥م وجامع الصالح طلائع ٥٥٥هـ ١١٦٠ م ومع العهد الفاطمى تكرست عمارة المشاهد فى المدافن الدينية الخاصة التى كان الاخشيديون اول من باشر بها كما سبق ورأينا.. وبالاجمال فان العمارات الدينية الفاطمية تتركز فى المنطقة ما بين القصر الشرقى والقصر الغربى الفاطميين والمعروفة باسم منطقة بين القصرين ويروى ان الساحة الواقعة ما بين القصرين كانت من الضخامة بحيث انها كانت تستوعب ما يزيد على العشرة الاف جندى عندما تقام فيها الاستعراضات العسكرية الخاصة.. ومن فرادات العمارة الفاطمية فى مصر ايضا الاعتناء الواضح بالزخرفة الجصية الهندسية والنباتية والحيوانية مع ادخال عنصرين معماريين جديدين تماما على العمارة الاسلامية المصرية هما الحفر على الخشب واستخدام الحجر فى اعمال البناء الى جانب الطوب وفى اواسط القرن الثانى عشر كانت الدولة الاسلامية قد بدأت الانحسار وبدأت الحملات الصليبية تشكل خطرا جديدا على جميع ارجائها ومن الطبيعى ان تتأثر مصر بذلك الخطر وكانت نتيجة ذلك من الناحية العمرانية القيام بحرق مدينة الفسطاط فى عام ٥٦٤ هـ ١١٦٨ خوفا من وقعها فى يد الصليبيين..

الجراكسة: العصر الذهبى للعمارة المصرية

القلاع الايوبية

لكن الدولة العربية عادت وقويت على ايدى صلاح الدين الايوبى الذى تصدى للصليبيين واعاد ارساء السطوة العربية وقد حكم الايوبيون مصر زهاء ثمانين عاما ٥٦٧ - ٦٤٨ هـ ١١٧١ - ١٢٥٠ م ويتميز عهدهم بالاكثار من بناء العمارت العسكرية قلعة الجبل قلعة الروضة وغيرهما من القلاع والثغور والى ذلك فقد اكثروا ايضا من بناء العمارت الدينية مساجد ومدافن ومدارس ومحدثين تطورات معمارية جذرية وخاصة فى شكل المئذنة والقبة. ومن اهم مبانى العهد الايوبى فى مصر مدفن الامام الشافعى ٦٠٨هـ ١٢١١م المدرسة الكاملية ٦٢٢هـ ١٢٢٥ م قبة الخلفاء العباسيين ٦٤٠ هـ ١٢٣٢ مدرسة ومدفن الصالح نجم الدين ومدفن شجرة الدر ٦٤٨هـ ١٢٥٠ م

محمد علـى..ادخـال «الروكوكـو» الاوروبـى الى مصـر

● اثار اسلامية تعرضت للخراب ويجرى ترميمها الان..

المماليك زجاج وخشب ونحاس

بعد زوال الدولة الايوبية انتقلت مصر الى حكم المماليك وامتد عهدهم زهاء قرن وثلث القرن ٦٤٨ - ٧٨٥هـ ١٢٥٠ - ١٣٨٢ م وتميزت العمارة المصرية هنا بظهور عناصر جديدة فى واجهات المبانى واسقفها وفتحاتها وبدت واضحة فيها بصمات العمارة السورية والصليبية والفارسية والاندلسية كما ادخل المماليك الزجاج والخشب المطعم بالنحاس فى العمارة مع تركيز على استخدام العنصر الحجرى مكان الطوب وكثرت فى عهدهم ايضا المبانى ذات الطابع الخدماتى العام كالحمامات والخانات والوكالات والمؤسف انه لم يبق من اثارها سوى القليل جدا من الاطلال الدارسة.. ومن اشهر المبانى المماليكية المتبقية اثارها فى مصر جامع الظاهر مدرسة ومدفن ومستشفى قلاوون خانقاه بيبرس الجاشنكير الخانقاه مبنى دينى يخصص للتعبد والتصوف ومسجد الماس الحاجب ومسجد المارداني ومسجد قستنقر ومسجد شيخون ومدرسة صرغتمس ومدرسة السلطان حسن ومدرسة ام السلطان شعبا..

● مئذنتا الازهر

الجركس .. العصر الذهبى

السلطان الظاهر ابوسعيد برقوق انهى فى علم ٧٨٤هـ ١٣٨٢ م عهد المماليك فى مصر واقام على انقاضه دولته الجديدة دولة الجركس وهم ايضا من المماليك ولكن ليسوا بحريين كاسلافهم استمر عهد المماليك الجركس حتى عام ٩٢٣ هـ ١٥١٧ م وعرفت فيه مصر واحدا من ازهى عصورها من ناحية العمارة الاسلامية فالجركس قاموا بتطوير صناعة السقوف الخشبية وتفننوا فى زخرفة ورشاقة المآذن وتميزوا بزخرفة الاسطح الخارجية للقباب بزخارف هندسية او نباتية او الاثنتين معا واكثروا من استخدام الحجر مكان الجص فى الزخارف الداخلية والخارجية واللافت فى هذا العصر ان العمارة المصرية الاسلامية بدأت تترسخ كنمط فنى معمارى قائم بحد ذاته ويجمع العديد من المؤرخين على اعتبار العصر الجركسى بمثابة العصر الذهبى للعمارة الاسلامية المصرية

الاتراك والعثمانيون عصر الانحطاط

بانهيار الدولة الجركسية انهارت العمارة الاسلامية المصرية ذلك ان العثمانيين الذين خلفوا الجراكسة فى حكم مصر ابتداء من العام ٩٢٤هـ ١٥١٧ باشروا عهدهم بمصادرة خيرة عمال ومهندسي مصر الى اسطنبول ومن الطبيعي ان يترك العثمانيون بصماتهم على العمارة المصرية وخاصة فى مجال «التكية» التى حلت مكان الخانقاه والتكية مبنى مخصص لاقامة المتصوفين المعروفين بالدراويش

وفى عام ١٢٢٠ هـ ١٨٠٥ م انهى محمد على باشا العهد التركى فى مصر وادخل البلاد مرحلة الدولة المصرية الجديدة التى حكمت نفسها بنفسها وكادت ان تنجح فى غزو السلطنة العثمانية فى عقر دارها لولا التدخل الاوروبى فى اللحظة الاخيرة وفى عهد محمد على واسرته استمرت العمارة المصرية متأثرة بالنمط العثمانى ولكنها عرفت طراز الروكوكو المعمارى الاوروبى ومن ابرز معالم هذا العصر المعمارية جامع محمد على بالقلعة وجامع الرفاعى .

ثورة جمال عبد الناصر انهت عهد محمد على ونقلت مصر الى عصر الدولة الحديثة والعصرية ..... ومن الناحية المعمارية بالامكان اعتبار يوليو ١٩٥٢ بمثابة انتهاء عهد العمارة الاسلامية الصرفة فى مصر..

في تقرير عن الحركة السياحية في الجمهورية العربية اليمنية:

٤٣٥٤٦ سائحا زاروا اليمن خلال عام

□ القادمون من آسيا شكلوا ٢٨٫٧٪ من اجمالي السياحة الدولية ومعظمهم من العرب

● اصدرت المؤسسة العامة للسياحة في الجمهورية العربية اليمنية تقريرا احصائيا لعام ١٩٨٧ تضمن الحركة السياحية الداخلية والخارجية والقادمين الى اليمن من مختلف الجنسيات خلال عام ١٩٨٦ والمنشآت السياحية التي تشرف عليها المؤسسة العامة للسياحة التي تتبع وزارة الاعلام والثقافة، ومشاريع المؤسسة المقترحة في إطار الخطة الخمسية الثالثة للدولة.

مكتب الاتحاد
احمد الجبلي
صنعاء

وقد ورد في التقرير ان حجم الحركة السياحية الداخلية قد ارتفع خلال عام ١٩٨٦ الى ١٫٧٧٠٫٣٦٢ محققا زيادة قدرها ٥٧٪ مقارنة بعام ١٩٨٥.

واوضح التقرير ان الحركة السياحية الخارجية الى الجمهورية العربية اليمنية قد شهدت نموا مطردا، حيث بلغ مجموع القادمين الى البلاد في عام ١٩٨٦ حوالي ٤٣٥٤٦ زائرا بزيادة ٣١٢٦ زائرا عن عام ١٩٨٥.

وقد سجل اعلى نسبة من اجمالي القادمين الزوار من المانيا الغربية الذين وصل عددهم الى ٥٦٠١ زائر اي بنسبة ١٢٫٨٦ من اجمالي القادمين، يليهم الفرنسيون والامريكيون والبريطانيون الذين بلغت نسبتهم على التوالي ١٠٫٠٩٪ ثم ٩٫٣٧٪ و ٨٫٨٤٪ من اجمالي القادمين، وتوزعت بقية النسب على الجنسيات الاخرى، وقد سجل القادمون من استراليا وامريكا اللاتينية اقل النسب.

وشكل القادمون من القارة الاوروبية نسبة كبيرة من اجمالي السياحة الخارجية حيث وصلت نسبتهم الى ٥١٫٧٨٪ من اجمالي القادمين من جميع القارات، وسجلت استراليا اقل نسبة حيث بلغ عدد القادمين منها ١٣٣ زائرا بنسبة ٣١٪.

وبين التقرير ان القادمين من الامريكتين قد سجلوا زيادة ملحوظة وصلت الى ١٩٫٥٪ عن سنة ١٩٨٥، حيث بلغ عددهم ٤١٢٤ زائرا خلال عام ١٩٨٦، كما سجل القادمون من اوروبا خلال نفس السنة ١٩٨٦ زيادة لا بأس بها قدرت بنسبة ١٣٫٢٪ عن عام ١٩٨٥. اما القادمون من القارة الآسيوية فقد سجلوا زيادة طفيفة خلال ١٩٨٦ بلغت نحو ٢٪ عن السنة التي سبقتها.. وكانت اكثر القارات انخفاضا في عدد القادمين خلال ١٩٨٦ هما قارتا افريقيا واستراليا، فقد بلغ عدد القادمين منهما ٤٥٥٩ بنقص نسبته ٨٫٦٪ و ٢٫٢٪ على التوالي عن عام ١٩٨٥.

السياح العرب

وقد شكل العرب نسبة لا بأس بها من اجمالي القادمين الى الجمهورية العربية اليمنية حيث بلغ عددهم خلال عام ١٩٨٦ نحو ١١٫٢٨٧ زائرا بنسبة ٢٥٫٩٢٪ من اجمالي السياحة الدولية.. واقل نسبة وهي ٢٫١١٪ سجلها القادمون من الكويت

وبالمقارنة يلاحظ ان زيادة ملحوظة قد سجلها القادمون من الاردن بلغت ٣٧٫٦٪ خلال عام ١٩٨٦، كما ظهرت زيادة ملحوظة في عدد القادمين السعوديين بلغت ١٢٫٥٪ مقارنة بعام ١٩٨٥، كما تلاحظ ان هناك انخفاضا كبيرا في عدد القادمين السوريين بنسبة ٣٧٫٥٪ عن عام ١٩٨٥

من القارة الآسيوية

واوضح التقرير ان القادمين من القارة الآسيوية قد شكلوا نسبة ٢٨٫٧٪ من اجمالي السياحة الدولية، ومعظم القادمين من هذه القارة هم من العرب الآسيويين، وبالمقارنة مع العام ١٩٨٥ اتضح ان هناك زيادة لابأس بها في عدد القادمين العرب خلال عام ١٩٨٦ بلغت نسبتها ٣٫٩٪ .

وترجع هذه الزيادة الى التسهيلات التي قدمتها الجمهورية العربية اليمنية لمواطني دول مجلس التعاون الخليجي والتي من ضمنها الاعفاء من تأشيرات الدخول.

اما القادمون من اليابان، فقد انخفض عددهم خلال ١٩٨٦ بنسبة ١١٫٧٪ عن ١٩٨٥، ويرجع السبب في انخفاض اعداد اليابانيين وغيرهم من الاقطار الآسيوية، الى ان غالبية القادمين من هذه الاقطار يصلون لاغراض تجارية او عقد اجتماعات، وغير ذلك.

تطوير المناطق السياحية

وفي حديثه عن مشاريع المؤسسة المقترحة ضمن الخطة الخمسية الثالثة، اشار التقرير الى مشروع تطوير المناطق السياحية في الجمهورية العربية اليمنية، موضحا الى ان هذا المشروع يعتبر من اهم المشاريع السياحية التي توليها المؤسسة العامة للسياحة اهتماما كبيرا في خطتها الخمسية الثالثة.

وتتجسد تلك الاهمية فيما يمكن ان يسهم به تنفيذ هذا المشروع في احداث تنمية سياحية شاملة تنعكس مردوداتها الايجابية على قطاع السياحة خاصة، وعلى مجمل الانشطة الاقتصادية والاجتماعية، والثقافية عامة.

وعن طبيعة المشروع جاء في التقرير مايلي: «إن طبيعة هذا المشروع هو احداث تنمية سياحية شاملة باستغلال المقدمات السياحية المتوفرة في البلاد من خلال إقامة وحدات سياحية جديدة في المناطق السياحية الهامة ذات الجذب السياحي.

ويهدف المشروع الى استغلال واستثمار الامكانات السياحية المتوفرة في البلاد وتشجيع وانعاش السياحة الداخلية والخارجية، وتحقيق الانتعاش الاقتصادي لتلك المناطق، وتوفير وتحسين وسائل الايواء والراحة، وتحسين ظروف الاقامة والاستشفاء في الحمامات المعدنية بجذب الاسر والافراد لقضاء العطلات والاجازات محليا، بدلا من السفر الى الخارج مما يحقق ترشيد الانفاق.

وعن مكونات المشروع اشار التقرير الى استغلال الحمامات المعدنية الطبيعية التي تثبت اهميتها وفوائدها في السياحة العلاجية، وتلقى إقبالا كبيرا من المواطنين بغرض الاستشفاء، وتشتغل بطريقة بدائية لاتليق بالمستوى الذي وصلت اليه البلاد من تطور.

ونوه التقرير الى انه في حالة اقامة مشروعات سياحية في مناطق تلك الحمامات فانها سوف تسهم بصورة فعالة في انتعاش الحركة السياحية الداخلية والخارجية.

ومن الحمامات التي سيتم استغلالها والاستفادة منها:

● حمام على آنس ويتكون المشروع من:

- إنشاء ٢٠ حماما.
- إنشاء ٣٠ شاليها.
- إنشاء وحدة صحية.
- إنشاء فندق بمستوى نجمتين مكون من ٤٠ غرفة مع كافة المرافق اللازمة.

شاليهات وفنادق جديدة

وفي جانب استغلال الشواطىء المطلة على البحر الاحمر وتنميتها سياحيا اوضح التقرير الى ان هناك دراسات أولية لانشاء مجمع سياحي بمنطقة الخوخة يتكون من:

- إنشاء ٤٠ شاليها من ١٠ شاليهات درجة أولى و ٣٠ شاليها درجة ثانية.
- إنشاء فندق بمستوى ثلاثة نجوم يتسع لعدد ٣٠٠ شخصا ومزودا بكافة المرافق.
- مطعم، مسبح، سكن للعمال والموظفين، حدائق، ملاعب اطفال، مواقف للسيارات.
- إنشاء اسواق تجارية.
- إنشاء عيادة طبية.

الى جانب انشاء شاليهات اخرى في شواطىء: الملك، يختل، العرج، ويتكون هذا المشروع من إنشاء ١٥ شاليها على نمط واحد في كل مركز من هذه المراكز السياحية مزودة بكافة المرافق السياحية.

وتقوم المؤسسة باجراء الدراسات والتصاميم اللازمة للمشروع، وتعمل على تنفيذه بمساهمة القطاع الخاص.

فنادق سياحية اخرى

ومن المشاريع الاخرى التي تسعى المؤسسة الى تنفيذها كما ورد في التقرير إقامة فنادق في بعض المناطق السياحية الموجودة حاليا، حيث تقوم المؤسسة الآن باعداد الدراسات والتصاميم اللازمة لاقامة فندقين سياحيين في كل من مدينة المحويت بمستوى ثلاثة نجوم، ومدينة مناخة بمستوى نجمتين، وذلك لافتقار هاتين المنطقتين الى الفنادق.

كما تسعى المؤسسة الى استغلال فندق ومرافق قصر الحجر المشهور وذلك باجراء الصيانة والتحسينات في القصر، واحداث مرافق مختلفة فيه كالمطعم، ومواقف السيارات، وملاعب للاطفال، وحدائق عامة، ونافورة، ومسبح.

استراحات ومتنزهات

وحددت المؤسسة بعض المناطق لاقامة الاستراحات والمتنزهات بهدف قضاء الاجازات القصيرة وأوقات الفراغ، ومن المناطق التي تم اختيارها لاقامة الاستراحات والمتنزهات فيها:

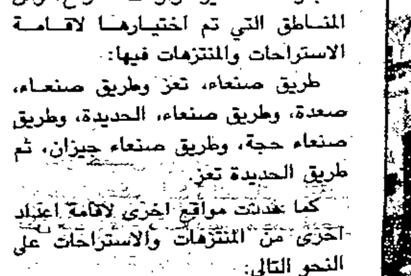
طريق صنعاء، تعز وطريق صنعاء، صعدة، وطريق صنعاء، الحديدة، وطريق صنعاء حجة، وطريق صنعاء جيزان، ثم طريق الحديدة تعز.

كما حددت مواقع اخرى لاقامة اعداد اخرى من المتنزهات والاستراحات على النحو التالي:

- استراحة في مدينة ثلاء.
- منتزه في مدينة شبام.
- منتزه في المرتفع المطل على منطقة وادي ظهر
- منتزه في مدينة جبلة
- منتزه في بحيرة سد مأرب.
- منتزه في وادي الضباب بتعز
- منتزه في منطقة (أم ليلى)
- منتزه في منطقة وردان بتعز.
- منتزه في ظهر حمير بصنعاء
- منتزه في ضاحية حده.
- منتزه في طريق تعز بصنعاء.

معسكرات سياحية

وتقوم المؤسسة العامة للسياحة خلال الخطة الخمسية الثالثة بوضع الدراسات والتصاميم لاقامة معسكرات سياحية في كل من: مدينة مأرب، منطقة الخوخة، شاطىء وادي الملك، شواطىء مدينة الحديدة، ضواحي مدينة صعدة، مدينة الزبيدية.





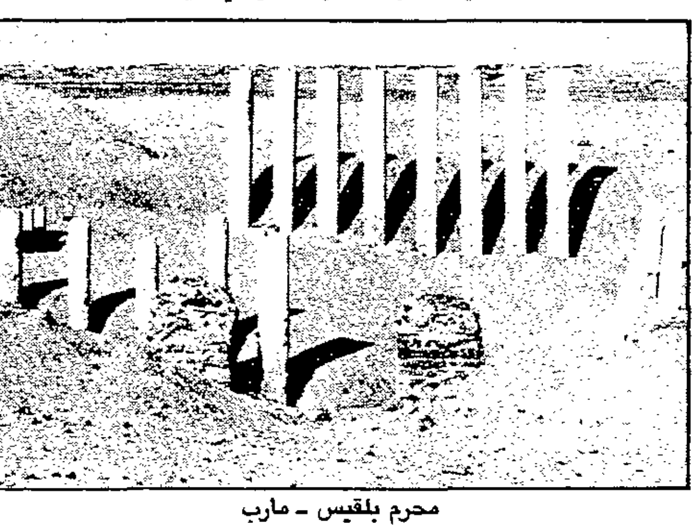




باب اليمن ـ صنعاء.

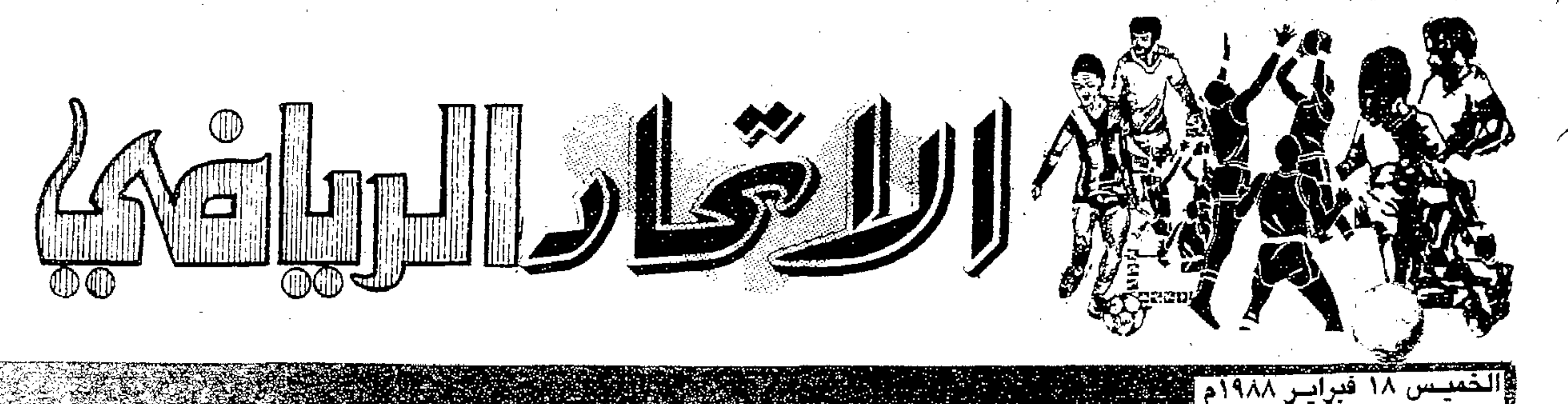


السياحة من مصادر التنمية في اليمن



محرم بلقيس ـ مأرب





حمدان بن زايد يهنىء نجوم المنتخب بعد فوزهم ببطولة تصفيات المجموعة الأولى

حرص سمو الشيخ حمدان بن زايد وكيل وزارة الخارجية رئيس اتحاد كرة القدم على تهنئة نجوم المنتخب الوطني بعد انتهاء مباراتهم مع بنجلاديش بمناسبة فوزهم ببطولة المجموعة الاولى لتصفيات اسيا وصعودهم للمرة الثالثة على التوالي لنهائيات بطولة امم اسيا، وتمنى سموه ان يحالف النجاح لاعبينا في دورة الخليج القادمة.

ورافق سمو الشيخ حمدان خلال زيارته للاعبين الشيخ طحنون بن سعيد رئيس مجلس ادارة نادي الوحدة الذي اثنى على ما حققه منتخبنا خلال التصفيات وفوزهم بالمركز الاولى في المجموعة الاولى.

تسعة.. من عشرة

أمطار الخير تسقط في مرمى بنجلاديش وتهدي منتخبنا قمة المجموعة

توج منتخبنا الوطني بطلا للمجموعة الاولى لتصفيات كاس الامم الاسيوية التاسعة بفوزه امس على منتخب بنجلاديش باربعة اهداف نظيفة.. سجل منتخبنا منها ثلاثة في اول ١٢ دقيقة من المباراة واختتمها في الدقيقة ٢٤ من الشوط الثاني ليجمع منتخبنا ٩ نقاط من اصل عشر من مبارياته الخمس متفوقا بنقطة واحدة على المنتخب الصيني الذي صعد معنا لنهائيات آسيا بالدوحة.

ولاشك ان نتيجة المباراة خير دليل على سيرها فقد سيطر منتخبنا عليها طوال الشوطين.. برغم ان المنتخب لعب طوال اغلب فترات المباراة بمبدأ السلامة حيث لم يكن هناك داع للمجازفة خصوصا وانهم استطاعوا ان يكسبوا المباراة منذ الدقيقة ١٢ من الشوط الاول بعد تقدمهم ٣/صفر لذلك حافظ اللاعبون على اقدامهم ونفذوا تعليمات كارلوس بين الشوطين بتهدئة اللعب فقد حققوا كل المطلوب.. صعدوا لنهائيات آسيا.. وفازوا ببطولة المجموعة.. ولم يكن هناك ما يمكن اضافته في بقية الوقت سوى فتح الباب لاصابات نحن في غنى عنها ونحن على ابواب المشاركة في دورة كأس الخليج التاسعة.. اضافة الى ان المطر الغزير جعل المباراة وكأنها مقامة في حوض سباحة.

البداية والنهاية

بدأ منتخبنا المباراة بهجوم ضاغط.. وفي الدقيقة الثانية ينطلق ناصر خميس في غزوة من الجهة اليمني ويعكس الكرة للطلياني المتقدم لكن قلب دفاع بنجلاديش محمد قيصر حامد يتصدى للكرة ويسكنها بيمناه الزاوية البعيدة العليا لمرمى فريقه.. كأسرع هدف في التصفيات.

تمر دقيقة واحدة ويمرر حسن محمد لفهد عبدالرحمن كرة بينية ماكرة يتقدم لها الفهد ويسدد كرة قوية تأخذ يدي الحارس وتسكن المرمى.

وفي الدقيقة ١٢ ينفذ حسن محمد ركلة حرة غير مباشرة من الجهة اليسرى بجانب راية الكورنر بالمقاس لراس فهد خميس الذي يسدد بقوة في المرمى بعد ان قفز متجاوزا الحارس البنجالي.

وتقريبا انتهت المباراة بعد هذا الهدف حيث ضمن لاعبونا الفوز بالمباراة وبطولة المجموعة واقتنعت بنجلاديش باستحالة التعادل.. فانحصر اللعب في وسط الملعب مع محاولات غير جادة من منتخب بنجلاديش في الهجمات المرتدة والتي تصدى لها دفاعنا اولا بأول.

الثاني

في الشوط الثاني يجري كارلوس البرتو استبدالا باشراك الكابتن حسن علي بديلا لابراهيم مير وهي اول مشاركة لحسن منذ بداية التصفيات..

مسك الختام:

كما اشرك كارلوس عبدالله سلطان بعد ١٩ دقيقة بديلا لفهد عبدالرحمن.

واستمر الاداء مثلما كان عليه في الشوط الاول لاعبونا يحتفظون بالكرة والفريق البنجالي يحاول صنع هجمات مرتدة في الدقيقة ٢٤ عندما يحتسب الحكم ركلة حرة غير مباشرة امام خط ١٨ لبنجلاديش اثر عرقلة حسن محمد.. يتصدى حسن محمد للركلة ويمررها عالية فوق الحائط الدفاعي لبنجلاديش لعدنان الطلياني المندفع والذي يقع ارضا باصطدامه بالحارس ويراوغ الطلياني الحارس وهو على الارض قبل ان يقف ويسدد بيسراه ما بين سيقان مدافعي بنجلاديش الهدف الرابع.

فريق بنجلاديش برغم الخسارة قدم كل امكانياته واعطى منتخبنا بعض اللحظات الصعبة، ولاشك ان فريق بنجلاديش يعتبر احد افضل الفرق من حيث النتائج في التصفيات.. فقبل التصفيات كان الجميع يتوقع ان يكون المنتخب صيدا سهلا لكل الفرق المشاركة لكنه انهى التصفيات ولم يخسر الا من منتخبنا الوطني والمنتخب الصيني اول وثاني المجموعة وهي نتيجة ايجابية لمنتخب مايزال في طور الاعداد والتكوين، ولا يخفي اعضاء بعثة بنجلاديش وخصوصا المدرب قاضي محمد صلاح الدين سعادتهم بهذه النتيجة.

المباراة في مجملها جاءت نظيفة لولا محاولة التحرش التي حدثت قبل ربع ساعة من نهايتها عندما ارتكب المدافع البنجالي قاضي كمال احمد «فاولا» مع حمدون المتقدم.. وقد انتهى الامر بسلام.

ادارها الياباني كيشيرو كاتش وعاونه محمد حيدر السوري ومحمد رياض ماليري الايراني.


●هدف الفهد.. ضاعف من هموم فريق بنجلاديش

●حمدان بن زايد وطحنون بن سعيد يهنئان لاعبي المنتخب

الفريق	لعب	فوز	تعادل	خسارة	الاهداف له	الاهداف عليه	النقاط	الترتيب
الامارات	٥	٤	١	-	١٢	١	٩	الاول
الصين	٥	٣	٢	-	١٠	-	٨	الثاني
اليمن	٥	١	٣	١	٥	٥	٥	الثالث
تايلاند	٥	١	٢	٢	٥	١٢	٤	الرابع
بنجلاديش	٥	-	٣	٢	١	٩	٣	الخامس
الهند	٥	-	١	٤	-	٩	١	السادس

ترتيب الفرق بنهاية تصفيات المجموعة الاولى.

اول وآخر وأسرع هدف من نصيب منتخب الامارات

نجح منتخب الامارات في تسجيل اول وآخر واسرع هدف بالتصفيات حيث سجل عبدالرحمن محمد اول اهداف التصفيات في مرمى تايلاند واختتم عدنان الطلياني الاهداف في مرمى بنجلاديش وتكفل مدافع بنجلاديش محمد قيصر حامد بتسجيل اسرع هدف للامارات بعد دقيقتين فقط من بداية مباراة الأمس.

٤٨ ساعة.. أجازة المعسكر يستأنف بالشارقة والتدريب بملعب الوصل

توجه لاعبو المنتخب الوطني فور انتهاء مباراتهم مع بنجلاديش امس الى منازلهم بعد ان منحتهم ادارة الفريق اجازة لمدة ٤٨ ساعة يعودون بعدها للتجمع مساء يوم بعد غد «السبت» بفندق جراند اوتيل بالشارقة ويؤدي الفريق مرانه بملعب الوصل الذي سيستضيف اللقاء الاول بين منتخبنا الوطني مع منتخب مصر يوم الثلاثاء القادم في نطاق الاستعدادات لدورة الخليج التاسعة.

فهد خميس يستحق لقب الهداف

بالهدف الرابع الذى سجله امس يستحق فهد خميس الفوز بلقب هداف التصفيات برغم تساويه مع ماى شاى الصينى حيث سجل اللاعب الصينى ثلاثة اهداف من بين الاربعة من ركلات جزاء !!

خليل غانم يلحق بأولى مبارياتنا بدورة الخليج

اكد د.. برانكو طبيب المنتخب الوطنى ان حالة خليل غانم نجم دفاع المنتخب في تحسن مستمر وان بامكان خليل الانتظام في التدريب بعد خمسة ايام وسيكون جاهزا للاشتراك في اولى مباريات المنتخب بدورة الخليج التاسعة.

شرائط فيديو هدية من اللجنة المنظمة للوفود

قدمت اللجنة المنظمة للتصفيات شرائط فيديو لكل الوفود تتضمن مبارياتها بالتصفيات كما قدمت لكل الحكام شرائط عن مبارياتهم التى اداروها وهى هدية لها قيمتها للحكام والذين نالوا الشارة الدولية في هذه التصفيات..

أين المفر؟


المظلة فشلت في حماية زميلين مصورين من الامطار الغزيرة خلال مباراة الامس.

غيم يا غيم وانزل يا مطر

اختتم منتخبنا الوطني امس التصفيات الاسيوية بالفوز على بنجلاديش وتصدره المجموعة بجدارة ليتأهل الى نهائيات امم اسيا التاسعة بالدوحة للمرة الثالثة على التوالي. ويكون منتخبنا اول فريق يتأهل عن المجموعات الاربع بعد فوزه بالمركز الاول.

ولاشك ان الاداء المفرح الذي قدمه فريقنا جاء في التوقيت المناسب وفي وقت يستعد فيه للمشاركة في اهم الدورات الكروية على الاطلاق، وكما يقول الصديق حمد بن بروك مدير المنتخب بأن فريقنا اجتاز اهم مرحلة في طور الاستعداد الذهني والنفسي لدورة الخليج والفوز بهذه التصفيات وتأهلنا مبكرا وتصدرنا المجموعة التي تضم نجوم اولمبياد سيئول ممثلين في الفريق الصيني هذا سيعطي دفعة قوية للاعبينا ولنا جميعا نتمنى ادراكها ولأنها جاءت في الوقت المناسب، ويعز علينا ان نودع اصدقاءنا ابناء القارة الاسيوية بعد ختام الأمس.

ولقد عشنا اياما سعيدة في ربوع مدينة زايد.. ولا يفوتني ان اشيد بدور الاخوة اعضاء اللجنة المنظمة وكل من ساهم في نجاح هذه التصفيات ورفع اسم الكرة الاماراتية وجاءت كبشرى خير للرياضة الاماراتية بمقر الانطلاق عالميا.. فموافقة الاتحاد الدولي لكرة القدم وتصدرنا المجموعة من اهم مكتسباتنا وهذا شيء يدعو للفخر والاعتزاز، واتمنى ان تتواصل هذه النجاحات وتستمر خاصة ونحن نعيش هذه الايام ايام خير ومجد «وغيم يا غيم وانزل يا مطر هذا اماراتي ما يخاف الخطر».

محمد الجوكر

تغطية: عصام سالم
ياسر أبشر
تصوير: صلاح الباز

أربعة أهداف نظيفة.. تفتح الشهية قبل دورة الخليج

●لاعبونا يتبادلون التهنئة بالفوزة ببطولة المجموعة

حمد بروك: راضون عما تحقق

اعرب حمد بروك مدير المنتخب الوطني عن رضائه عما حققه المكتب بالتصفيات وفوزه ببطولتها متفوقا على الفريق الصيني بفارق النقاط والاهداف وعدد مرات الفوز.

واضاف ان ما انجزه المنتخب بتصفيات اسيا يضاعف مسئوليته في الفترة القادمة التي تحتاج الى بذل مزيد من الجهد حتى يحقق المنتخب طموحات جماهيره في دورة الخليج ان شاء الله.

كارلوس

فاجأت منتخب بنجلاديش بالاجنحة

كارلوس البرتو مدرب منتخبنا الوطني قال بان المباراة كانت سهلة وان منتخبنا هو الذى جعلها سهلة بعدم ادائها باسلوب قتالى خصوصا وانه استطاع ان يحسمها تقريبا منذ بدايتها..

وقال كارلوس بانه اعد مفاجأة لم يكن المسئولون عن منتخب بنجلاديش يتوقعونها اذ اشرك عدنان الطليان وفهد خميس كاجنحة مما فتح الملعب تماما وكان لاعبو الوسط يتقدمون للهجمات...

واضاف كارلوس بان المنتخب حالف بعض الحظ في احرازه لثلاثة اهداف في اول الدقائق لذلك طلب منهم التهدئة ولم يكن هناك داع للدخول في مجازفة هجومية قد تسفر عن اصابات في صفوف لاعبينا قبيل ايام قليلة من بطولة كاس الخليج التاسعة اضافة الى ان هناك اسبابا عديدة جعلتنى افضل الاحتفاظ بالكرة في مقدمتها الامطار الغزيرة وطبيعة المباراة لكونها الاخيرة في التصفيات..

وقال كارلوس بانه اشرك رضوان كقلب دفاع بدلا من الظهير الايمن لانه من خلال متابعته لمباراة اليمن وبنجلاديش ادرك ان كل الخطورة الهجومية لبنجلاديش في اللاعب احمد علي رقم (١١) لذلك اشرك رضوان ليراقبه من قلب الدفاع بمساعدة حمدون.

ويختتم كارلوس حديثه قائلا بانه يشعر بالاقتناع فقد جاء صعودنا للنهائيات مشرفا وبعد فوزنا ببطولة المجموعة واحرازنا لاكبر عدد من الاهداف فيها..

المحشادي:

مبروك للامارات صدارة المجموعة والى اللقاء بالنهائيات في الدوحة

محمد المحشادي رئيس اللجنة الفنية بالتصفيات تقدم بالتهنئة لمنتخبنا الوطني على صدارته للمجموعة الاولى وقال بانه انجاز تحقق كثمرة من اهتمامات المسئولين بالدولة بالرياضة ولجهود سمو الشيخ حمدان بن زايد.

واشاد المحشادي بتنظيم التصفيات ووصفه بأنه ناجح جدا حيث لم يقصر اتحاد الكرة في بذل الجهود لتحقيق كل نجاح ممكن.. ومما ابرز هذا النجاح يضيف المحشادي موافقة هافيلانج على طلب الامارات بتنظيم نهائيات الناشئين عام ١٩٩٣.

وقال المحشادي باننا ننتظر حضور الاشقاء من الامارات لنا في الدوحة في نهائيات كأس الأمم الاسيوية. ونتمنى ان نقوم بالواجب اللازم في تسهيل مهمتهم مثلما لم يقصروا مع الوفود التي شاركت في هذه التصفيات.

اهلى جدة يؤجل مهرجان اعتزال خوجلى لاتاحة الفرصة امام اليمن لملاقاة نجوم العرب

بعث الامير خالد بن عبدالله بن عبدالعزيز رئيس النادى الاهلى بجدة ببرقية امس الاول الى يحيى الكحلانى رئيس اتحاد كرة القدم ورئيس بعثة المنتخب اليمنى في التصفيات يبلغه فيها بتاجيل مهرجان اعتزال اللاعب عماد خوجلى من يوم الجمعة ١٩ فبراير الحالى الى ٢٠ مارس القادم وذلك لاتاحة الفرصة امام المنتخب اليمنى لملاقاة منتخب نجوم العرب في المهرجان.

وكان المنتخب اليمنى قد اعتذر عن عدم تلبية الدعوة يوم الجمعة القادم لان اللاعبين مرتبطين مع انديتهم للمشاركة في مسابقة كأس الجمهورية ومن المتوقع بعد تاجيل موعد المهرجان ان يجتمع اتحاد الكرة اليمني الاسبوع القادم ويحدد موقفه النهائي من المشاركة


يحيى الكحلاني

مدرب بنجلاديش

خسرنا المباراة قبل بدايتها! وعبدالرحمن محمد أفضل لاعبي الامارات

قاضي محمد صلاح الدين مدرب منتخب بنجلاديش قال بأن فريقه خسر المباراة قبل بدايتها لأن نتيجة المباراة كانت خسارتنا ٢/صفر بعد اول ٣ دقائق، وكان من المستحيل ان يعود لاعبونا مرة اخرى للمنافسة خصوصا وان خبرة تجاوز مثل هذه الخسارة المبكرة ليست لديهم.

واضاف صلاح الدين بانه ليس سعيدا من اداء لاعبيه في مباراة الامس لانه اخبرهم بضرورة غلق منطقة مرماهم في الدقائق العشر الاولى لانه لاحظ بأن منتخب الامارات عادة ما يهاجم بضراوة في البداية.. لكنهم تناسوا التعليمات وكانت الخسارة.

وقال مدرب بنجلاديش بانه راض عن نتائجه في كل التصفيات حيث حقق ما يجعله يتوقع مستقبلا جيدا للمنتخب وهو في طور الاعداد ولم يتجمع الا قبل شهر واحد، وقال بأنه في اطار استعداده لتصفيات كأس العالم سيضيف عددا من اللاعبين، وقد كانت التصفيات فرصة ليقف على نقاط ضعف وقوة الفريق مما سيكون عاملا جيدا في مشوار الاعداد للمستقبل.

وقال مدرب بنجلاديش بأن منتخب الامارات يمتاز بالنظام ويعرف الخطة التي يلعب بها لذلك من الصعب ان تتفوق عليه الفرق الاخرى بسهولة، وقال بأن افضل لاعب اثار اعجابه هو لاعب وسط منتخبنا عبدالرحمن محمد.

٤٣ شخصاً حجم بعثة منتخب مصر
الفريق يصل بكامل نجومه الأحد القادم

تلقى اتحاد كرة القدم امس قائمة باسماء بعثة منتخب مصر التى تصل الى الامارات عن طريق مطار دبى يوم الأحد القادم للعب مباراتين تجريبيتين مع منتخب الامارات الأولى بملعب الوصل يوم الثلاثاء القادم، والثانية بستاد مدينة زايد الرياضية يوم الجمعة ٢٦ فبراير الجارى فى اطار استعدادات منتخب مصر لبطولة الأمم الافريقية السادسة عشرة، واستعدادات الامارات للمشاركة بدورة الخليج التاسعة بالرياض.

وتضم بعثة منتخب مصر ٤٣ شخصا هم: الدكتور حسن عبدون رئيس الاتحاد واعضاء الاتحاد حسين مدكور ومحمد لطيف وابوالعلا فرحات


● طاهر ابوزيد ●

وسعيد الصفتى وعبدالرزاق السعيد ويراس البعثة محب يوسف وتضم د. خطاب عمر خطاب مديرا اداريا واشرف الأولفى طبيبا ومايكل سميث خبيرا فنيا واحمد رفعت مدربا ومحمود حمدى مدلكا، و ٣١ لاعبا هم ثابت البطل واحمد شوبير وايمن طاهر واسماعيل يوسف وناصر محمد على ومحمد ابراهيم محمود وايمن يونس ومحمد عمر وجمال عبدالحميد وعلى السيد وربيع ياسين واشرف قاسم ومحمد رمضان وطارق سليمان واحمد عبدالعزيز وعماد سليمان وحسام حسن وطاهر ابوزيد وحمادة صدقى وشوقى غريب وهشام يكن واحمد حسن وبدر رجب ورضا عبدالعال وأسامة عرابى وحمادة المصرى ومصطفى ابوالدهب وابراهيم حسن واحمد رمزى وحسين السيد وطارق يحيى.

طحنون ومحمد بن راشد يشهدان سباق الهجن بالعين



● سمو الشيخ طحنون بن محمد وسمو الشيخ محمد بن راشد ومعالي اللواء حمودة بن علي يتابعون السباق.

العين - وام: شهد سمو الشيخ طحنون بن محمد ممثل الحاكم في المنطقة الشرقية ورئيس مجلس ادارة شركة بترول ابوظبي الوطنية وسمو الشيخ محمد بن راشد المكتوم وزير الدفاع صباح امس السباق الختامي للهجن العربية الاصيلة بميدان السباق بمنطقة المقام بمدينة العين.

كما شهد السباق معالي اللواء حمودة بن علي وزير الدولة للشئون الداخلية والشيخ المر بن مكتوم والشيخ احمد بن مكتوم وعدد من الشيوخ والمواطنين من محبي هذه الرياضة العربية الاصيلة.

وكانت نتائج السباق على النحو التالي:

● الشوط الاول .. زمول للشيوخ ومن يرغب من القبائل:

الاول - الرنج - لسمو الشيخ حمدان بن راشد المكتوم، الثاني - الحر - للشيخ راشد بن حمدان بن مكتوم، الثالث - الحب - للشيخ حمدان بن زايد، الرابع - سمهوى - للشيخ سلطان بن زايد، الخامس - نعيم - لسمو الشيخ حمدان بن راشد المكتوم، السادس - مصيحان - للسيد جمعة بن سيف الخييلي، السابع - صوغان - لسمو الشيخ طحنون بن محمد، الثامن - ظبيان - لسعادة علي بن احمد الظاهري، التاسع - مصيحان - للشيخ سلطان بن زايد، العاشر - ظبيان - للسيد سلطان بن راشد الظاهري.

● الشوط الثاني .. زمول للشيوخ ومن يرغب من القبائل:

الاول - شاهين - للشيخ المر بن مكتوم، الثاني - الذيب - لسمو الشيخ محمد بن راشد المكتوم، الثالث - سمحون - لسمو الشيخ حمدان بن راشد المكتوم، الرابع - الفرات - لمعالي الشيخ سيف بن محمد، الخامس - مليح - للشيخ راشد بن حمدان بن راشد المكتوم، السادس - النكات - لصاحب السمو رئيس الدولة، السابع - شمطير - للشيخ سلطان بن زايد، الثامن - صوغان - للسيد سيف بن محمد العامري، التاسع - الرمادي - للشيخ سلطان بن زايد، العاشر - صوغان - للسيد عبدالله بن عبيد المنصوري.

● الشوط الثالث .. زمول للقبائل:

الاول - مصيحان - للسيد سلطان عبدالله الخاطري، الثاني - الوز - للسيد محمد سهيل الخييلي، الثالث - البراق - للسيد علي بن سعيد بالحب العامري، الرابع - هملول - للسيد عوض بن سعيد الكتبي، الخامس - العميري - للسيد عبيد بن محمد المهيري، السادس - صوغان - لمعالي اللواء حمودة بن علي، السابع - الكمبيوتر - للسيد حمد بن مبخوته العامري، الثامن - المجنون - للسيد حمدان بن محمد العامري، التاسع - ظبيان - للسيد حمد بن سهيل الخييلي، العاشر - الشميلي - للسيد عتيق بن سالم بالعرطي.

● الشوط الرابع .. زمول للقبائل:

الاول - هملول - للسيد سعيد حمد بن مبارك المهيري، الثاني - المسك - للسيد سهيل حمد بن درى الفلاحي، الثالث - بوركبه - للسيد حمد بن سهيل الخييلي، الرابع - مليح - للسيد حبيب بن محمد بن حبيب، الخامس - الحدب - للسيد سعيد بالحب العامري، السادس - الحر - للسيد مبارك عبدالله المهيري، السابع - البراق - للسيد عبدالله بن ضاحي العميمي، الثامن - الورى - للسيد غانم بن علي بن حمودة، التاسع - مصيحان - للسيد حمدان بالسعيدي الدرعي، العاشر - عناد - للسيد عيسى بن سعيد الخييلي.

● الشوط الخامس .. سودانيات للشيوخ والقبائل:

الاول - ملوح - للشيخ احمد بن محمد بن راشد المكتوم، الثان - وضيح - للسيد سيف بن معضد المشغوني، الثالث - ريدان - لصاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد، الرابع - الخفيفة - للسيد محمد بن جمعة النابودة، الخامس - زعفران - للسيد سحمي بن جابر الاحبابي، السادس - مليح - للسيد جمعة بن كلثم الخييلي، السابع - ملوح - للسيد عبدالله بن سعيد بالبادى، الثامن - الرشاش - للسيد محمد بن خليفة بن شاهين المري، التاسع - الشعالي - للسيد عيسى بن سعيد الخييلي، العاشر - عناد - للسيد عويضه بن سهيل الخييلي.

● الشوط السادس .. زمول للشيوخ ومن يرغب من القبائل:

الاول - الشهلبي - لسمو الشيخ محمد بن راشد المكتوم، الثاني - ظبيان - للشيخ سلطان بن زايد، الثالث - صوغان - للشيخ خليفة بن سيف بن محمد، الرابع - غثيوان - لصاحب السمو رئيس الدولة، الخامس - الجاري - للشيخ هزاع بن طحنون، السادس - الحر - للسيد سعيد بنانه السويدي، السابع - الخمرى - للشيخ راشد بن حمدان بن راشد المكتوم، الثامن - صوغان - لصاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد، التاسع - مصيحان - للسيد محمد بن دغاش العامري، العاشر - الشيبه - للشيخ سلطان بن زايد.

● الشوط السابع .. زمول للقبائل:

الاول - ظبيان - للسيد مبارك بن راشد بالجافلة، الثاني - ظبيان - للسيد جمعة بن رحمة الدرمكي، الثالث - ظبيان - للسيد محمد بالعود الخييلي، الرابع - مليح - للسيد ناصر علي بن مشلش العامري، السادس - صيميلن - للسيد محمد بن صالح العامري، السابع - مصيحان - للسيد حمد بن حبروت الجنيبي، الثامن - الخمرى - للسيد غانم بن علي بن حمودة، التاسع - صوغان - للسيد راشد بن رحمه الدرمكي، العاشر - الهامور - للسيد عبدالله بن مصلح العامري.

● الشوط الثامن والاخير .. زمول للقبائل:

الاول - شاهين - للسيد سهيل بن محمد بالصلف المري، الثاني - مشحاف - لسعادة خميس بن بطي الرميثي، الثالث - الخمرى - للسيد مطر محمد العامري، الرابع - مصيحان - للسيد معضد بل سلطان المهيري، الخامس - مصيحان - للسيد ناصر بوقبي المنصوري، السادس - الخوار - للسيد سعيد بالحطم العامري، السابع - بالرعود - للسيد سعيد حمد بن درى الفلاحي، الثامن - سمهوى - للسيد مبارك بن راشد الشامسي، التاسع - ظبيان - للسيد سالم بن كاسب، العاشر - الحر - للسيد سالم العليلي.

وقد كانت جوائز المراكز الاولى للاشواط الخمسة عبارة عن سيارات وباقي المراكز في هذه الاشواط حصلت على جوائز نقدية قيمة.

اما الاشواط الثلاثة الاخيرة فقد كانت جوائزها نقدية ايضا.

نتائج السباق المسائي

العين - من فضل الجابري: كما شهد سمو الشيخ طحنون بن محمد ممثل الحاكم في المنطقة الشرقية ورئيس مجلس ادارة شركة بترول ابوظبي الوطنية بعد ظهر امس سباق الهجن العربية الأصيلة وذلك في ميدان السباق بمنطقة المقام بمدينة العين والذي اشتمل على ثمانية اشواط مسافة كل شوط ثمانية كيلومترات.

وشهد السباق ايضا معالي اللواء حمودة بن علي وزير الدولة للشئون الداخلية وعدد من الشيوخ والمواطنين من محبي هذه الرياضة العربية الاصيلة.

وكانت نتائج السباق على النحو التالي..

● الشوط الاول.. ثنايا جعدان/للشيوخ ومن يرغب من القبائل/

الاول - الضالي - للشيخ احمد بن مكتوم المكتوم، الثاني - وبران - للشيخ حمدان بن زايد، الثالث - العشاق - للشيخ سعيد بن طحنون، الرابع - دزاز - لسمو الشيخ حمدان بن راشد المكتوم، الخامس - مزراق - للشيخ راشد بن حمدان بن راشد المكتوم، السادس - رباع - للسيد علي بن حمدان الكتبي، السابع - زعبيل - للشيخ المر بن مكتوم المكتوم - الثامن - النكات - للسيد توفيق البلوشي، التاسع - مصيحان - للسيد صالح معنس العامري، العاشر - القحيص - للسيد علي سعيد الوهيبي.

● الشوط الثاني.. ثنايا جعدان/للشيوخ ومن يرغب من القبائل/

الاول - الاصيفر - للشيخ سعيد بن طحنون، الثاني - الطريفي - لسمو الشيخ طحنون بن محمد، الثالث - الواعي - لسمو الشيخ محمد بن راشد المكتوم، الرابع - غثيوان - لصاحب السمو رئيس الدولة، الخامس - شاهين - للشيخ سعيد بن زايد، السادس - الحبار - للشيخ المر بن مكتوم المكتوم، السابع - ظبيان - لصاحب السمو رئيس الدولة، الثامن - ظبيان - للسيد محمد بن مصبح الكتبي، التاسع - مصيحان - للسيد ناصر جوعان الشامسي، العاشر - شاهين - للشيخ حمدان بن محمد بن راشد المكتوم.

● الشوط الثالث.. ثنايا جعدان للقبائل:

الاول - ظبيان - للسيد علي بن كعيب الفلاسي، الثاني - الرمادي - للسيد علي بن محمد بن مصبح الاحبابي، الثالث - مصيحان - للسيد عبدالله محمد الشامسي، الرابع - الوتري - للسيد هلال بن سعيد الظاهري، الخامس - مصيحان - للسيد طاهر محمد حارب، السادس - السريع - للسيد جمال بن ناصر الاحبابي، السابع - الخوار - للسيد سالم حمد بن دري الفلاحي، الثامن - غثيوان - للسيد فاضل بن محمد الشامسي، التاسع - الذيب - للسيد سلطان محمد الغبيثي، العاشر - شاهين - للسيد غلام البلوشي.

● الشوط الرابع.. ثنايا جعدان للقبائل:

الاول - شاهين - للسيد حبيب بن محمد بن حبيب، الثاني - شاهين - للسيد سعيد بن صوايح الخييلي، الثالث - الواعي - للسيد سهيل بن قمشه العامري، الرابع - غملاس - للسيد علي بن محمد خصيبه الظاهري، الخامس - شاهين - للسيد سعيد الكليلي العامري، السادس - الخمري - للسيد رامس عامر العامري، السابع - شاهين - للسيد خليفة بن سالم الخييلي، الثامن - صوغان - للسيد حمد علي العرياني، التاسع - مليح - للسيد راشد بن غدير الكتبي، العاشر - الخوار - للسيد خليفة بوحبل المنصوري.

● الشوط الخامس.. زمول للشيوخ ومن يرغب من القبائل:

الاول - بوبكله - لسمو الشيخ حمدان بن راشد المكتوم، الثاني - الخوار - للسيد جمال مصلح الحبابي، الثالث - شاهين - لسمو الشيخ محمد بن راشد المكتوم، الرابع - العرني - للشيخ سلطان بن زايد، الخامس - مليح - للشيخ سلطان بن خليفة بن زايد، السادس - الجاري - للسيد شاهين بن خلفان المزروعي، السابع - شاهين - للشيخ حمدان بن محمد بن راشد المكتوم، الثامن - صوغان - للسيد سعيد بن سهيل بن زلوى، التاسع - هملول - للشيخ راشد بن حمدان بن راشد المكتوم، العاشر - الفيل - للسيد عبدالله بن حمد بن قرنكح المري.

● الشوط السادس.. زمول للقبائل:

الاول - صوغان - للسيد سهيل بن عفصان الخييلي، الثاني - الدقل - للسيد سيف بن سهيل بن كلثم الخييلي، الثالث - الطويل - للسيد خليفة بن سالم القطري، الرابع - الطليف - للسيد محمد بن صالح بن بدوه الدرمكي، الخامس - الباطني - للسيد مسلم بن نهية العامري، السادس - العويص - للسيد محمد بن حمد الجنيبي، السابع - مليح - للسيد خليفة بن جاسوم الدرمكي، الثامن - ظبيان - للسيد حمد نخيرة الشامسي، التاسع - مليح - للسيد سعيد بن هاشل المنصوري، العاشر - صوغان - للسيد هلال بن سعيد الظاهري.

● الشوط السابع.. زمول للقبائل:

الال - الكاسبي - للسيد جوعان فاضل المزروعي، الثاني - المسك - للسيد محمد مبارك عنودة العامري، الثالث - ظبيان - للسيد خليفة بوحبل المنصوري، الرابع - النخاس - للسيد احمد جوعان الجنيبي، الخامس - مليح - للسيد محمد خلفان المزروعي، السادس - المقبالي - للسيد غدير عيسى العرياني، السابع - مصيحان - للسيد خليفة سالم الخييلي، الثامن - الخمري - للسيد هلال سعيد العفاري، التاسع - الخمري - للسيد جمعة بن رحمة الدرمكي، العاشر - العبلر - للسيد حارب محمد الحنيطي.

● الشوط الثامن والاخير.. سودانيات/للشيوخ ومن يرغب من القبائل/

الاول - مليح - لمعالي اللواء حمودة بن علي، الثاني - مليح - للسيد سيف بن راشد الشامسي، الثالث - الهذاب - لسعادة علي بن احمد الظاهري، الرابع - مليح - للشيخ راشد بن حمدان بن راشد المكتوم، الخامس - ملوح - للسيد سعيد بن سالم بن دري الفلاحي، السادس - الجذاب - للسيد حمد بن رويه الخييلي، السابع - السوداني - للسيد عبدالله بن فصام الدوسري، الثامن - وضيح - للسيد هلال بن مبروك العفاري، التاسع - الخفيفة - للسيد خليفة بن حاسوم الدرمكي، العاشر - النسر - للسيد نصيب بن مبارك الحميري.

وقد تم في نهاية السباق توزيع الجوائز على الفائزين وقد حصل الفائز الاول في الشوط الاول على سيارة، كما حصل الفائز في المركز الاول في الشوط الثالث ايضا على سيارة. اما بقية المراكز في الاشواط الاخرى فقد كانت جوائزها نقدية قيمة.

جائزة جديدة لسباق الهجن

في اطار مساهمات الشركات والمؤسسات العامة والخاصة بالعين بجوائز المهرجان السنوي لسباق الهجن قدمت جمعية العين التعاونية سيارة نيسان بيك اب.

النصر والشعب.. والوصل والأهلي في الدور قبل النهائي لكأس الاتحاد اليوم

يقام اليوم الدور قبل النهائي لمسابقة كاس الاتحاد التنشيطية لكرة القدم، يلعب النصر بطل المجموعة الاولى مع الشعب ثاني المجموعة الثانية في تمام الساعة الرابعة باستاد النادي الأهلي، كما يلعب الأهلي بطل المجموعة الثانية مع الوصل ثاني المجموعة الأولى في تمام الثالثة والنصف باستاد حميد الطاير.

هذا وبناء على لائحة البطولة لابد من فوز فريقين وخسارة فريقين اليوم.. اي انه لامجال للتعادل. وبناء عليه، ففي حالة انتهاء الوقت الأصلي بالتعادل سوف يلعب الفريقان وقتا اضافيا وفي حالة استمرار التعادل يؤخذ بنظام ضربات الترجيح من علامة الجزاء.

هذا وتقرر ان يقام الدور النهائي للبطولة يوم ٢٥ فبراير الحالي حيث يلعب الفريقان الفائزان لتحديد البطل وصاحب المركز الثاني، وفي نفس اليوم يلعب الخاسران لتحديد الثالث والرابع، وقد راى اتحاد الكرة اقامة المباراتين يوم ٢٥ حتى يفسح المجال امام المنتخب الوطني لملاقاة منتخب مصر يوم ٢٦ استعدادا لدورة الخليج.

وجدير بالذكر ان بطولة كاس الاتحاد كانت قد انتهت تصفياتها منذ فترة ليست قصيرة.. وتاجلت ادوارها النهائية بسبب استضافتنا لتصفيات المجموعة الاولى الاسيوية لكرة القدم.

الذيد يودع بني ياس في دوري «المظاليم» اليوم

يختتم بني ياس اليوم مبارياته بدوري الدرجة الثانية لكرة القدم باستضافة فريق الذيد في الجولة قبل الأخيرة من الدوري.. وبهذه المباراة يكون بني ياس قد ودع دوري «المظاليم» ليبدأ مرحلة جديدة استعدادا لدوري الدرجة الأولى في الموسم القادم.. كما تقام اليوم مباراة اخرى بين العروبة بينما يلتقى غدا الحصن مع الجزيرة الحمراء واهلي الفجيرة مع العربي وعجمان مع حتا.. وجميع هذه المباريات «تحصيل حاصل» بعد صعود الجزيرة وبني ياس لدوري الأضواء.

اتحاد الكرة يحدد مواعيد المباريات النهائية لمسابقة الشباب

حدد اتحاد كرة القدم المواعيد النهائية لمسابقة الشباب تحت ٢١ سنة لكرة القدم بعد تأهيل ٦ فرق تمثل ٣ مجموعات حيث صعد كل من الشارقة مع الخليج من المجموعة الأولى ومن المجموعة الثانية النصر مع الشباب والوصل مع الأهلي من المجموعة الثالثة، وستقام دورة من دور واحد لتحديد بطل أندية الدولة لمسابقة الشباب.. وفيما يلي جدول المباريات:

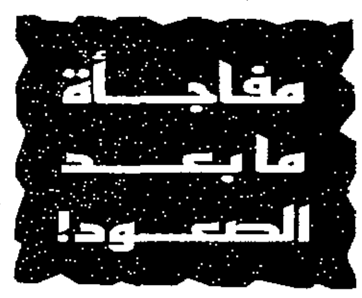
● الأحد ٢ فبراير تقام ٤ مباريات.. الوصل مع الخليج بملعب الأهلي الفرعي.. والنصر مع الشباب بملعب الوصل الرئيسي.. الشارقة مع الأهلي بملعب الشباب الفرعي.

● يوم ٦ مارس القادم يلتقى النصر مع الوصل بملعب الشباب الرئيسي والأهلي مع الخليج بملعب النصر الرئيسي. والشارقة مع الشباب بملعب الأهلي الفرعي.

● يوم الاربعاء ٩ مارس تقام ٣ مباريات الخليج مع الشباب بملعب الأهلي الرئيسي والوصل مع الاهلي بملعب النصر الرئيسي. والنصر مع الشارقة بملعب الشباب.

● يوم الثلاثاء ١٥ مارس يلتقى الأهلي مع النصر بملعب الوصل الرئيسي والشباب مع الوصل وللشارقة مع الخليج بملعب الشباب.

كابتن بني ياس يعتزل.. ويختار مجال التدريب!!
القرار ليس مرتبطاً بالنهاية السعيدة لفريقي!
رفضت نصف مليون درهم مقابل الانتقال لأحد الأندية!



بعد مرور اقل من اسبوع على صعود بني ياس للدرجة الأولى.. وبالتحديد امس.. فجر خليفة محمد سليمان كابتن الفريق (٢٨ سنة) مفاجأة.. قد تكون غير سارة لناديه الذي دافع عن الوانه منذ اقامته عندما أعلن «للاتحاد» الرياضي قراره بالاعتزال نهائيا عن اللعب والاتجاه الى التدريب اعتبارا من الموسم القادم!

● خليفة محمد سليمان

● ميروسلاف

اجرى الحوار وليد غزالة

الصعود تأخر سنة..
والاسباب فنية وادارية!

واكد كابتن بني ياس في حديثه «للاتحاد الرياضي» انه متمسك تماما بهذا القرار الذي هو الآن قيد الدراسة امام ادارة النادي.. وقال انني اتخذت قراري هذا عن قناعة تامة بعد أن «أشبعت» رغبتي في ممارسة الكرة وفضلت الانتقال الى مجال آخر في عالم الرياضة وهو مجال التدريب.. لأنني اعتبر كرة القدم هي وسيلة وليست غاية!

قرار الاعتزال تأخر سنة!!

ويضيف خليفة سليمان ان قرار الاعتزال تأخر سنة واحدة.. ولا اخفي عليك أنني اتخذت هذا القرار من الموسم الماضي.. ولكن ادارة النادي طلبت مني التريث وعدم التسرع نظرا لحاجة الفريق لي وارجاء القرار الى ما بعد الانتهاء من مشاركتي في الدورة التدريبية التي اقيمت بالمانيا الغربية لمدة ثمانية شهور.

.. والصعود تأخر سنة!!

ولكن عندما سألنا خليفة سليمان عن السر في اعلان هذا القرار في هذا الوقت بالذات، وقبل أن تشارك فريقك في أول موسم له بعد الصعود للدرجة الأولى لأول مرة منذ انشائه.. وخاصة انك كلاعب لاتزال قادرا على العطاء؟!

قال كابتن بني ياس، ان هذا القرار ليس مرتبطا بالنهاية السعيدة التي اوصلت فريقي الى مصاف الدرجة الأولى.. بل هي قناعة ذاتية.. وفي اعتقادي ان صعود فريقي للدرجة الأولى قد تأخر ايضا سنة، لأن فريقي كان مؤهلا للدرجة الأولى من الموسم الماضي وليس هذا الموسم!!

اخطاء فنية وادارية!!

ولكن لماذا تأخر صعود الفريق سنة؟! اجاب خليفة سليمان قائلا.. لا اذيع سرا عندما أقول ان هناك بعض الاخطاء الفنية والادارية قد تسببت في عدم صعود بني ياس موسم ٨٦/٨٧.. وقال ان هذه الاخطاء الفنية تمثلت في الطريقة العقيمة التي اتبعها مدرب الفريق ميروسلاف عندما اعتمد على طريقة رجل لرجل «مان تومان» في معظم مباريات الفريق سواء كان الفريق المنافس قويا أو ضعيفا.. وكأنه لايوجد في علم التدريب غير هذه الخطة التي قادت الفريق الى خسائر عدة نقاط كان بني ياس في أمس الحاجة لها للصعود في الموسم الماضي.

ويضيف كابتن بني ياس.. مع احترامي الشديد للمدرب ميروسلاف إلا انني أرى ان هذه الطريقة لاتناسب فريقنا الذي يضم مهارات فردية عالية لم ينجح في توظيفها لصالح الفريق.. وقد ساهمت هذه الطريقة الدفاعية في عدم صعودنا موسما كاملا!!

والى جانب ذلك.. فهناك بعض الأخطاء الادارية التي اعتبرها من العوامل المهمة التي واجهت الفريق قبل موسم من الصعود.. وقد تمثلت هذه الاخطاء في عدم وجود الخبرة الكافية لدى بعض الاداريين الذين تقع على عاتقهم مسئولية تسيير أمور النادي، وكيفية التعامل مع اللاعبين الذين تتفاوت أعمارهم في الفريق الواحد الذي يجمع بين الخبرة والشباب.. وقال ان الخبرة الادارية مطلوبة في التعامل مع اللاعبين «وأمزجتهم» المختلفة.. وان نقص هذه الخبرة أدت الى ابتعاد عدد من اللاعبين الجيدين عن بني ياس.

رفضت عرضا بنصف مليون درهم!!

وحول الاشاعات التي ترددت في الوسط الرياضي عن اعتزامك الانتقال الى ناد آخر مقابل عرض مغر قبل قرار الاعتزال؟!

قال خليفة سليمان.. لا أخفي عليك انني رفضت عرضا مغريا من أحد الأندية بمبلغ نصف مليون درهم مقابل الانتقال الى صفوف النادي الذي لا داعي لذكره الآن، وكان حبي واخلاصي لنادي بني ياس وولائي لهذا النادي الذي ترعرعت فيه منذ انشائه عام ٨٢ السبب الرئيسي في عدم قبول هذا العرض.. فالمادة عندي ليست كل شيء.. والأهم من ذلك المبدأ الذي يسير عليه الانسان في هذه الحياة، وقناعته التامة بهذا المبدأ.

نجحت بدرجة امتياز في دورة المانيا

ولكن لماذا تخليت عن فريقك في موسم الصعود وفضلت الذهاب الى المانيا للمشاركة في دورة دولية للمدربين هناك بالرغم من حاجة الفريق لجهودك كلاعب داخل الملعب؟!

قال، انني لم اتخل عن فريقي.. ولكن كما ذكرت لك انني اخطط للاعتزال منذ الموسم الماضي، والاتجاه نهائيا الى مجال التدريب.. ومن لجل ذلك كانت مشاركتي في دورة المانيا بموافقة الشيخ سعيد بن طحنون رئيس النادي، وقد نجحت فيها بدرجة امتياز من بين ٣٢ دارسا من مختلف دول العالم، وشارك معي في هذه الدورة خليفة الكوس من النصر وصالح موسى من بني ياس، وشملت الدورة دروسا نظرية وعملية ليس فقط في مجال التدريب بل في الادارة والتنظيم والطب الرياضي واصابات الملاعب والاسعافات الأولية، وقال ان هذه الدورة لن تكون آخر المطاف بالنسبة لي، وسوف أسعى لحضور العديد من الدورات كلما سنحت لي الفرصة، واخطط الآن للحصول على شهادة في علم النفس الرياضي العام القادم من المانيا.

مباراة العروبة اخر مباراة لي كلاعب

ويضيف كابتن بني ياس.. ان آخر مباراة لي كلاعب كانت مباراة الصعود امام العروبة والتي لعبت فيها ٧٥ دقيقة.. وكما تعلم ان اشتراكي في دورة المانيا حال دون مشاركتي بفاعلية هذا الموسم.. فلم اشترك إلا في مباريات قليلة، بسبب عودتي المتأخرة ونقص اللياقة البدنية لابتعادي فترة عن اللعب.. وأول مباراة لعبتها بعد عودتي من المانيا كانت أمام الجزيرة الحمراء واشتركت فيها لمدة ٢٠ دقيقة فقط.. وطوال هذا الموسم لم ألعب سوى مباراتين كاملتين مع العربي ومع حتا بملعب حتا.

آراء من الحوار

● منصور الحاج سعيد.. أول مدرب جاء لبني ياس يعتبر الأب الروحي للفريق ويعود له الفضل في ظهور عدد من النجوم من بينهم مبخوت وعلي سالم وعبدالرسول وسليم العرق.

● عبدالوهاب عبدالقادر.. المدرب الحالي لبني ياس.. مدرب جريء.. تولى تدريب الفريق في أصعب الأوقات.. ونجح في الامتحان.

● أحمد خلفان (أبوصالح).. أحد مؤسسي النادي.. أعطى الكثير للنادي على حساب أسرته وعمله.. منتهى الوفاء.

● محمود حميدة.. ديناموا النادي الذي لايهدأ.

● عبدالفتاح حمد.. له دور بارز يعمل اكثر مما يتكلم!

● أديب عسكر.. له فضل في صعود الفريق.

● قيادة الفريق.. تكليف وليس تشريف!

● مبخوت وعلي سالم وعبدالرسول كرم.. من أفضل العناصر المؤهلة لقيادة الفريق بعد اعتزالي.

● احترام الوقت.. وولاء اللاعب واخلاصه لناديه.. أهم العناصر لنجاح مسيرة الفريق في الموسم القادم.

● الزواج.. الخطوة الثانية لي بعد الصعود!!



● من افراح الصعود.. الجماهير ارتدت الاقنعة.. ابتكار جديد لرابطة المشجعين.

تكريم نجوم بني ياس يوم ٢٨ فبراير

علم «الاتحاد الرياضي» أن حفل تكريم نجوم بني ياس بمناسبة صعودهم لدوري الدرجة الاولى سيتم يوم ٢٨ فبراير الجاري عقب انتهاء مباراة الفريق مع الهلال السوداني الذي سيحضر بدعوة من نادي بني ياس في اطار اتفاقية التوأمة بين الناديين والتي تشمل تبادل الزيارات والتعاون في مختلف المجالات الرياضية.

امين صندوق حتا إلى المانيا للعلاج

علي محمد عبيد أمين صندوق نادي حتا يغادر غدا الى المانيا الغربية لاجراء عملية جراحية في يده.. وأسرة النادي تتمنى له الشفاء العاجل.

من ناحية ثانية حدد نادي حتا يوم ٢٤ مارس موعدا لعقد اجتماع الجمعية العمومية للنادي.. وتقرر فتح باب الترشيح لعضوية مجلس الادارة من ٢٠ فبراير الى ٢٠ مارس القادم.

٦ آلاف وحدة حرارية استهلاك اللاعب بالأولمبياد

يستهلك كل مشارك في دورة كالجاري ٦ الاف وحدة حرارية يوميا اي ما يعادل ضعف ما يستهلكه الرجل العادي حسب ما يقول المسئول عن التغذية في القرية الاولمبية باري غريفيث الذي يعمل فريقه المؤلف من ٢٥٠ شخصا ٢٤ ساعة يوميا. ولوضح غريفيث ان الرياضيين في كالجاري يشربون يوميا ٦٠ الف ليتر من الحليب و٧٠ الف ليتر من عصير البرتقال ويأكلون ١٨ طنا من لحم البقر و٥٥ طنا من الفواكه و٦ اطنان من المعجنات في ظل مراقبة صحية مستمرة.

انتقادات لمنتخب تونس بعد مشاركته في دورة مالطا
فريق تونس «للآمال» يلعب في البحرين

تونس - عمر غويلة:

وجهت اجهزة الاعلام التونسية انتقادات لاذعة للاتحاد التونسي لكرة القدم ولمنتخب تونس، وذلك للمشاركة السلبية للمنتخب التونسي في دورة مالطا الدولية لكرة القدم وهي الدورة التي جاء فيها المنتخب التونسي في المركز الأخير حيث انهزمت امام منتخب المانيا الديمقراطية (الاولمبي) بخمسة اهداف مقابل لاشيء ومنتخب مالطا ٢/١ ومنتخب فنلندا ٣/صفر، وبذلك يكون المنتخب التونسي قد دخل في شباكه عشرة اهداف ولم يسجل إلا هدفا من ركلة جزاء.

وبينت الصحيفة ان حصيلة هذه المشاركة مخجلة لاتجد لها أي مبرر منطقي مهما بحثنا في الأسباب والمسببات التي مهدت لحصولها ولايجوز لأي كان أن يتخذ من غياب بعض العناصر مطية يختفي وراءها لتبرير الموقف، حيث ان السبب الثابت والأكيد ان هذا الاخفاق المذهل كان نتيجة للروح الانهزامية التي خاض بها لاعبونا الدورة.

وكانت أجهزة الاعلام قد عبرت عن عدم موافقتها فيما يتعلق بالمشاركة في هذه الدورة التي جاءت مباشرة بعد تصفيات العاب سيئول الاولمبية والتي تطلبت من عناصر الفريق مجهودات بدنية كبيرة والى جانب الاستعدادات النفسية.



● توفيق بن عثمان

منتخب الآمال يتحول للبحرين

وغادر تونس يوم الاثنين منتخب تونس لمستقبل الآمال متوجها الى البحرين لاجراء بعض المباريات الودية هناك ويضم المنتخب مجموعة من اللاعبين الشبان.

كما يوجد في صلب هذا الفريق مجموعة من لاعبي منتخب تونس الأول وهم: العقبي من شبيبة القيروان، والمهذبي والامان من الملعب التونسي ومراد الغربي من النادي البنزرتي.

منتخب العراق يلعب مع الهلال والمريخ

الخرطوم - مكتب الاتحاد: تسلم اتحاد الكرة السوداني العام برقية من الاتحاد العراقي لكرة القدم بأن فريق العراق الاولمبي سوف يزور السودان للعب مع الفريق القومي السوداني ضمن استعدادات الفريق لاولمبياد سيئول ونظرا لعدم استعداد الفريق القومي السوداني في الوقت الحاضر، فإن الفريق الاولمبي العراقي سوف يلاقي فريقي الهلال والمريخ ويصل الفريق العراقي الى الخرطوم اليوم وتمتد زيارته حتى يوم ٢٢ فبراير والهلال يلعب المباراة الأولى وبعدها يشد رحال السفر الى جدة لملاقاة الأهلي يوم ٢٥ فبراير ٨٨.

وافادنا فيصل محمود سكرتير الاتحاد العام بأن الفريق العراقي ربما يلعب مباراة ثالثة مع فريق الموردة.

ارماتا الروماني يتعادل مع تفاهم الفيصلي والأهلي الأردنيين

تعادل فريق ارماتا الروماني لكرة القدم مع تفاهم فريقي الجزيرة والاهلي الاردنيين ١/١ في المباراة التي اقيمت في العاصمة الأردنية عمان.

والمباراة كانت الاخيرة للفريق الضيف في الاردن. اذ سبق له ان خسر امام المنتخب الوطني صفر/١ وفاز على الجزيرة ٣/صفر.

جاء مستوى المباراة متكافئا لعبا ونتيجة. وقد تقدم أرماتا بهدف سجله سابو في الدقيقة ٢٦ براسه. وقبل نهاية الشوط الأول مباشرة حقق صبحي هدف التعادل للتفاهم.

ميروسلاف يستمر مع هامبورج

سوف يستمر اللاعب البولندي الدولي ميروسلاف اوكونسكي في اللعب لحساب نادي (اس في هامبورج) من اندية الدرجة الاولى في المانيا الغربية.

فقد عاد مديرالنادي فيلكس ماجات من وارسو حيث اجرى محادثات اسفرت عن شراء اللاعب - الذي كلف نادي هامبورج بطل الدوري السابق ما يقرب من ٤ر١ مليون مارك (٨٢٠ الف دولار).

وكان النادي قد دفع مبلغ ٥٥٠ الف مارك ليحصل على لاعب الوسط المهاجم البالغ من العمر ٢٩ عاما - في اطار اتفاقية قرض في عام ١٩٨٦ تنتهي مدتها في نهاية الموسم الحالي.

وقد وافق ماجات الآن على أن يدفع لنادي اوكونسكي السابق ليخ بوزنان ٨٠٠ الف مارك اخرى على أن يسدد جزء منها في شكل معدات رياضية ومعدات فيديو.

برعاية محمد بن راشد

اليوم تختتم أصعب بطولة خليجية لكرة اليد

يد الأهلي «تقبض» على المركز الثاني ولقب الوصيف خير تتويج لانجازات أبطال الامارات

تحت رعاية سمو الشيخ محمد بن راشد وزير الدفاع رئيس النادي الاهلي يسدل الستار بالصالة الكبرى المغلقة للنادي مساء اليوم على فعاليات البطولة الثامنة للاندية ابطال كرة اليد بدول مجلس التعاون الخليجي التي اعتبرها المراقبون واحدة من «اصعب» البطولات التى نظمتها اللجنة التنظيمية حتى الآن، وان لم تكن افضلها من الناحية الفنية.

ويخوض ابطال الامارات مباراتهم الاخيرة في الخامسة مساء اليوم امام نجوم اهلي جدة الذين حسموا البطولة مبكرا للمرة الرابعة والثالثة على التوالي وتشير كل الدلائل الى ان «رجال» اهلي دبي لن يدعوا فرصة اعتلاء منصة المركز الثاني وتحقيق لقب الوصيف تفوتهم اليوم ليضيفوا انجازا جديدا لمنجزاتهم الكبيرة التي تحققت في اول مشاركة على الصعيد الاقليمي ولتؤكد كرة اليد الاماراتية من جديد حضورها وتفوقها في هذه البطولات والتي بدأت بفوز نادي العين بلقب البطولة الاولى وتتويج الوصل وصيفا لبطل البطولة الرابعة.

مفاتيح الفوز اليوم

ويكفي ابطال الامارات الفوز على اهلي جدة اليوم ليظفروا بالميدالية الفضية مستفيدين من فارق الاهداف الذي سيرجح كفتهم في حال فوز السالمية على الوحدة وبالتالي تساوي الفريقين برصيد النقاط وهو الاحتمال الاقرب نظرا لان فريقي اهلي جدة والوحدة سيؤديان المباراتين من قبيل تأدية الواجب فحسب بعد ان وضح فوز ابطال الامارات على نجوم السالمية امس الاول حدا لاي صراع على المركزين الاول والاخير واعطى البطولة للابطال شبه الدائمين على طبق من فضة واصبح كل ما يحتاجه ابناء الهاشمي رزق الله هو نقطة الهزيمة.

وبعيدا عن حسابات الجمع والطرح فالمطلوب من نجوم اهلي دبي اليوم تقديم عرض يكون مسك الختام لانجازاتهم في هذه البطولة وان يضعوا في اعتبارهم ان النقاط الثلاث لن تتحقق سوى بسواعدهم لا بيد عمرو!! واعتقد ان الفوز سيكون حليفهم اذا ما ادوا المباراة بتعقل شديد خلال العمليات الهجومية وعرفوا كيف يدافعون على اهم مصادر القوة بهجوم اهلي جدة وهي مصادر «مرهقة» عموما ومحفوظة تماما ولعل اسلوب الدفاع المركب «٤ ـ ٢» الذي مارسوه في آخر ٦ دقائق من مباراة التعادل مع نفس الفريق مازال ماثلا امام اعينهم ومختزنا في ذاكرتهم.

وبصفة عامة يمكن القول ان الاهلي هو اكثر المستفيدين من هذه البطولة التي اكسبت لاعبيه ثقة اكبر بقدراتهم التي انطلقت على الصعيد الاقليمي بعد ان ظلت محصورة خلال مواسم الحصاد على النطاق المحلي البحت كما ان التغيرات الجذرية التي طرأت على اسلوب العمل الدفاعي والهجومي سيكون لها ابلغ الاثر على عروض الفريق ونتائجه خلال المراحل الست الساخنة التي تنتظره في الدوري العام الذي يتزعمه دون هزيمة وسيكون مركز الوصيف الذي تحول فجأة الى بطولة بمثابة دفعة معنوية هائلة للفريق الذي اكتسب «شخصية» جديدة وقاعدة قوية من المؤيدين حتى من داخل مجلس ادارته!

السالمية والامل الاخير

اما اللقاء النهائي والذي يبدأ في السادسة والنصف ويجمع السالمية والوحدة البحريني فسوف يستمد قوته من المباراة الاولى في ظل وجود خمسة احتمالات لتحديد الفريق الذي سيحتل المركز الثاني الذي انحصر بين اهلي دبي والسالمية، وفي حين سيدخل ابطال كأس الكويت وهم على بينة تامة بموقفهم فالمباراة تعتبر تحصيل حاصل بالنسبة للاعبي الوحدة البحريني الحائزين على كأس الكؤوس مرتين والذين احتلوا المركز الاخير بغض النظر عن نتيجة المباراة وان كان مدربهم اشار الى انه حريص على ان يترك افضل انطباع عن فريقه الذي قدم عروضا طيبة برغم غياب ثلاثة من اعمدته.

والسالمية الذي يخوض المباراة بتشكيلة تخلو من اقوى لاعبيه عبدالخالق عبدالقدوس ويعاني من تعدد الاصابات في صفوفه يضع في اعتباره هو الآخر تحقيق مركز يتناسب وامكاناته الكبيرة بعد ان افقده تعادله مع اهلي جدة اي امل في المنافسة على البطولة التي لم يتذوق طعمها اي ناد كويتي طوال مسيرة السنوات الثماني.

ويتوج السالمية ثانيا اليوم في حال فوزه على الوحدة وخسارة او تعادل الاهلي كما يحتاج للتعادل فقط اذا ما خسر اهلي دبي وتزداد مهمة الفريق صعوبة في حالة فوز اهلي دبي خاصة وان المطلوب تحقيق الفوز بفارق ١٢ هدفا اضف اليها الفارق الذي سيحققه اهلي دبي في حالة فوزه اليوم!

● اهلي جدة: الحائز على البطولة للمرة الرابعة.

تغطية:
محمد علي حسين

حكما الامارات يحكمان النهائي

اسندت اللجنة الفنية نهائي البطولة بين السالمية والوحدة للحكمين الدوليين محمد علي حسين وخميس سالمين في حين يدير الحكمان التشيكيان مباراة اهلي دبي واهلي جدة.

اللجنة المنظمة كرمت الوفود والنجوم يتألقون في حفل السمر

اقامت اللجنة المنظمة العليا للبطولة حفل تكريم للوفود المشاركة بفندق ميتروبوليتان مساء امس وتم خلال الحفل تبادل الهدايا التذكارية بين الوفود وتكريم الاداريين ورجال الاعلام.

وقد سهر الجميع حتى الساعات الاولى من الصباح مع حفل السمر الذى شارك فيه عدد من الفنانين وتألق اكثر من نجم حيث امتدت نجومية بعض اللاعبين لتشمل عالم الغناء والطرب !!

اليوم ختام دراسات الصقل الرابعة

تختتم في العاشرة صباح اليوم دراسات الصقل الرابعة لحكام كرة اليد بدول مجلس التعاون الخليجي والتي اقيمت على هامش ابطال الكئوس الثامنة ويركز المحاضر الدولي ثيوكيلهون في محاضرته الاخيرة على الاتجاهات التحكيمية الحديثة ويعطي انطباعاته عن اسلوب التحكيم في البطولة.

وكان قد ركز خلال محاضرته امس الاول على سيكلوجية التحكيم والتي ضمنها عددا من نظريات ومبادىء علم النفس الرياضي.

وسيقدم الدارسون المرشحون من اتحاد الامارات هدية رمزية للمحاضر تقديرا لجهوده كما سيقوم رئيس اللجنة التنظيمية والمحاضر بتقديم شهادات حضور لكافة الدارسين.

«العزايم» تتواصل وبوخالد فاكهة البطولة

حسين تقي «ابوخالد» القطب الاهلاوي الكبير يعتبر بحق فاكهة البطولة نظرا للدور الكبير الذي يقوم به والخدمات الجليلة التي يقدمها من اجل انجاح البطولة، وكان بوخالد اقام وليمتين تكريما للاداريين والفنيين، كما تناول الجميع طعام الغداء امس على مائدة جاسم الحساوي والدور اليوم على الحكم الدولي خميس سالمين.

محمد بن خالد يحتفي بطائرة الشعب الليلة

يقيم الشيخ محمد بن خالد القاسمي نائب رئيس مجلس ادارة نادى الشعب في الثامنة مساء اليوم حفل عشاء تكريما لفريق طائرة الشعب بمناسبة صعوده الى دوري الدرجة الاولى وفريق الشباب لتصدره مجموعته في مسابقة الطائرة.

وسيقيم الحفل بقصر الشيخ فيصل بن خالد.

اليوم.. قرعة بطولة التعاون للأندية

دبي ـ الاتحاد: تجري في الرابعة عصر اليوم بمقر اتحاد كرة القدم بدبي قرعة بطولة مجلس التعاون السادسة لكرة القدم التي سيستضيفها نادي الشارقة في الفترة من ٢٥ مارس القادم وحتى ٥ ابريل.. يرأس الاجتماع ابراهيم مطر رئيس اللجنة التنظيمية بحضور احمد الفردان مدير البطولة، وكل من عبدالرحمن الدهام ومحمد هيف الجحرف وابراهيم الدوي وعبدالعزيز الخلوصي وابراهيم قمبر وبدر مطر ممثل كاظمة وخليل الزياني ممثل الاتفاق السعودي وحمد النعيمي ممثل الرفاع الغربي ومحمد صقر وسلطان الهاجري ممثلا نادي الشارقة.




● صلاح خادم اخفقت كل الطرق الدفاعية في التقليل من خطورته...

على خطى حمدون

صلاح خادم يتوج هدافا للبطولة اليوم

صلاح خادم نجم اهلي دبي واحد اخطر السواعد في البطولة يعتبر اقوى المرشحين للفوز بلقب هداف البطولة الثامنة اليوم على الرغم من انه يدخل المباراة ورصيده يقل ثلاثة اهداف عن رصيد صالح الطريقي نجم اهلي جدة الذى سجل ٣٢ هدفا.

ولكي يخطف صلاح اللقب من صالح فالمطلوب اولا وقبل كل شيء ممارسة دفاع قوي ضد الرجل الاخضر من جهة وان يوظف بن خادم امكاناته الفردية لصالح العمل الجماعي وهو الامر الذى سيقلل من حجم الضغط الذى سيتعرض له، كما ان احتمال مشاركة الطريقي وسمير عبدالله (٢٧ هدفا). تبدو ضعيفة بعد ان حسم اهلي جدة البطولة لصالحه مبكرا ولادخار جهودهما للمباراتين الدوريتين اللتين يلعبهما الفريق الاسبوع القادم مع الانصار ثم الخليج منافسه التقليدى وحتى اذا شاركا فلن انتاجهما الهجوى سيكون اقل من المعهود.

والمهم ان يركز صلاح خادم جهوده لصالح العمل الجماعى ودون ان يضع اللقب الفردى في مقدمة اعتباراته اليوم.

وكان حمدون نجم الوصل احرز لقب افضل لاعب وهداف خلال البطولة السادسة بالكويت الا ان اللجنة التنظيمية عادت وصرفت النظر عن هذا التقليد بهدف ترسيخ مفهوم الاداء الجماعي.

قرارات اللجنة التنظيمية لكرة اليد

اقامة البطولة فى عمان العام المقبل

قصر التحكيم فى بطولات المنتخبات وأبطال الكئوس على الدوليين

عقدت اللجنة التنظيمية لدول مجلس التعاون الخليجي لكرة اليد اجتماعها الثامن بفندق ميتروبوليتان دبي صباح امس برئاسة عبيد سالم وعضوية الدكتور عبدالرحمن ظفر وبدر ذياب وعلي الصيرفي وامين البرواني ومحمد وليد الفقير المدير الفني واعتذر ممثل الاتحاد القطري لظروف الاحوال الجوية امس.

واستهل رئيس اللجنة الاجتماع بكلمة تمنى فيها ان يخرج الاجتماع بقرارات تفيد مسيرة العمل القادمة وتسهم في تنفيذ الخطط والبرامج التي تساعد على تطوير اللعبة. واعتمدت اللجنة خلال اجتماعها تقرير بطولة المنتخبات الوطنية الاولى التي تنظمها الكويت وصادقت على الحساب الختامي للسنة المالية المنتهية مع التاكيد على اتحاد الامارات بضرورة تسديد الاعانة المقررة من قبل المجلس الاعلى للشباب عن العام ٨٧.

وتقرر مخاطبة الاتحادات الاعضاء بشان استضافة بطولة الاشبال الرابعة لعام ٨٨ وتحديد مكان عقد البطولة خلال الجلسة القادمة للجنة وذلك على ضوء اعتذار الاتحاد البحريني عن عدم استضافة البطولة والاسباب التي اوضحها علي الصيرفي ممثل الاتحاد.

وبناء على جدول تسلسل استضافة البطولات تقرر مخاطبة الاتحاد العماني بشان تاكيد استضافته لبطولة ابطال الكئوس التاسعة العام القادم واجراء الاتصالات اللازمة مع المسئولين عن الحركة الرياضية بالسلطنة لتذليل الصعوبات التي قد تعترض تنظيم البطولة، في حين ينظم اتحاد الامارات بطولة المنتخبات الوطنية الثانية العام المقبل.

وعلى صعيد الدراسات والصقل تقرر اقامة دورة الحكام الخامسة اثناء بطولة ابطال الكئوس التاسعة ودورة اعداد المدربين الجدد اثناء اقامة بطولة منتخبات الناشئين الرابعة ودراسة صقل الحكام السادسة اثناء بطولة المنتخبات الوطنية الثالثة على ان تقام بدلا عنها دورة للمدربين في حال عدم اقامة بطولة الاشبال. وتقرر اعتماد التاريخ الميلادي لتحديد اعمار اللاعبين المشاركين بالبطولات وعلى اساس الموسم الرياضي وبذلك يشترك في بطولة الاشبال لعام ٨٨ اللاعبون من مواليد ١٩٧٢ اي ان البطولة مخصصة للاشبال تحت ١٦ سنة.

● عبيد سالم

ورفضت اللجنة تحويل مسمى بطولة الاشبال الى مهرجان المنتخبات الوطنية لضمان حصول الاتحادات المشاركة على موافقة الجهات المسئولة عن الرياضة كونها بطولة رسمية وبناء على كتاب الاتحاد القطري تقرر اقامة بطولة الاشبال والمنتخبات الوطنية شهر اغسطس بدلا من الموعد المحدد من قبل على ان يتم تحديد موعد بدء البطولة وفقا لظروف الدولة المنظمة.

وتقرر ايضا التاكيد على الحكام ضرورة عدم السفر قبل موعد انتهاء البطولة وعدم قبول ترشيح الحكم المخالف لشروط المشاركة وعدم صرف مستحقاته ومكافاته عن البطولة واضافة يوم راحة في البطولات التي تقام بنظام الدوري من دورين.

ووافقت اللجنة على اشتراك اللاعبين الذين شاركوا في بطولة الاشبال لعام ٨٧ في البطولة القادمة وفقا للسن المعتمدة وبدون شرط ابراز صورة مصدقة عن شهادة الميلاد الذي يطبق على اللاعبين الذين يشاركون لاول مرة.

واقرت اللجنة مبدا عدم قبول ترشيح اي حكم لا تنطبق عليه شروط اللائحة من حيث درجة الحكم وقصر التحكيم في بطولات المنتخبات وابطال الكئوس على الدوليين فئة «أ»، والاشبال على الدوليين والمرشحين والدرجة الاولى.

اضافة نص للائحة بتحديد رسم اشتراك قدره ٥ آلاف درهم للمشاركة في بطولات اللجنة التنظيمية يدفع للدولة المنظمة لتغطية جزء من مصروفات استضافة البطولات مع التوصية بضرورة الابتعاد عن مظاهر البذخ والحرص على توفير فرص الاحتكاك والمنافسة الرياضية بابسط اشكالها.

وقررت اللجنة كذلك اعادة صياغة توزيع الجوائز والكئوس في لجنة المسابقات واتخذت عددا من الاجراءات التنظيمية لضمان استمرار انسجام واستقرار انشطة اللجنة بنفس الروح التي اتصفت بها اللجنة في كافة الاجتماعات والانشطة السابقة ومخاطبة الاتحاد البحريني بشان ملابسات عدم اسناد مباريات للحكمين المرافقين خلال بطولة الكئوس الثامنة وذلك لمخالفتهما شروط واحكام اللائحة الخاصة بدرجات الحكام رغم محاولات اللجنة الفنية اشراكهما بالمباريات وعدم توفيقها في ذلك.

التاكيد على الامانة العامة لدول مجلس التعاون بشان عدم اشتراك الفرق والمنتخبات القطرية والعمانية في بطولات كرة اليد خلال الفترة الماضية لضمان نجاح المسابقات والتقاء شباب المنطقة واسرة كرة اليد الخليجية.

وتقرر بناء على توضيح رئيس اللجنة تلبية طلب مدير ادارة الشباب بالامانة العامة لدول مجلس التعاون بشان عقد اجتماع للجنة التنظيمية بمقر الامانة العامة كما تقرر الطلب من الاتحاد العماني لكرة اليد عقد الاجتماع القادم للجنة في السلطنة خلال الفترة من ٢٩ مارس والاول من ابريل القادمين.

بعد خصم نتائج الوحدة

الموقف في صالح الاهلى

وفقا لنظام البطولة الذى يقضى باللجوء لفارق الاهداف في حال تساوى فريقين باحد المراكز وعند تبادلهما الفوز في مباراتيهما معا.

وهو النص الذى ينطبق على موقف فريقي اهلى دبى والسالمية اللذين يتساويان بعدد النقاط (١٠ نقاط لكل منهما) قبل مباراتى الختام اليوم وبعد شطب نتائج واهداف الفريق الاخير (الوحدة) في كل مبارياته بالبطولة يصبح الموقف كما يلي:

١ ـ الاهلى في المركز الثانى له ٧٠ هدفا وعليه ٦٥ (+ ٥) من ثلاث مباريات لفوزه على الوحدة ـ ٢٥ ـ ٢٣ وعلى السالمية ٢١ ـ ١٨ وتعادله مع اهلى جدة ٢٤ ـ ٢٤ اى ان فوزه اليوم يضعه في المركز الثاني.

٢ ـ السالمية في المركز الثانى ايضا له ٩٠ هدفا وعليه ٩٦ (ـ ٦) من اربع مباريات ولن تحتسب له او عليه اى اهداف من مباراته مع الوحدة اليوم باستثناء نقاط الفوز التى لم تعد تكفى وفقا لنص اللائحة...

٣ ـ الاحتمال الثالث هو هزيمة اهلى دبى والسالمية اليوم وعندها ايضا يحتل الاهلى المركز الثانى مستفيدا من فارق الاهداف الا اذا خسر بفارق ١٢ هدفا !!

٤ ـ تلغى كل هذه الحسابات في حال تعادل او هزيمة احد الفريقين المتنافسين وفوز الاخر !

وبالطبع فسيلعب السالمية مباراته الاخيرة على ضوء نتيجة لقاء اهلى دبى واهلى جدة وان كان فوز ابطال الامارات بفارق (معقول) سيزيد من صعوبة السالمية الذى سيحتاج وقتها للفوز بفارق غير طبيعى !

في بطولة التعاون للطائرة

لا تعديل فى الجدول .... وأهلى جدة يصل اليوم

دبي ـ الاتحاد . تم اختيار «البريمي» ثاني الدوري العماني للمشاركة في بطولة مجلس التعاون السابقة للكرة الطائرة التى ستبدأ منافساتها بدبي اعتبارا من بعد غد (السبت) وجاء اختيار البريمي بعد اعتذار «عمان» بطل الدوري في السلطنة

وتأكدت مشاركة الوصيف بالامس اثر اتصال هاتفي اجراه حميد الهاشمي امين سر الاتحاد العماني مع يوسف الملا امين الصندوق باتحاد الامارات والمدير الحالي للبطولة.... وتصل بعثة الفريق العماني غدا عن طريق البر ويراسها ابراهيم محمد شريف وتضم إداريا ومدربا و ١٢ لاعبا.

وبناء على مشاركة البريمي فسوف يستمر الجدول كما هو بحيث يحذف «عمان» ويحل مكانه البريمي.

وصول بعثة القادسية

من جهة اخرى وصلت مساء امس الى دبي بعثة فريق نادى القادسية للمشاركة بالبطولة وكان في استقبالها بالمطار عدد من اعضاء اللجنة المنظمة...



● البلوشى حارس مرمى السالمية اقوى المرشحين للفوز بلقب قاتل رميات الجزاء..

«الاتحاد» تكرم قاتل رميات الجزاء اليوم

خلال مراسم التتويج اليوم سيتم تقديم الكأس المقدمة من مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر لافضل حارس مرمى في البطولة واكثرهم تصديا لرميات الجزاء وفرصة عبدالرزاق البلوشي حارس مرمى السالمية الكويتي اوفر لنيل لقب قاتل رميات الجزاء بعد ان صد ست رميات في مباراة فريقه الاولى امام الوحدة البحريني..

مدرب الأبطال يقول:

«البوندا سليجا» وراء فوزنا بالبطولة النظام الجديد «ذبح» لاعبينا والأهلي لم يفاجئنا!

اكد الهاشمي رزق الله مدرب اهلي جدة الحائز على البطولة اربع مرات والذي توج امس الاول بطلا للبطولة الثامنة لابطال الكئوس للمرة الثالثة على التوالي بان التحضيرات القوية التي اجراها فريقه ابان معسكره التدريبي بالمانيا الغربية كانت سببا مباشرا لحصوله على اللقب.

واضاف انه اجرى خلالها مباريات مع اقوى فرق الدوري الالماني وخرج بنتيجة مشرفة امام ثاني البوندا سليجا!

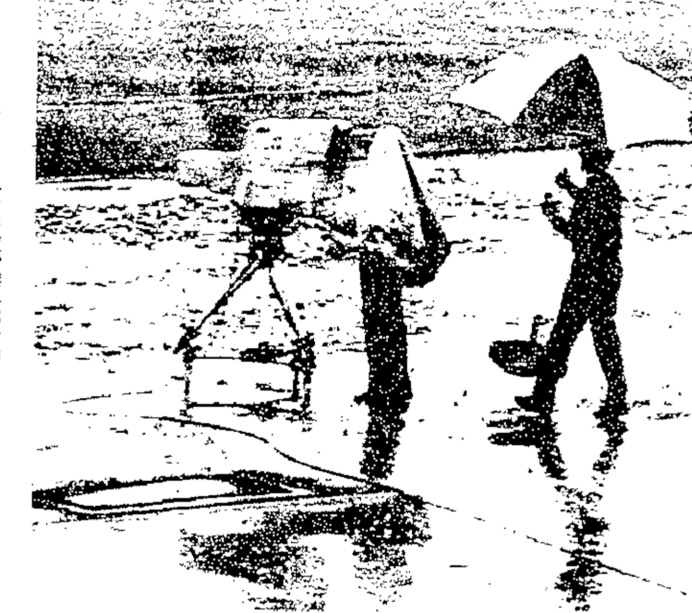
واضاف المدرب العربي الكبير الذي يعتبر احد افضل الكوادر التدريبية في الوطن العربي بأن النظام الجديد للبطولة والتوقيت غير السليم حال دون ان يظهر فريقه امكاناته الحقيقية كما ان مثل هذه البطولات المضغوطة التي تقام خلال فترات زمنية قياسية لا تتناسب وامكانات اللاعب الخليجي البدنية والنفسية.

واشار الهاشمي الى ان ظروف اللاعبين الخليجيين عموما ومعظم اللاعبين العرب لا تساعد على بلوغ المستويات المنشودة او الاقتراب من المستويات الخرافية للاعب اوروبا الاكثر انضباطا والتزاما بفترات التدريب القوية والمكثفة اذا ما وضعنا في الاعتبار المهام المتعددة التي يؤديها اللاعب في ظل الاتجاهات الجديدة والتطورات التي طرأت على صعيدي العمل الدفاعي والهجومي.

وقال رزق الله ان الاصل في كرة اليد اليوم هو ان يكون اللاعب في قمة لياقته البدنية ليكون مستعدا لتقبل الاوضاع المستجدة والضغوط التي يتعرض لها داخل الملعب وان المنتخب الالماني الغربي على سبيل المثال يتم اختيار افراده من بين افضل واكمل النجوم وان فرص الاختيار تكون دائما في صالح اللاعب الاوفر لياقة وسرعة تتبارى في ذلك حتى الانماط الكبيرة من اللاعبين وبعضهم يحقق ارقاما اعجازية في سباقات العدو والسرعة!

وفي معرض تعليقه على مجريات البطولة الحالية ومستوياتها الفنية. اكد المدرب الكبير الذي سبق له قيادة المنتخبين التونسي والسعودي بأن المستويات لم تستقر على حال وان الفرق عانت طوال الوقت من تذبذب عروضها وان النتائج التي حققها فريق اهلي دبي برغم قلة خبرته وحداثته تؤكد بانه من الفرق التي يجب ان يعمل حسابها مستقبلا خاصة وان اغلب لاعبيه من الصاعدين، وقال بأن عبدالخالق عبدالقدوس نجم السالمية ربما كان احد افضل اللاعبين نظرا لخبرته وهدوئه ومعه محمد احمد درويش من اهلي دبي وخالد نايم من الوحدة في حين اشار الى ان اللجنة المكلفة بتعيين الحكام خالفها التوفيق بعض الاحيان كما ان المستويات التحكيمية اختلفت هي الاخرى وان كان شخصيا لا يحبذ دائما الخوض في شئون التحكيم

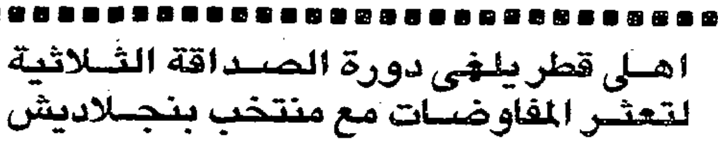





أمطـار الخيـر في مـدينـة زايـد

● مصور التليفزيون واحد مصوري الصحف يحاولان القيام بعملهما رغم الامطار الغزيرة

● الحكم الرابع اختفت ملامحه وهو يشير لاستبدال احد اللاعبين.



منتخب اليمن يغادر الى دبي

يغادر منتخب اليمن الشقيق أبوظبي الى دبي اليوم حيث يقضي عدة ايام في ضيافة النصر قبل عودته الى بلاده بالمركز الثالث في التصفيات وبخسارة واحدة، تعرض لها في مباراته مع منتخب الامارات.

منتخب البحرين يعسكر في الجبيل استعدادا لدورة كاس الخليج

يغادر يوم السبت المقبل منتخب البحرين لكرة القدم متوجها للجبيل بالمملكة العربية السعودية لاقامة معسكر تدريبي هناك استعدادا لدورة كاس الخليج القادمة وسوف يلعب هناك مباراتين تجريبيتين احداهما مع احدى الفرق النمساوية.

قبل ساعات من المباراة اللجنة الفنية تؤكد صلاحية الملعب

صرحت اللجنة الفنية ولجنة حكام التصفيات على معاينة ملعب مدينة زايد الرياضية صباح أمس للتاكد من مدى صلاحية الملعب لاقامة مباراة الامارات وبنجلاديش، وأكد التقرير ان الملعب مجهز بوسائل تصريف المياه مما يجعله صالحا لاقامة المباراة مهما كانت غزارة الأمطار.

في الوقت غير المناسب:

حكومة الهند ترفع الحظر عن المنتخب

● احد الاهداف في مرمى الهند.

رئيس البعثة يتحفظ على القرار الحكومي ويعزو النتائج المتردية لارهاق اللاعبين

لم يخف تي. عبدالله رئيس بعثة المنتخب الهندي وسيد نعيم الدين المدرب استياءهما من الحضور للتصفيات عقب انتهاء كاس نهرو الذهبي مباشرة لان لاعبي المنتخب الهندي كانوا يحتاجون لراحة لاتقل عن اسبوعين قبل المشاركة في اي بطولة اخرى.

ويتفق رئيس البعثة والمدرب بأن تصفيات كاس اسيا يجب ان تكون له الاهمية القصوى لأنه اكبر بطولة كروية في القارة.. لذلك كان من المكن ان تنظم كاس نهرو الذهبية في وقت يتناسب مع التصفيات بحيث تكون الاستفادة كاملة من تنظيمه وذلك بأن ينتهي قبل اسبوعين او ثلاثة من بداية التصفيات لأن المنتخب الهندي لعب خلاله مباريات قوية جدا امام فرق لها سمعتها عالميا مثل روسيا والمجر وبلغاريا وبولندا والصين.

لكن اتحاد كرة القدم الهندي لم يكن يعرف ماذا سيتم بخصوص مشاركاته الخارجية والتي اوقفتها الحكومة الهندية بعد النتائج السيئة في الاسياد الاخير قبل عامين في كوريا الجنوبية.. وبرغم ان الهند فازت ببطولة الكرة لدول جنوب شرقي آسيا في شهر ديسمبر من العام الماضي الا ان الحكومة اجلت قرار المشاركة ولم تعلنه الا قبل ١٥ يوما فقط من بداية التصفيات وبعد ان وصلت الفرق المشاركة في كاس نهرو للهند ووقتها لم يكن هناك بد من المخاطرة بالمشاركة في البطولتين وكانت النتيجة ان اغلب اللاعبين كانوا يعانون من الارهاق والاصابات ولم يظهروا بمستواهم حيث انتهت بطولة كاس نهرو قبل ٤٨ ساعة فقط من بداية التصفيات ووصلت البعثة الهندية اثناء مباراة الافتتاح حيث غادر رئيس بعثة الهند مطار ابوظبي الدولي لمدينة زايد مباشرة!



● مدرب الهند ظلمه قرار الحكومة وعاد مع فريقه بخفي حنين!

ولم يخف رئيس البعثة الهندية استياءه من سوء النتائج ويقول بأنها كانت نتيجة مباشرة للارهاق من جراء المشاركة في بطولتين في ٣ اسابيع واعلن تحفظه على القرار الحكومي وقال بأنهم في اتحاد الكرة الهندي سيدرسون النتائج ويجتمعون بالمسئولين لابلاغهم بأن المسئولية الحقيقية تقع عليهم وهم وحدهم يتحملونها! خصوصا وان المنتخب الهندي كان الوحيد الذي لم يحرز اي هدف طوال مشاركته بالتصفيات!

أهلي قطر يلغي دورة الصداقة الثلاثية لتعثر المفاوضات مع منتخب بنجلاديش

لم يستطع سعد الفياض امين السر المساعد بنادي اهلي قطر اكمال الاتفاق مع منتخب بنجلاديش للمشاركة مع النادي والمنتخب الهندي في دورة صداقة ثلاثية كان مقررا لها ان تبدأ يوم الجمعة بعد غد..

وبرغم ان الفياض اتفق مع المنتخب الهندي.. الا ان اداريي منتخب بنجلاديش اعتذروا عن عدم تمكنهم من الاستجابة للدعوة بسبب ارتباط اللاعبين مع انديتهم في الدوري والذي يستأنف يوم ٢٠ فبراير الحالي.

وكان عرض الاهلي يتضمن تذاكر السفر والاقامة الكاملة اضافة لمصروف جيب يومي يبلغ ٢٠ دولارا للاعب و٣٠ دولارا للاداري... وكان يقصد من اقامة الدورة الاستعداد لكأس امير قطر والذي ينطلق بعد دورة كأس الخليج مباشرة



●سعد الفياض●

اهــــداء

قفشة طريفة حدثت في حفل اتحاد الكرة للوفود المشاركة بالتصفيات فعند الاعلان عن فقرة الفنان عبدالله حميد قال أحدهم بأن اللجنة الفنية للتصفيات تطلب من الفنان اغنيته «كفاني ماجرى منك وجاني» وتهديها للمنتخب التايلاندي برجاء عدم الانسحاب من مباراته الأخيرة!!

شريط فيديو يتضمن اخطاء التصفيات هدية للاعبي وحكام آسيا

امنيام رئيس لجنة الحكام بالتصفيات يقوم حاليا باعداد شريط فيديو يتضمن الاخطاء التي وقعت فيها الفرق والحكام خلال تصفيات المجموعة الاسيوية الأولى اضافة للاخطاء التي ارتكبت في المناسبات الدولية الأخيرة، وسيهدي امنيام هذا الشريط للاتحاد الاسيوي ليكون مرشدا للحكام وللاتحادات المنضوية تحت لواء الاتحاد الاسيوي.

سياحة تايلاندية في تصفيات آسيا

ماذا قال رئيس الوفد عن هافيلانج ؟
١٠ انذارات وطرد و ٣ ايقافات في خمس مباريات!!

● منتخب تايلاند استغل فرصة الامطار واستانف سياحته بمدينة زايد.

.. اطرف الحكايات التي شهدتها التصفيات كانت تدور حول منتخب تايلاند والذي كان واضحا بان الجميع وضع لهم الف حساب دون داع والدليل انهم إكملوا كل مبارياتهم في الدورة ولم يكسبوا سوى مباراة واحدة فقط امام الهند.

.. والسوالف عن منتخب تايلاند بدات قبل حضورهم للامارات باسبوع حيث ذهب مدرب المنتخب الى معبد بوذي لمدة شهر ليتسلم المسئولية مساعدة برا بان.. وقد كانت المسئولية ثقيلة عليه خصوصا وان منتخب تايلاند كان قد حقق نتائج جيدة في كأس ملك بلادهم.. وبالتالي لم يكن برابان متواضعا في تصريحاته لدى وصوله الامارات حيث قال بانه جاء ليصعد وانه لايخشى احدا سوى الصين وان مستواه تقريبا نفس مستوى الامارات ان لم يكن افضل! وبالطبع جاءت عروض تايلاند لتكذب كل هذه التصريحات.

.. والمتابع لتمارين منتخب تايلاند كان يكتشف العجب!! فهم لم يتدربوا سوى مرة واحدة على ملاعب مدينة زايد الخارجية ومرة اخرى على الملعب الرئيسي.. وكانت كل بقية التمارين ـ عندما تسمح لهم اوقاتهم بعيدا عن السوق ـ بجانب الفندق على الشاطىء وهي ترويحية يغلب عليها طابع الهزل والمزاح وكانت بقيادة الكابتن بيا بوتج والذي يلعب محترفا والذي كان واضحا بان شخصيته اقوى من شخصية المدرب.

.. وفي اول تمرين لهم بعد حضورهم لم «يسخن» الفريق التايلاندي سوى خمس دقائق دخل بعدها مباشرة في تقسيمة جادة برغم انهم وصلوا صباح نفس اليوم في رحلة طويلة مرهقة! وقد كانت التقسيمة مثار تندر كل رجال الاعلام الذين ذهبوا لتغطيته!

.. «برا بان المدرب ليس مؤهلا لقيادة الفريق في تصفيات بمثل هذه الاهمية».. وهذا كان تصريحا على لسان مدير المنتخب التايلاندي برايوك دهو برونيسور في التربية الرياضية ويعرف مايقول برغم انه لم يستلم مسئولية ادارة الفريق الا بعد انتهائهم من كأس ملك تايلاند اي قبل اسبوع واحد من الحضور للامارات.

.. وحكاية التعيينات في الوقت الاخير هذه كانت من ابرز سمات بعثة تايلاند فالمدرب تسلم عمله قبل اسبوع كذلك المدير اما رئيس البعثة فكان امره عجباً.. فهو غير معروف لمدير المنتخب التايلاندي وكما قال ليس عضوا باتحاد تايلاند وانما صاحب مكتب سفريات في بانكوك حاول الاتحاد التايلاندي الاستعانة به لتسهيل مهمة حجز التذاكر وغيرها للاعبين.. ومنذ وصوله لابوظبي وهو في زيارة شبه مستمرة للاسواق ولما اكتملت مشترياته غادر عائدا الى بانكوك حتى قبل نهاية التصفيات! وقد تم لفت نظره من عدة جهات اثناء اقامته في الامارات لسلوكه مع مرافقيه!

.. ومن اطرف الحكايات التي تروى عن رئيس الوفد التايلاندي انه سأل مرافق بعثة تايلاند عن شخص ما استرعى انتباهه ان الكثيرين يهتمون به.. وكان هذا الشخص المجهول لدى رئيس البعثة التايلاندية الدكتور هافيلانج رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم.. ولا أحد غيره!

.. ومن اغرب الامور ان وفد تايلاند كان الوفد الوحيد الذي لم يلتزم بالتعليمات الموجهة لكل الفرق.. فقد كان لاعبوه يعتبرون انفسهم في رحلة سياحية لمشاهدة ربوع الامارات.. وبينما كان لاعبونا منشغلين صباح يوم الاثنين بمبارياتهم الاولى في التصفيات امام تايلاند كان لاعبو تايلاند منشغلين للترتيب لزيارة دبي والشارقة في اليوم الثاني للتصفيات!! وبعد العودة المتأخرة من دبي لم يجد المدرب حرجا من التصريح بانه لم يشاهد مباراة الصين واليمن!

.. ولم يكن سلوك لاعبي تايلاند افضل حالا من عروضهم الفنية فقد كانوا مثار شغب دائم بقيادة كبتنهم بيا بيوتج منذ مباراة بنجلاديش ثم الصين واخيرا امام اليمن.. وقد هددوا عدة مرات بالانسحاب ولولا «وساطات» لجان الاتحاد الاسيوي لانسحبوا وكان مدربهم برا بان يأمرهم بالرجوع للملعب ويعصى بيا بيونج اوامره! وكان طبيعيا نتيجة لهذا السلوك ان يكون نصيب تايلاند عشرة انذارات وحالة طرد و٣ ايقافات لانذارين خلال البطولة!

.. ولانجد مانختتم به سوى مشاهدتنا للمدرب في حالة الطعام بمقر الاقامة وبجانب جلس احد اللاعبين منهمكا في التدخين!!

مدرب اليمن:

المطر لم يمكننا من الظهور بافضل مستوياتنا

على صالح مدرب اليمن قال بعد المباراة بان فريقه اراد ان تكون مباراته الاخيرة مسك ختام لمشاركته في التصفيات وقد جاءت المباراة مثيرة برغم ان المطر لم يمكن اللاعبين بالظهور بافضل مستوياتهم.

ويضيف على صالح بان لاعبي اليمن نجحوا في تقديم عرض مشرف واحتلوا المركز الثالث وهو انجاز طيب وانا شخصيا اشعر بالاقتناع التام لهذا الانجاز مقارنة بفترة الاعداد القصيرة... حيث كان بامكاننا الحفاظ على الفوز لولا الاخطاء الفردية التي تسببت في دخول الاهداف الثلاثة بمرمانا واعتقد بان المطر لم يمكن اللاعبين من التركيز بسبب الارضية المبتلة.

وتقدم على صالح بشكره لجمهور الجالية اليمنية على مؤازرتهم طوال الدورة وقال بان التحكيم كان جيدا.

هداف الصين لن يلعب أولى مباريات فريقه بالنهائيات

ماي شو هداف منتخب الصين في تصفيات المجموعة الاولى لن يتمكن من مشاركة فريقه في اولى مبارياته بنهائيات البطولة بالدوحة نظرا لحصوله على الانذار الثاني في لقاء فريقه الاخير امام الهند.

الاعجاز القرآنى فى الفلك البيانى - ٣ -

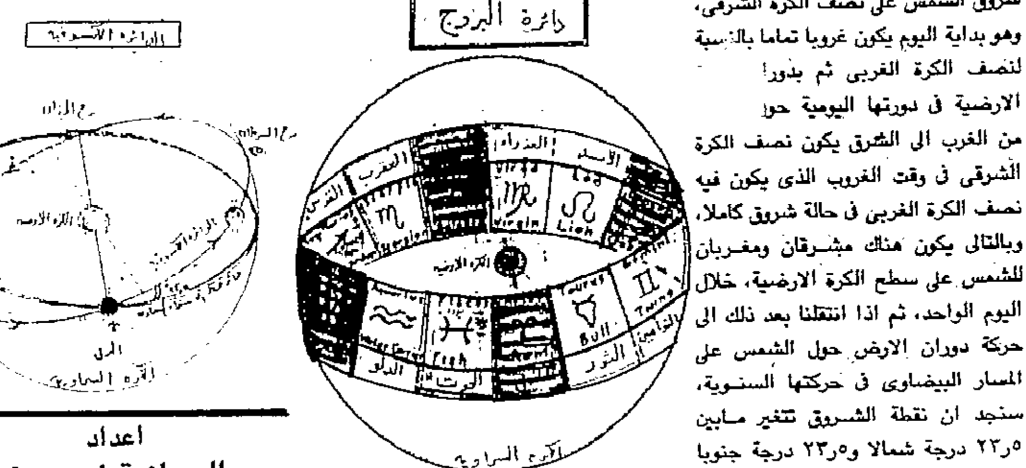
البـروج الفلكيـة وحظ الانسـان فـرق كبير بين علمـاء الفلك والمنجمـين

اقسم الله سبحانه وتعالى بالسماء وبروجها فى سورة البروج آية ١ **(والسماء ذات البروج)**، وكذلك جاء فى سورة الحجر آية ١٦ **(ولقد جعلنا فى السماء بروجا وزيناها للناظرين)**.

وجاء فى سورة الفرقان آية ٦١ **(تبارك الذى جعل فى السماء بروجا وجعل فيها سراجا وقمرا منيرا)** وقد وضح من تفسير ابن كثير ان البروج هى قصور فى السماء مزينة بالنجوم، وأنها منازل للشمس والقمر وهى اثنا عشر برجا تسير الشمس فى حركتها السنوية الظاهرية فى كل واحد من هذه البروج شهرا.

ويشدنى فى حركة الشمس اليومية الظاهرية وحركتها الظاهرية السنوية، الآيات الكريمة من سورة الشعراء آية ٢٨ **(قال رب المشرق والمغرب ومابينهما ان كنتم تعقلون)**، ثم سورة الرحمن آية ١٧ **(رب المشرقين ورب المغربين)**، ثم سورة المعارج آية ٤٠ **(فلا اقسم برب المشارق والمغارب انا لقادرون)**. صدق الله العظيم.

فاذا نظرنا الى الشمس فى اى مكان فى العالم، ستجد ان المكان الذى تقف عليه قدماك له الاتجاهات الاصلية الاربعة: شمال - شرق - جنوب - غرب وعلى هذا يكون للمكان الواحد نقطة شروق ونقطة غروب فى نفس اليوم الواحد، ولقد قسم الانسان الكرة الارضية بعد ان اكتشف متأخرا كرويتها الى قسمين نصف كرة شرقى ونصف كرة غربى ويقوم خط جرينتش بتقسيم الكرة من جهة ويقابله من الجهة الاخرى على مسافة ١٨٠ درجة شرقا و١٨٠ درجة غربا لتلتقى فى خط التاريخ وبهذا التقسيم الذى ابتدعه الانسان سنجد انه فى اليوم الواحد تحدث ظاهرة الشروق والغروب مرتين، فعند شروق الشمس على نصف الكرة الشرقى، وهو بداية اليوم يكون غروبا تماما بالنسبة لنصف الكرة الغربى ثم بدوران الارضية فى دورتها اليومية حول من الغرب الى الشرق يكون نصف الكرة الشرقى فى وقت الغروب الذى يكون فيه نصف الكرة الغربى فى حالة شروق كاملا، وبالتالى يكون هناك مشرقان ومغربان للشمس على سطح الكرة الارضية، خلال اليوم الواحد، ثم اذا انتقلنا بعد ذلك الى حركة دوران الارض حول الشمس على المسار البيضاوى فى حركتها السنوية، سنجد ان نقطة الشروق تتغير مابين ٥ر٢٣ درجة شمالا و٥ر٢٣ درجة جنوبا أى ٤٧ نقطة شروق تقابلها بالمثل ٤٧ نقطة غروب وبالتالى يصبح للشمس فى حركتها الظاهرية السنوية مشارق ومغارب فى كل مكان على سطح الكرة الارضية يمكن ان يراقبها الانسان على دائرة الافق خلال سنة كاملة كذلك لو أردنا ان نحدد ملايين نقط الشروق ومايقابلها من ملايين نقط الغروب خلال اليوم الواحد فهذا امره بسيط للغاية اذ ان ملايين النجوم التى تراها العين المجردة، ماهى الا شموس نائية تشرق من جهة الشرق وتغرب من جهة الغرب، وبهذا نرى المشارق والمغارب لهذه النجوم التى لاتعد ولاتحصى فى اليوم الواحد بل فى لحظة واحدة واذا نظرنا فى تحقيق هذه الحسابات الفلكية السالفة الذكر مع قول الله تعاله فى كتابه العزيز للآيات الكريمة السالفة الذكر، سنجد دقة المعلومات الفلكية التى خلقها الرحمن الرحيم الذى له ملك السموات والارض وما نحن الا بشر نجتهد فى علم الله والله ولى التوفيق.



وكم يطيب للانسان ان يعرف مستقبل حياته وان يعرف المجهول فى حياته، ولكن حتما اذا عرف ذلك فقد لذة الحياة بالدنيا، واصبح يعيش فى الحياة لتنفيذ قصة مملة، سبق قراءتها عدة مرات، ولكن الانسان يظل طول حياته يبحث عن المستقبل ويبحث عن المجهول، الى ان يصبح معروفا لديه فيعيد الكرة مرة ثانية وثالثة الى نهاية عمره وبعدها يسأل الانسان من عمره فيما افناه هل افناه فى العبادة والعمل الصالح ام افناه فى اللذائذ والعمل الطالح.

ان العقيدة الاسلامية، تحبذ الاعتقاد بانه سبحانه وتعالى هو الآمر فى الكون وحده، ثم ان خاصة الغيب لاتكون لبشر غير الرسول عليه الصلاة والسلام كما فى آيته **(عالم الغيب فلا يظهر على غيبه احدا الا من ارتضى من رسول)**.

والمولى عز وجل سيسأل العباد فيم استعملوا وسائل العلم (السمع والبصر والفؤاد) وقد حجب المولى جل وعلا الغيب عنها ولذلك نقرر ان ماعند المنجم وقارىء الكف انما هو ظن وتخمين وكما يقول الله عز وجل فى آياته الكريمة **(قل لا املك لنفسى نفعا ولا ضرا الا ماشاء الله ولو**

اعداد
الربان قاسم رمضان
رئيس مواد الفلك البحرى بالاكاديمية العربية للنقل البحرى بالشارقة.

كنت اعلم الغيب لاستكثرت من الخير وما مسنى السوء ان انا الا نذير وبشير لقوم يؤمنون) صدق الله العظيم.

لاتصدق المنجمين

وفى مطلع كل عام جديد يتسابق «المنجمون» فى قراءة الطالع واستطلاع النجوم والبروج متنبئين بما سيحدث خلال عام قادم ناسين او متناسين ان الغيب لايعلمه الا الله وحده عز وجل، لقد خرج علينا المنجمون فى العام الماضى بتنبؤات كثيرة ومثيرة، حيث انهم تنبأوا باحداث كثيرة لم تحدث، ولعل الحديث الشريف لرسول الله صلى الله عليه وسلم، يلهمنا الصواب (كذب المنجمون ولو صدقوا) ويؤسفنى الخلط فى المفهوم لدى البعض بين علماء الفلك والمنجمين ان كان كلاهما يعملان فى مجال السماء، الا ان الاختلاف كبير، فعالم الفلك يعمل من خلفية دراسية بالرياضيات والفيزياء والميكانيكا وعلوم الفضاء واخيرا الحسابات الفلكية للخسوف والكسوف وأى ظواهر فنية بما فى ذلك العمل على الكمبيوتر، اما المنجمون فيعملون بنظرية الاحتمالات والظن والتخمين، ولقد كان الكثير من الملوك والحكام منذ قديم الازل يشترطون فى علماء الفلك، ان يكونوا ذوى براعة فى التنبؤ بالحوادث وبالاوقات المباركة، التى تكفل النصر اذا ماهجمت فيها جيوشهم على الاعداء ولعل الرغبة فى الوصول الى اصدق التنبؤات وأدقها، هى التى دفعت عجلة الابحاث الفلكية الى الامام وكانت سببا فى اشتداد التنافس بين علماء الفلك وبين الملوك والحكام على السواء.

وهكذا نجد ان الصلة بين التنجيم والفلك قد بدأت اذن بالاستعانة بمختلف الظواهر الفلكية، كاجتماع الشمس او القمر بكوكب من الكواكب فى احد البروج او فى احد المنازل القمرية وكذا حساب الطالع اى البرج الذى يكون طالعا فى الوقت المطلوب من جهة الشروق او بصفة عامة باوضاع الشمس والقمر والكواكب بالنسبة للنجوم والبروج وموضع ذلك كله فى السماء بالنسبة للزمن، وكل ذلك يقتضى معرفة تامة بعلم الفلك سواء من الناحية الوضعية ام من ناحية الحسابات والجداول المختلفة.

وقد اهتم قدماء الاطباء والكيميائيون، بعلم التنجيم لاعتقادهم فى فائدته الكبرى نحو شفاء مختلف الامراض او تحويل معدن الى اخر. ان علم الفلك والميكانيكا والطبيعة تقوم على آراء يمكن التعبير عنها بفصاحة اللغة الحسابية، وقد انشأت هذه العلوم عالما متناسقا مركبا على قاعدة علمية صحيحة وتعلو شامخة الى الفضاء، اما علم التنجيم فهو قائم على الخيال والفكر الشائع والمعنويات غيرالمنطوقة.

لقد خدعوك حينما قالوا حظك هذا اليوم فحتى لو صادف ماكتب فى هذا اليوم عن حظك وطابق ماحدث فى ذلك اليوم، فلا يعنى هذا الا ان الصدفة قد احدثت هذا التطابق. والا فكيف يقع اكثر من مليون انسان على خط واحد فى يوم واحد وبنفس الخصائص. ان الله خلق لكل انسان بصمات فى اصابعه تختلف حتى عن التوأم، بل كل اصبع عن الاصبع المجاور له فى اليد الواحدة وبالتالى يختلف حظ كل انسان حتى لو تم ميلادهما فى مكان واحد وزمان واحد ومن ام واحدة

مواطن مجري أعلن اسلامه اخيرا:

أنا مسلم.. وفخور باسلامي

قرأت القرآن الكريم وتفهمت معانيه.. فتغير سلوكي واسلوب حياتي

الدكتور عبد الرحمن ميهالفى هو المجرى الوحيد الذى اعلن اسلامه اخيرا.

وفى العاصمة المجرية «بودابست»، وفوق هضبة ستديللا باشجارها الشامخة واغصانها المتدلية على نهر الدانوب، كان هذا اللقاء عن رحلة ايمان للدكتور عبد الرحمن ميها لفى وكيف اعلن اسلامه ولندعه يتحدث:

● عبدالرحمن ميهالفى

فى السبعينات كنت طالبا بكلية الزراعة واقيم فى المدينة الجامعية، وكان معى فى نفس الحجرة، زميل من السودان يتحدث باللغة العربية وبدأت اتعلم منه اللغة العربية وفى هذا الوقت لم يطرأ على ذهنى ابدا اننى ساكون مسلما وبعد ان وصلت الى مرحلة معينة فى اللغة العربية بدأت اسأل اخى السودانى عن القرآن ومحتواه وكانت الاجابات منه تزيدنى شغفا لمعرفة اكثر واسئلة كثيرة، فحصلت منه على نسخة من القرآن الكريم.

وبدأت اقرأ ولكنى لم افهم شيئا لأن القرآن ليس جريدة او مجلة والمفروض ان قارىء القرآن يدرسه ويدرس تفسيراته وتاريخه ومناسبات النزول وبدون ذلك لايستطيع انسان ان يعقل الايات، وبدأت القراءة وزميلى يفسر لى واصبح امامى القرآن لغزا وانا مصر على الاستيعاب لحل هذا اللغز، وبدأت فى حل هذا اللغز، وبدأت فى حل هذا اللغز بالتفاسير وكتب التاريخ وأخذ ذلك منى سنوات قضيتها معتكفا على دراسة القرآن الكريم.

وبدأ يؤثر الاسلام على سلوكى واسلوب حياتى واحسست فى داخلى اننى مسلم، لأننى اتبع ماكتب بالقرآن وهذا مالم يكن سهلا والان انا مسلم وفخور باسلامى.

● وسألت الدكتور عبد الرحمن كيف اثر القرآن على سلوكك ؟

أجاب

- طبعا من الواضح اننا فى اوروبا لدينا صورة مزورة عن الاسلام، فالاسلام الذى يعرفه الاوروبيون الان هو العنف والارهاب ولكن بعد قراءة القرآن، فان الاسلام ليس دينا بالمعنى الاوروبى ولكنه فكرة شاملة، ايمان شامل، فكرة تجمع ليس بين القول والايمان فقط، ولكنها القانون والتصرفات والعلاقات البشرية وهنا فى اوروبا لا احد يدرى هذا ولا يعرف هذه الحقائق وعندما علمت كل هذه الامور، وصلت الى انه لابد من الاعتراف بحدود الله حتى استطيع ان اتصرف وفق هذه الحدود، وهذه الحدود ليست فى مجال واحد فقط، ولكن فى كل مجالات الحياة ان الايمان فى النصرانية داخل الكنيسة، فقط ولكن الايمان فى الاسلام فى كل مكان فى عملك فى بيتك فى مراعاة اسرتك وفى هذه المجالات فان الاسلام محدد والمجالات فيه مترابطه وكان هذا هو السر الذى جعلنى مسلما.

● ماهى السلوكيات التى غيّرتها ؟

- عندما اعود بالذاكرة الى الوراء فى الماضى الذى كنت اعيشه فاننى اقول لك اننى امتنعت عن شرب الخمر واكل لحم الخنزير والاشياء التى تعتبر فى اوروبا شيئا عاديا ولكن الايمان اعمق من هذا وهذه امور شكلية من وجهة نظرى فسلوكيات المسلم من صدق وحب الخير واحقاق الحق تجعله فوق الرذائل وانا المجرى الوحيد الذى اختارنى الاسلام لذلك يجب ان اكون نموذجيا فى تصرفاتى التى تنم عن المعتقد الاسلامى الصحيح.

وفى البداية انفض عنى الاصدقاء ولكنى لم اهتم ان افقد اصدقاء المتعة والرذيلة، بل اصبحت فخورا لاننى بعيد عنهم. وعوضنى الاسلام باصدقاء القول والفكر والسمو والروحانية التى لايعرفها الناس فى اوروبا وخاصة هنا فان الايديولوجيات المادية هى التى تسيطر على الجميع.

والدفاع المطلوب الان من المسلمين، هو الدفاع امام هذه الايديولوجيات والصبر جميل. وكل أملنا ان يكون هناك مركز اسلامى نستطيع من خلاله ان نعطى صورة صحيحة امام التيارات المهاجمة للاسلام ونقيم مسجدا تقام فيه الصلاة وحينئذ سيعرف شرق اوروبا ماهو الاسلام بسلوك المسلمين وتصرفاتهم العقائدية السليمة.

فايزة بكرى

تعقيبا على مقال «الاعجاز القرآني في الفلك البياني»

آيات القرآن تؤكد ان الشمس ليست مركز الكون

نشر في عدد الاتحاد الاسبوعي الصادر يوم ٨٨/١/٧ في هذه الصفحة «قضايا» الجزء الثاني من بحث «الاعجاز القرآني في الفلك البياني» للربان الاستاذ/قاسم رمضان لاشين وقد ورد الينا التعقيب التالي للاستاذ عبدالمنعم محمود مسك الموظف بمحكمة أبوظبي الشرعية.

هل الشمس مركز الكون ؟ «٢»

قبل ان ابدا التعقيب على ما جاء في بحث «الاعجاز القرآني في الفلك البياني» للاستاذ/ قاسم رمضان لاشين اود ان اوضح لكاتب البحث وللقارىء الكريم، انني لست من علماء الفلك.. او دارسيه.. وتعقيبي هذا على بحثه انما هو استرجاع لبعض المعلومات المتواضعة التي تعلمتها خلال دراستي للشريعة الاسلامية او من خلال مطالعتي الشخصية في العلوم العامة.. ولم يكن لي ان اتعرض لهذا البحث بشي من التعقيب لو كان بحثا فلكيا خالصا، ولكن تعرض كاتبه لبعض آيات القرآن الكريم للاستدلال بها على ما ذهب اليه من اراء استدلالا خاطئا يدفعني للرد عليه في هذا المجال فقط، وذكر بعض ما يتعلق به من اقوال الفلكيين.

بقلم:
عبدالمنعم محمود

يقول الاستاذ/قاسم رمضان.. بعد ان قدم لهذا الجزء من بحثه وبعد ان تطرق الى ذكر نظرية كوبر نيكوس - ان الشمس هي مركز الاجرام السماوية، يقول: وقد جاء القرآن الكريم باليقين في ان الشمس هي مركز الكون وان جميع الاجرام السماوية تدور حولها.

وهنا اريد ان اضع خطا تحت كلمات اليقين، الكون والاجرام السماوية.

فاليقين هو الثابت ثبوتا قطعيا لا يحتمل الشك. وقد ورد هذا اللفظ في القرآن الكريم بهذا المعنى في اكثر من اية منها في سورة التكاثر «كلا لو تعلمون علم اليقين»، كما وردت بمعنى الموت لانه ايضا ثابت قطعا دون شك، كقوله تعالي «واعبد ربك حتى يأتيك اليقين».. فهل جاء القرآن الكريم فعلا بما يدل دلالة قطعية على ما ذهب اليه الاستاذ قاسم رمضان - ان الشمس هي مركز الاجرام السماوية -؟

لقد ظن الاستاذ قاسم ان هذا اليقين هو الآية التي حاول الاستدلال بها «لا الشمس ينبغي لها ان تدرك القمر ولا الليل سابق النهار وكل في فلك يسبحون» وقال: ان لفظ «كل» في الاية يشمل جميع الاجرام السماوية.

ولا ادري اين الدليل في الاية على ان الشمس هي مركز الكون؟، واي عالم من علماء التفسير القدامى او المحدثين ذهب الى هذا القول؟.

وكيف يمكن ان نفهم هذا الفهم من هذه الاية ونحن لو عدنا الى الاية التي تسبقها باية واحدة فقط لوجدنا فيها الدليل القاطع على ان الشمس تجري في مدارها الذي حدده الله سبحانه لها.. حيث يقول تعالى في الاية ٣٨ من سورة يس» - والشمس تجري لمستقر لها ذلك تقدير العزيز العليم - بل ان جريان الشمس وسيرها في فلكها المحدد تدل عليه نفس الاية التي حاول الاستدلال بها استدلالا عكسيا، فكلمة «كل» في قوله تعالى «كل في فلك يسبحون» يدل سياق الاية على ان المقصود منها هو الشمس والقمر في راي اغلب المفسرين، لانهم قالوا ان التنوين في هذه الكلمة هو تنوين عوض عن الاضافة معناه كل واحد - اي من الشمس والقمر.

وحتى لو اخذنا بالراي الاخر الذي قال به بعض المفسرين وهو ان «كل» للعموم وتشمل كل نجم في السماء، فإنه يشمل ايضا الشمس لانها نجم كباقي النجوم التي يزخر بها الكون - كما ذكر الاستاذ قاسم في نفس البحث حيث قال: وتعتبر الشمس نجما بين سائر نجوم الفضاء، ولم يقل احد من المفسرين او احد ممن لديهم ادنى الملم بتفسير كتاب الله، او حتى باللغة العربية ان الشمس مستثناه من هذا اللفظ وانها هي المركز.

عدا ان هذا الفهم يتناقض مع الاية التي ذكرناها «والشمس تجري لمستقر لها» لان كونها مركز الكون يقتضي ثباتها ودوران باقي النجوم والكواكب في الكون حولها، وهذا ما جاءت الايات الكريمة بالدليل القاطع على عدم صحته، حيث ورد في القران الكريم، اكثر من اية تدل على جريان الشمس كقوله تعالى في سورة الانبياء «وهو الذي خلق الليل والنهار والشمس والقمر كل في فلك يسبحون» وفي سورة الرعد «الله الذي رفع السموات بغير عمد ترونها ثم استوى على العرش وسخر الشمس والقمر كل يجري لأجل مسمى»

وفي هذه الآيات كلها - وفي غيرها - نجد ان الله سبحانه قد قرن ذكر الشمس بذكر القمر ووصفهما معا بنفس الصفة وهي الجريان او السباحة، والداب، وهذا يعني ان حركة الشمس لا تختلف عن حركة القمر والا لم يجمع الحق سبحانه وتعالى - وهو خالقهما واعلم بحركتهما - لم يجمع بينهما في بيان حركتهما.

ولا اريد هنا ان اخوض كثيرا في اقوال المفسرين في تفسير هذه الآيات ومعنى الجريان او السباحة، ولكن اختصر كل ذلك ما قاله الشهيد سيد قطب في تفسير قوله تعالى «والشمس تجري لمستقر لها» حيث قال. والشمس تدور حول نفسها. وكان المظنون انها ثابتة في موضعها الذي تدور فيه حول نفسها.. ولكن عرف اخيرا انها ليست مستقرة في مكانها انما هي تجري.. تجري فعلا في اتجاه واحد في الفضاء الكوني الهائل بسرعة حسبها الفلكيون باثنى عشر ميلا في الثانية، والله ربها الخبير بها وبجريانها وبمصيرها يقول انها تجري لمستقر لها، هذا المستقر الذي ستنتهي اليه لا يعلمه الا هو

هذا ما نراه من قول الله سبحانه وتعالى في هذه المسالة، وهو بلاشك القول الفصل فيها بل وفي كل شيء، ولا يحتاج معه الى دليل او برهان اخر.

ولكن لا ضير من ذكر بعض مما قاله علماء الفلك وذلك من خلال تعليقنا على كلمتي «الكون» و«الاجرام السماوية» اللتين ذكرناهما في مقدمة هذا المقال.

ويبدو من كلام الاستاذ قاسم - الذي ذكرناه في البداية - انه يعتبر الكون والاجرام السماوية بمعنى واحد بدليل انه استعملهما بنفس المعنى، فاذا كان يقصد بهما مجموعتنا الشمسية - اي هذه الشمس التي نراها وما يتبعها من الكواكب واقمارها - فهذا لا جدال لنا فيه..

فالشمس هي مركز هذه المجموعة، وقد اثبت علم الفلك الحديث ان سائر كواكب هذه المجموعة واقمارها تدور حول هذا المركز.

ولكن هل هذا هو المعنى الصحيح او المعنى الذي قصده الاستاذ قاسم للكون او الاجرام السماوية؟ قطعا لا - لان معنى الكون ومعنى الاجرام السماوية اعم من ذلك واشمل لان كلمة الكون تشمل كل كائن او مخلوق لله سبحانه، والاجرام السماوية تشمل سائر النجوم والكواكب في الفضاء.. وكل من المعنيين يشمل كل كوكب سيار سواء كان شمسا او كوكبا او قمرا.. وسواء كان في مجموعتنا الشمسية او في غيرها من المجموعات الشمسية في مجرتنا او في غيرها من مجرات الكون.

وهذا هو ما قصده الاستاذ قاسم رمضان وقد اوضح لنا انه يقصد هذا المعنى عندما قال في مقاله - في نهاية حديثه عن النظام الشمسي - واذا اضفنا الى المجموعة الشمسية المجموعات النجمية فإنها تكون ما يعرف باسم الكون».

وهنا نسال او نتساءل.. هل الشمس هي مركز هذا الكون فعلا؟

ويجيب على هذا السؤال الدكتور ابراهيم محمد فرج استاذ ورئيس قسم الجيولوجيا بجامعة الرياض، وذلك في مقالة له في مجلة منار الاسلام العدد ١١٠، لسنة ١٣٩٦هـ فيقول «المجموعة الشمسية» احدى وحدات المجرة والمجرة او طريق اللبن - كما اسماها الاغريقي - حشد من النجوم تجمع في شكل قرص تفلطح فصار طوله عشرة امثال ارتفاعه، وامتد قطره الى ٠٠٠ر١٠٠ سنة ضوئية، وعدد نجومه نحو ٠٠٠ر١٠٠ مليون نجم لا ترى منها العيون العارية على سطح الارض اكثر من ٩٠٠٠ نجم.

والنجوم شموس كشمسنا متقدة مضيئة في ذاتها ولكن منها كثير يصغر الشمس بكثير حجما وضياء فهي اقزام «لوحل» احدها محل شمسنا لهلكت من حوله كواكبنا تجمدا من شدة البرودة ومنها الاكثر يفوق حجمه حجم الشمس عشرات المرات بل ملايين المرات ويفوق ضوؤه ضوءها الى اكثر من ٠٠٠ر٥٠٠ مرة فهي العملة «لوحل احدها محل شمسنا لهلكت من حوله كواكبنا انصهارا من شدة الحواره»، وكل نجم من النجوم متحرك سيار شانه الشمس وما حولها من كواكب تسري.. كل يلف حول نفسه من غرب الى شرق وكل يدور في فلك ثابت في فضاء المجرة الواسع وان تفاوتت سرعة اللف وسرعة الدوران، الى ان يقول: وفي هذا المجال تسري الشمس كما تسري النجوم فهي - معا حولها من كواكب - تجري بالنسبة لما حولها من نجوم بسرعة ٣ر١٩ كم في الثانية في طريقها الى كوكبه الجاثم، وهي اذ تلهث في طريقها هذا تندفع دائرة حول مركز المجرة، وان للشمس في موكبها وهي تدور حول مركز المجرة تدور كذلك م المجرة نفسها كلها ومعها مجرات قليلة اخرى محلية الكل يسير بسرعة ٥٠ ميل/ثانية - ٨٠ كم/ثانية دورة كاملة في ٢٥٠ - ٢٢٥ مليون عام بسرعة ٣٢٠ - ٥ر٢٧٣ كم/ثانية «والشمس تجري لمستقر لها ذلك تقدير العزيز العليم».

هذا هو مفهوم الدكتور ابراهيم لهذه الاية الكريمة.. وهذا ما نقلناه عنه حرفيا دون زيادة او نقص، وواضح انه يرى ان الشمس وما حولها من الكواكب تجري كغيرها من النجوم حول مركز المجرة.. ولا يفهم من حديثه ابدا ان الشمس هي ذلك المركز.

اذن اين نحن ومجموعتنا الشمسية من مركز المجرة؟ وماهو موقعنا في هذه المجرة؟

الاجابة على هذا السؤال نجدها في مقال الدكتور عبدالمحسن صالح في مجلة منار الاسلام العدد الثاني لسنة ١٣٩٩هـ حيث يقول «ومجرتنا - او جزيرتنا السابحة بنجومها في الفضاء لها مركز، ولها اقطار، ولها ايضا عمق او سمك» او قل انها اشبه بكعكة تشبه العدسة المحدبة.. فاما قطرها من الحافة للحافة - مارا بمركزها - فيبلغ طوله مائة الف سنة ضوئية، وسمكها او عمقها فيقدر بعشرة الاف سنة ضوئية ونحن بشمسنا «التائهة» وسط هذا الحشد الهائل نقع في الثلث الاخير من المجرة - اي على مسافة ٣٣ الف سنة ضوئية من المركز»، ثم يقول بعد ذلك «ان كل هذا الحشد الهائل من النجوم - نجوم مجرتنا فقط - يدور في مدارات ثابتة حول مركز المجرة، وهذا يعني اننا نتعامل مع اقطار جديدة على النجوم والمجرة، فشمسنا مثلا «ونحن طبعا معها» تقطع دورتها حول مركز المجرة في حوالي مائتي مليون عام».

واذا اردت اخي القارىء معرفة المسافات الحقيقية للابعاد المذكورة بالسنة الضوئية فعليك ان تضرب هذا البعد بسرعة الضوء في السنة وهي ٠٠٠ر٠٠٠ر٠٠٠ر٨٨٠ر٥ ميل فاذا حاولت مجرد محاولة فستعرف كم تبعد مجموعتنا الشمسية عن مركز المجرة وعندها سوف تدرك خطأ القول بان الشمس هي مركز المجرة.. فكيف بالقول انها مركز الكون» كما يقول الاستاذ قاسم رمضان - لان مجرتنا هذه - كما يقول الفلكيون وكما يفهم من المقالين المشار اليهما في هذا البحث - هي عضو واحد من حشد كوني لا يعرف له عدد

ويقول الدكتور ابراهيم محمد فرج. ان اكبر مدى في السماء كشفته المناظير لم يزد عن ٥٠٠ مليون سنة ضوئية ومع ذلك فالمعتقد - بالحساب الفلكي - ان المجرات المختلفة قد تزيد عددا على ١٠٠ مليون مجرة».

نعم مائة مليون مجرة بالحساب التقريبي موجودة في هذا الكون منها ما هو اكبر من مجرتنا، ومنها ماهو اصغر، منها ما فيه اكثر من نجوم مجرتنا، ومنها ما فيه اقل وكلها - بقدرة القادر الحكيم - تسير بنفس النظام في فلك محدد لها، ولكل منها مركز تدور حوله وهي تختلف في بعدها عن مجرتنا، ومنها ما يصل بعده الى ملايين بل مليارات السنوات الضوئية، وآخر ما نشر حول هذا الموضوع ما نشرته جريدة الاتحاد في الصفحة الاخيرة من عددها الصادر يوم ٨٨/١/١٦ وجاء فيه (اشار تقرير حول اعمال الاجتماع السنوي للجمعية الامريكية لعلم الفلك في مدينة اوستن «ولاية تكسلس» الى ان علماء الفلك الامريكيين رصدوا مجرتين هما الاقدم والابعد عن الارض بين كل تلك التي رصدت الى اليوم.. واوضح التقرير ان هاتين المجرتين تقعان على بعد ١٧ مليار سنة ضوئية عن الارض.، فكيف تكون شمسنا هذه هي مركز هذا الكون العظيم؟ كيف يدور نجم يكبر شمسنا بملايين المرات ويبعد عنها مليارات السنوات الضوئية حول هذه الشمس؟ وكيف يفسر لنا الاستاذ قاسم رمضان ذلك - اذا كان لا يزال مصرا على ان الشمس هي مركز الكون. واذا كان الامر كذلك فنرجو منه ايضا ان يوضح لنا رايه فيما ذكرناه في هذا المقال. وان ياتي لنا بشيء من الادلة والبراهين على صحة ما يذهب اليه... ولكن ارجو من الاستاذ قاسم ومع احترامي الشديد لشخصه ولعلمه.. ارجو منه ان يعود الى كتب التفاسير ليرى راي المفسرين

هكذا هو بالأصل

أســواق الامــارات

زيادات ملحوظة في أسعار مواد البناء الأساسية بالسوق المحلية

٧ر١٩٪ في قضبان الحديد و٧ر١٨٪ الأخشاب و٣ر٥٪ الأسمنت

دبي - ابراهيم احمد:

ارتفعت اسعار قضبان الحديد بنسبة ٧ر١٩٪ والاسمنت بنسبة ٣ر٥٪ والاخشاب بنسبة ٧ر١٨٪ وذلك عند مقارنة اسعارها في الربع الاخير من علم ٨٧ واوائل العام الحالي باسعارها في الربع الاول من عام ١٩٨٧.

ذكرت ذلك مصادر واحصائيات غرفة تجارة وصناعة دبي وقالت ان حجم الواردات من مواد البناء عبر دبي خلال الثمانية شهور الاولى من عام ٨٧ بلغ ٢٠٠١٣٠ طنا قيمتها ٤ر٢٢٥ مليون درهم مقابل ٢٣٠٧٩٩ طنا قيمتها ٨ر٢٤٥ مليون درهم في الفترة ذاتها من سنة ١٩٨٦ مشكلة بذلك انخفاضا بنسبة ٣ر١٣٪ من حيث الوزن و٣ر٨٪ من حيث القيمة.

وبلغ اجمالي الصادرات في الثمانية شهور الاولى من السنة الماضية ٢٢٩٨٨ طنا قيمتها ٢ر٢٢ مليون درهم مقابل ١٢٠١٥ طنا قيمتها ٣ر١٢ مليون درهم في الفترة نفسها من عام ٨٦ بارتفاع كبير نسبته ٣ر٩١٪ في الوزن و٧ر٨٠٪ في القيمة.

وبلغ اجمالي ما اعيد تصديره في الثمانية شهور الاولى من السنة الماضية ٦٦٤١٦ طنا قيمتها ٤ر٧٧ مليون درهم مقابل ٣٥١٦٥ طنا قيمتها ٨ر٣٩ مليون درهم في نفس الفترة من عام ٨٦ بزيادة كبيرة نسبتها ٩ر٨٨٪ من حيث الوزن و١ر٩٤٪ من حيث القيمة.

وذكرت مصادر غرفة دبي ان اسعار قضبان الحديد على اختلاف احجامها وانواعها «المبرومة والمطاوعة» قد تحسنت كثيرا في سوق دبي المحلية خلال شهر ديسمبر ٨٧ واوائل يناير ٨٨ نظرا لزيادة الطلب عليها وزيادة تكلفة الواردات منها نتيجة لتذبذب اسعار العملات.. وقد ظل متوسط اسعار قضبان الحديد مستقرا طيلة الربعين الاولين من السنة الماضية الا انه اتجه للارتفاع ابتداء من شهر يوليو بحيث ارتفع بنسبة ٣ر٤٪ في نهاية الربع الثالث وارتفع بنسبة ٧ر٩٪ مقارنة بالربع الثالث، وعند مقارنة الاسعار في ديسمبر واوائل يناير ٨٨ بأسعار مارس من السنة الماضية عندما كانت في ادنى مستوى لها، فإن متوسطات الاسعار تكون قد زادت بنسبة ٧ر١٩٪ حيث وصل سعر طن الحديد ٦ و٨ مم الى ما بين ١٣٥٠ الى ١٥٠٠ درهم والطن ١٠ سم الى ١٢ سم ما بين ١٠٥٠ الى ١٢٠٠ والطن ١٦ مم فما فوق ما بين ١٠٥٠ الى ١١٥٠ درهما.

وقد استقرت اسعار الاسمنت طيلة الارباع الثلاثة الاولى من السنة الماضية ولكنها هبطت في الربع الرابع بنسبة ٤ر٤٪ للاسمنت العادي و٨ر٥٪ بالنسبة للاسمنت القادم، اما الاسمنت الابيض فقد هبط متوسط سعره بنسبة ٦ر٢٪ في الربع الثاني مقارنة بسعره في الربع الاول من سنة ٨٧ وظلت الاسعار مستقرة خلال الربع الثالث منها، ولكنها ارتفعت بنسبة ٣ر٥٪ في الربع الرابع عما كانت عليه في الربعين السابقين.. وتراوح سعر كيس الاسمنت ٥٠ كيلو العادي بين ٥ الى ٢٥ر٥ درهم والمقاوم للأملاح بين ٥٠ر٥ الى ٧٥ر٥ درهم والاسمنت الابيض بين ١٩ الى ٢١ درهما.

وارتفعت اسعار الخشب الاحمر والخشب المرانتي الى اعلى مستوى لها خلال ديسمبر واوائل يناير ٨٨ حيث ارتفع سعر طن الخشب الاحمر الى ما بين ٦٥٠ الى ٩٠٠ درهم مقابل ٦٥٠ الى ٨٠٠ درهم في نوفمبر ٨٧ وارتفع سعر الخشب الابيض بالمتر المكعب الى ما بين ٤٧٥ الى ٦٠٠ درهم مقابل ٤٥٠ الى ٥٥٠ درهما للمتر المكعب في الربع الثالث ووصل سعر القدم المكعب من الخشب الاحمر الميرانتي الى ما بين ١٩ الى ٢٣ درهما في الربع الثالث.

وقد ظل متوسط اسعار الخشب الاحمر والاحمر الميرانتي مستقرا طيلة الارباع الثلاثة الاولى من السنة الماضية الا انه ارتفع بمقدار ٩ر٢٢٪ بالنسبة للخشب الاحمر و٢ر٤٪ بالنسبة للاحمر الميرانتي في الربع الرابع عما كان عليه في بقية السنة، اما بالنسبة لاسعار الخشب الابيض فانها قد ارتفعت بنسبة ٥ر١٠٪ عما كانت عليه في الربع الاول واستقرت في الربع الثالث لكنها ارتفعت في الربع الرابع بنسبة ٥ر٧٪ عما كانت عليه في الربعين الثاني والثالث وبنسبة ٧ر١٨٪ عما كانت عليه في الربع الاول من عام ٨٧.



التأمينات الاجتماعية والتوازن المطلوب

قبل مغادرته البلاد امس الاول قال الاستاذ رشدى حمامو خبير بالبنك الدولى استعلرته منظمة العمل الدولية لتولى دراسة مشروع قانون التامينات الاجتماعية المزمع تطبيقه في الامارات.. قال «ان الهدف الاسلسي من الدراسات التى ستجرى خلال الستة شهور المقبلة هو تحقيق التوازن بين الالتزامات التى يرتبها نظام التامينات الاجتماعية وبين الموارد التمويلية في صورة اشتراكات من العاملين واصحاب الاعمال..».

وبالنظر الى ان هذا القانون في مراحله الاولى حتى الان وان وضعه في صورته النهائية الواضحة المعالم يحتاج الى فترة لا تقل عن علم، وبعدها تبدأ مرحلة التطبيق وهي مرحلة اخرى لها معطياتها وتشعباتها.. بالنظر الى ذلك كله، فلن الهدف الذى اشار اليه الخبير الدولى يبقى الركيزة الاساسية التى تقرر نتائجها الاستمرار في هذا المشروع او الاستعاضة عنه باساليب ووسائل اخرى تحقق الغرض الذى اشار اليه معالى وزير العمل وهو تشجيع المواطنين على الالتحاق بالعمل في القطاع الخاص وتوفير الضمانات المستقبلية لهم ولاسرهم.

فالمعروف ان نظام التامينات الاجتماعية يوفر الحماية ويؤمن المستقبل ويخلق الاطمئنان للعامل واسرته من خلال استعداده وقدرته على دفع التعويضات المحددة بالتملم وفي الحال الذى تقع فيه الاصابة او العجز او الوفاة او الاحالة الى المعاش، مما يترتب عليه توفر موارد مجزية وكبيرة للمشروع، وهى الموارد التى تتوفر عادة من حصة اشتراكات العامل وصلحب العمل والتى تتراوح بين ١٥٪ الى ٢١٪ من الجانبين معا، وصعوبة التوازن بين موارد ومتطلبات المشروع بالنسبة للامارات ناتجة عن قلة عدد المواطنين العاملين في القطاع الخاص وهى بالارقلم حسب الاحصاءات المحلية والدولية لعامى ٨٦ و ١٩٨٧ يشكلون حوالى ٨ر٨٪ من مجموع القوى العاملة في الدولة فقط فاذا استثنينا منهم العاملين في القطاع الحكومى سنجد ان هذه النسبة قد تصل الى حوالى ٥ر٣٪ وهى ما تساوى اكثر قليلا من ٢٨ الف شخص «العدد الكلى ٨١٨ الف شخص».

ومن هنا فلن دراسة مستويات الاجور، وبالتالى مجمل الدخل الشهرى لهؤلاء المواطنين هى التى ستحدد مدى التوازن بين الدخل والمصروف للمشروع وبالتالى تقرر امكانية تطبيقه بالصورة الطبيعية او تدخل الدولة لتوفير دخل اضافى له. وهذا ما ستوضح ملامحه جهود الستة شهور القادمة..

علــي صــالح

افتتاح مؤتمر اتحاد المهندسين الزراعيين العرب في دمشق

المطالبة بحشد الموارد العربية لتحقيق الأمن الغذائي

صندوق لدعم المهندس الزراعي في الأراضي العربية المحتلة

دمشق - كونا: بدأت في دمشق امس اجتماعات الدورة الـ ١٦ للمجلس الاعلى لاتحاد المهندسين الزراعيين العرب بمشاركة وفود من الدول العربية الاعضاء في الاتحاد، واكد متحدثون في حفل الافتتاح على ضرورة تحقيق الامن الغذائي العربي عن طريق حشد الامكانات والموارد العربية ودعوة المؤسسات التمويلية العربية الى ممارسة دورها في مجال الاستثمار للموارد المهدورة على مستوى الوطن العربي، كما دعوا المهندسين الزراعيين العرب الى تعزيز دورهم في مجال دعم القطاع الزراعي وخدمة التنمية الزراعية من اجل تحقيق الامن الغذائي العربي.

وقال الامين العام لاتحاد المهندسين الزراعيين العرب الدكتور يحيى بكور ان المجلس الاعلى للاتحاد سيناقش عدة مواضيع متعلقة بصندوق دعم المهندس الزراعي العربي في الاراضي العربية المحتلة وآفاق التصنيع الزراعي والغذائي في الوطن المحتل وايضا مشروع دليل المهندس الزراعي العربي والجهود المبذولة من اجل تنفيذه وتعديل النظام الاساسي للاتحاد والاجراءات المتعلقة بعقد المؤتمر الفني الدوري الثامن لاتحاد المهندسين الزراعيين العرب والذي اقر المكتب التنفيذي عقده بالخرطوم في ديسمبر القادم.

اصدار ميزانية قطر للعام المالي الحالي

١ر٦ مليار ريال عجز الميزانية وترشيد الانفاق

الدوحة - ق ن ا: اصدر صاحب السمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني امير دولة قطر مرسوما اميريا امس بالموافقة على الميزانية العامة لدولة قطر للعام المالي ١٤٠٨ - ١٤٠٩ هـ.

وقال سعادة الشيخ عبدالعزيز بن خليفة آل ثاني وزير المالية والبترول ان الميزانية تتركز على ثلاث نقاط اساسية هي خفض النفقات المتكررة الجارية وترشيدها مع الحرص على عدم الاخلال بمستوى الخدمات والانتاج وتوجيه الاولوية في الانفاق للتنمية الاقتصادية والاجتماعية، واشار الى تأثر الميزانية بالهبوط الحاد في اسعار الدولار والاسهم وتوقع ان يشهد العام الحالي معدلات نمو اقل من العام الماضي بل اقل مما كان متوقعا حيث اتخذ بعين الاعتبار الواقع في السوق النفطية العالمية.




● الشيخ عبدالعزيز خليفة آل ثاني ●

واشار وزير المالية والبترول القطري الى ان تقديرات الايرادات العامة بلغت في الموازنة ٨ر٦٣٣٥ مليون ريال مقابل ٣ر٦٧٤٥ مليون ريال في العام الماضي اي بنقص نسبته ٦٪.. اما المصروفات العامة المقدرة بلغت ٥ر١٢٤٤٢ مليون ريال مقابل ٢ر١٢٢١٧ مليون ريال للعام الماضي اي بزيادة نسبتها حوالي ٢٪

وقال انه نتيجة لزيادة النفقات المقدرة على الايرادات المقدرة فان عجز الموازنة المقدر يبلغ ٧ر٦١٠٦ مليون ريال مشيرا في هذا الصدد الى ضرورة ترشيد الانفاق وضغطها لتحقيق العجز.

وبالنسبة للمشروعات الرئيسية الكبرى اوضح البيان انه روعي في تحديد الاعتمادات المطلوبة للمشروعات الرئيسية الكبرى وجوب استكمال المشروعات القائمة والاضافات الجديدة اللازمة لها للاستفادة من انتاجيتها في اقرب وقت وكذلك المشروعات الجديدة التي تدعو الحاجة الملحة الى البدء في تنفيذها.

واضاف مؤكدا ضرورة تركيز الاهتمام على التوفيق بين الامكانات المالية والخطة المستقبلية التي تستهدف دعم مشروعات الخدمات الاساسية وخدمات للمجتمع ومشروعات الاسكان والتطوير الصناعي والزراعي ومشروعات الامن والدفاع.

وذكر ان الاعتمادات المرصودة في «موازنة العام المالي ١٤٠٨ - ١٤٠٩هـ بلغت ٤ر٢٦١٦ مليون ريال في السنة الماضية تم توزيعها بصورة متوازنة على مختلف القطاعات وفقا للخطة المرسومة على النحو التالي.

استعدادات لعقد الملتقى العربي للاستثمار في مصر

نائب رئيس هيئة الاستثمار المصرية يؤكد تحويل أرباح المستثمرين الأجانب بشكل مطلق

الكويت - المنامة - وكالات الأنباء: آكد نائب رئيس الهيئة العامة للاستثمار والمناطق الحرة المصرية الدكتور محيي الدين الغريب إن مجال الاستثمار في مصر مامون يقوم على ركائز الاستقرار السياسي والاقتصادي والمالي.

وعدد الدكتور الغريب في حديث لصحيفة السياسة «الكويتية» مزايا الاستثمار في مصر مشيرا الى عدم وجود تقلبات حادة في اسواقها المالية مثلما يحدث في الاسواق المالية العالمية اضافة الى ان الاستثمار في مصر هو استثمار مباشر منتج كما ان الهيئة توافق على تحويل الارباح للمستثمرين بشكل مطلق كما يحق للمستثمر تسعير منتجاته وبيعها بالأسعار التي يراها منافسة لمثيلاتها، ولدى اشارته الى الانتهاء من اعداد مشروع قانون للاستثمار الموحد الذي سيعرض على مجلس الشعب المصري قريبا اوضح الدكتور الغريب ان القانون لن يضيف مزايا جديدة ولاينقص من المزايا الحالية ولكنه يهدف الى تبسيط اداري للاجراءات والقوانين المتعددة الموجودة حاليا في قانون واحد.

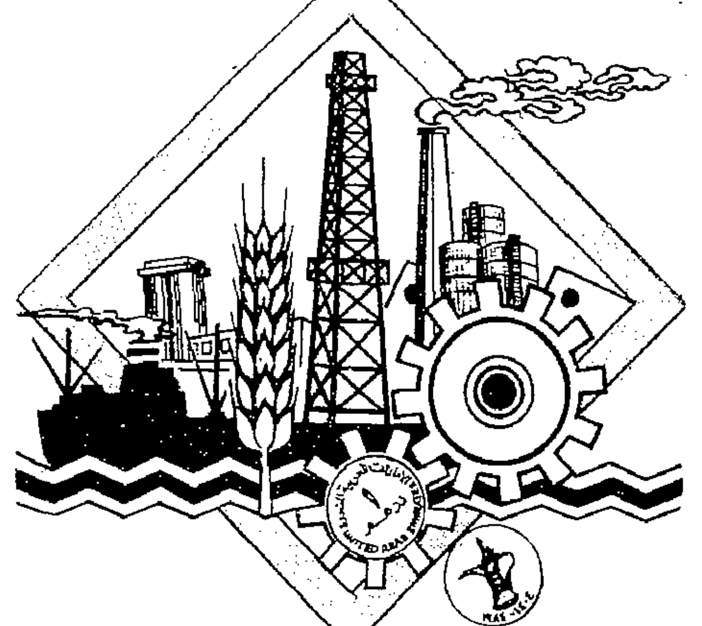
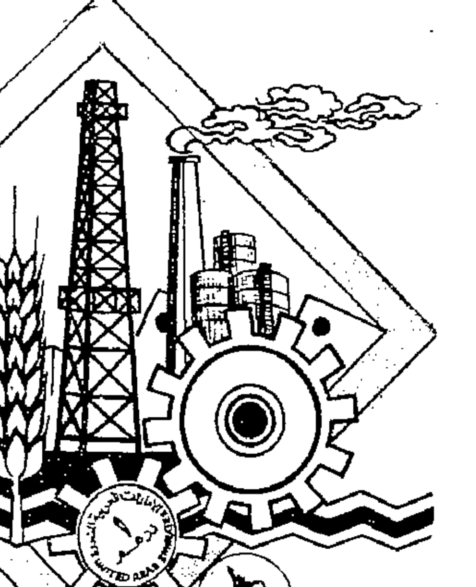
وذكر ان الخطة الخمسية المصرية الجديدة اعطت للقطاع الخاص مساحة تعادل ثلاثة اضعاف ما كان في الخطة السابقة اي ما يعادل ٤٠ بالمائة من الاستثمارات الكلية للخطة التي بدأت في اول يوليو ١٩٨٧.

واوضح ان الهيئة تعد حاليا لعقد الملتقى العربي للاستثمار العربي في الفترة من ١٤ الى ١٦ مارس المقبل بالقاهرة الذي وافق الرئيس حسني مبارك على رعايته وافتتاحه بهدف تعريف المستثمرين ورجال الاعمال العرب بالمناخ الاستثماري في مصر والمستجدات التي طرات عليه والهادفة الى ازالة المعوقات الموجودة.

واضاف ان الهيئة اعدت العديد من دراسات الجدوى الاولية لعرضها على المستثمرين.. وستقوم بارسالها الى مقار السفارات والقنصليات المصرية في الدول العربية في اول مارس القادم لتقديمها الى المستثمرين العرب في بلدانهم لدراستها قبل الحضور للمؤتمر.

تأجيل مزاد بيع السيارات الامريكية

دبي - مكتب «الاتحاد»: تأجل مزاد بيع ٥٠ سيارة امريكية الى اجل يحدد فيما بعد، صرحت بذلك مصادر محكمة دبي الشرعية واضافت ان المزاد الذى كان من المقرر اقامته صباح امس بميناء راشد بدبي لبيع مجموعة من السيارات الجديدة وقطع الغيار قد تقرر تأجيله بناء على امر المحكمة ليقام في موعد لاحق.

وفد من غرفة تجارة الفجيرة يحضر معرض الصناعات الوطنية في الدمام

الفجيرة - وام: غادر البلاد صباح امس وفد من غرفة تجارة وصناعة وزراعة الفجيرة متوجها الى المملكة العربية السعودية لحضور الافتتاح الرسمي لمعرض الصناعات الوطنية الذى تقيمه الغرفة التجارية والصناعية بالمنطقة الشرقية في الدمام.

ويضم الوفد كلا من السادة سعيد خماس النائب الاول لرئيس مجلس ادارة الغرفة وشاهين علي شاهين مدير الغرفة ومحمد الملا عضو مجلس الادارة.

وتأتي هذه المشاركة بناء على الدعوة التي وجهتها غرفة المنطقة الشرقية لغرفة الفجيرة لدعم التعاون القائم بين الغرف التجارية لدول مجلس التعاون.

وزيــر النفــط الجــزائري:

الأسابيع القليلة القادمة ستظهر مستقبل اتفاق أوبك

أعضاء في لجنة مراقبة الأسعار يتوقعون ارتفاع الأسعار

الجزائر - رويتر: قال امس بلقاسم نبي وزير النفط الجزائري ان الاسابيع القليلة القادمة ستظهر مستقبل الاتفاق الحالي لمنظمة البلدان المصدرة لبترول اوبك على الحد من انتاج النفط والدفاع عن الاسعار.

وتحدث نبي قبل ان يغادر بلاده قاصدا بريطانيا عن مخاطر عرض اعضاء في اوبك اسعارا في تعاقدات طويلة الاجل تقل عن السعر الرسمي للمنظمة البالغ ١٨ دولارا للبرميل.



● بلقاسم نبي ●

وقد هبطت اسعار النفط في السوق الحرة الى ما دون ١٦ دولارا للبرميل بسبب الوفرة من المعروض من النفط وتقول مصادر في صناعة النفط ان بعض اعضاء اوبك عرضوا تخفيضات سعرية.

وقال السيد نبي ربما يتعين علينا الانتظار للأسابيع القليلة القادمة لنرى كيف تتطور الامور، وما لم تتحسن الاوضاع سنضطر الى دراسة الوضع وبحث الاجراءات الواجب اتخاذها.

وشدد السيد نبي علي سياسة الجزائر التي تقضي بتقليل الانتاج لدعم الاسعار بدلا من زيادته في سباق على حصص السوق عن طريق عرض تخفيضات سعرية.

وقال السيد نبي نعتبر ان الامر المهم ليس عدد البراميل ولكن الدخل الذي تعود به على الدولة، وموقفنا واضح تماما وعلى هذا لا نؤيد فلسفة حصة السوق.

ومضى يقول انه يعارض بشدة عرض اي حوافز على مشترين مثل تخفيض السعر من اجل الابقاء على حجم المبيعات.

وقال السيد نبي وهو عضو في لجنة لمراقبة الاسعار شكلتها اوبك في مؤتمرها الموسع الاخير في ديسمبر الماضي ان اي دولة تتخذ هذا الموقف لزيادة مبيعاتها «تلعب لعبة خطرة للغاية».

وقال وزير النفط الجزائري لدينا سعر رسمي ونحن نعارض كل اشكال التمييز في الاسعار فلا يصح معاملة كل زبون بأسلوب مختلف والا ستعم الفوضى سوق الطاقة.

ومنذ ديسمبر الماضي وسعر اوبك الرسمي يتعرض لضغوط مستمرة مما زاد التكهنات باحتمال الدعوة الى انعقاد مؤتمر وزاري موسع للمنظمة.

وقال السيد نبي ان بعض اعضاء لجنة مراقبة الاسعار يعتقدون ان مخزونات شركات النفط لها حد مهما كانت ضخمة وان الاسعار قد تبدأ في الارتفاع قريبا مع هبوط الكميات التي تسحبها المصافي من المخزون.

انخفاض واردات المانيا الغربية من البترول بنسبة ١ر٤٪ في العام الماضي

فيسبادن - د ب ا: اعلن مكتب الاحصاء الفيدرالى الالمانى امس ان المانيا الغربية استوردت ٨ر٦٣ مليون طن من البترول خلال العام الماضى بنسبة انخفاض ١ر٤٪ عن عام ١٩٨٦.

وفي الوقت ذاته انخفضت قيمة الواردات البترولية بمقدار ٦ر٥٪ لتصل الى ١٦ مليار مارك «٤ر٩ مليار دولار» نظرا لانخفاض اسعار البترول.

وقال المكتب ان بريطانيا جاءت على رأس موردى البترول الخام لالمانيا الغربية حيث بلغ حجم واردات بون من البترول البريطانى ٨ر٢٠ مليون طن تليها ليبيا «٧ر١٠ مليون طن» والجزائر ٦ر٥ مليون طن.

عمليات استكشافية للبحث عن الذهب في مصر

القاهرة - ا ش ا: اعلن الجيولوجي احمد عبد الحليم حسن رئيس الهيئة المصرية العامة للمساحة الجيولوجية والمشروعات التعدينية إنه تجرى الان عمليات حفر ابار استكشافية للبحث عن الذهب في منطقة الفواخير والبرامية بالصحراء الشرقية.

وقال انه تم حفر ٣٢ بئرا في هذه المنطقة اعطت مؤشرات طيبة.. اوضحت ان نسبة الخام بمستوى تركيز عالى يمكن استغلاله.

واضاف انه يجرى حاليا تقييم ٢٨ بئرا حفرت حتى عمق خمسين مترا

ارتفاع ارباح سابك السعودية الى مليار ريال

الرياض - كونا: اعلن وزير الصناعة السعودى ورئيس مجلس ادارة شركة سابك المهندس عبد العزيز الزامل ان ارباح سابك ارتفعت في العام الماضى لحوالى مليار ريال سعودي مقابل ٢٤٣ مليون ريال في عام ٨٦. وقال ان ايرادات المبيعات ارتفعت من ٢ر٧ مليار الى ٨ مليارات ريال وهو ما جاء انعكاسا لاستراتيجية التوسع في مبيعات الشركة والاتجاه نحو اسواق غير تقليدية في الدول الاسلامية والعربية.. بالاضافة الى ارتفاع اسعار البتروكيماويات في العالم وترشيد الانفاق وكفاءة التشغيل للمصانع.

اخيرا اتفاق لانهاء اضراب عمال فورد في بريطانيا

لندن - وكالات الانباء: تم امس التوصل لاتفاق بين اتحاد العمال وشركة فورد لانهاء اضراب العمال في مصانع الشركة في بريطانيا والذي شمل ٣٢٥٠٠ عامل وقد تسبب ذلك في الحاق اضرار بالشركة بلغت قيمتها ٥٣٠ مليون جنيه استرليني.

وقد تم التوصل للاتفاق بعد تسع ساعات ونصف الساعة من المفاوضات بين الطرفين.

ويغطى الاتفاق لمدة سنتين قادمتين ويمنح العمال زيادة بنسبة ٧٪ كل عام وفي العام الثاني وفقا لمعدل التضخم وزيادة بنسبة ٢٪.

جمعية تعارف المهندسين تنظم معرضا للانشطة الهندسية في ابوظبي

اقامت جمعية تعارف المهندسين في ابوظبي من امس معرضا عن الانشطة الهندسية بالدولة ويشمل معروضات خاصة باجهزة الكمبيوتر والانشطة المعمارية والصناعات الوطنية.

وشاركت في المعرض المؤسسة العامة للصناعة وشركة كورد ابوظبي وعدد من شركات البترول العاملة بالدولة ولقى المعرض اهتماما كبيرا من الوفود الزائرة والمسئولين في المجالات الهندسية.

انشاء جمرك في مدينة ٦ أكتوبر المصرية

القاهرة - الاتحاد: تدرس مصلحة الجمارك المصرية اقامة دائرة جمركية في مدينة ٦ اكتوبر.. وكان الجهاز التنفيذي للمدينة قد تقدم بطلب انشاء الدائرة الجمركية الى مصلحة الجمارك بهدف تسهيل عملية الافراج عن وارداتها

«الجــزار».. يحقق أرباحا لبنك بريطاني تبلغ مليون دولار يوميا!

يسمونه في بنوك لندن «الجزار»!

وهو ليس جزارا بالمعنى الحرفي والمتداول لهذه الكلمة، ولكنه احد المتعاملين المعروفين في اسواق الصرف الاجنبي في مدينة المال العريقة. ولانه يستطيع التحكم في اعصابه ويبدو غريبا فاطلقوا عليه الجزار.

● في بنك باركليز جون دويريست الملقب «الجزار» الذي يجازف باعصاب باردة وهو مساعد رئيس دائرة النقد الأجنبي يعمل «٦٥» ساعة في الاسبوع ويستطيع ان يجعل البنك يربح اكثر من مليون دولار في اليوم. (رويتر).

اسمه جون ديوريست وسنه ٣٤ عاما ويشغل منصب مساعد رئيس دائرة النقد الاجنبي في بنك باركليز، وهذا الجزار يستطيع ان يكسب بنكه مليون دولار في اليوم من وراء عمليات المضاربة على اسعار العملات الدولية المعروفة ما بين ارتفاعها وانخفاضها.

وديوريست احد الجنود في جيش جرار من المتعاملين والباحثين الاقتصاديين والماليين والمتنبئين تعج بهم صالات البنوك العالمية المعروفة.. مهمتهم مراقبة كل حركات وسكنات اسواق العملات وتصريحات المسئولين في الدول الصناعية الكبرى.. وخبايا ما يدور في الاسواق.. وتقديم كل هذه التحليلات الى المسئولين في البنوك والمستثمرين الذين يضاربون في عمليات النقد الاجنبي.

والمتعاملون على وجه التحديد من اكثر الشخصيات توترا.. وحساسية في هذا الجيش.. وفي الغالب فإن معظمهم يكون عصبيا.. ومتوترا بسبب تفاعله مع السوق.. وارتفاع وانخفاض العملات.. وتزداد حدة هذا التوتر في اوقات التقلب الشديد للعملات الرئيسية.. وقبيل صدور بيانات اقتصادية تؤثر على اتجاهات اسعار العملات.

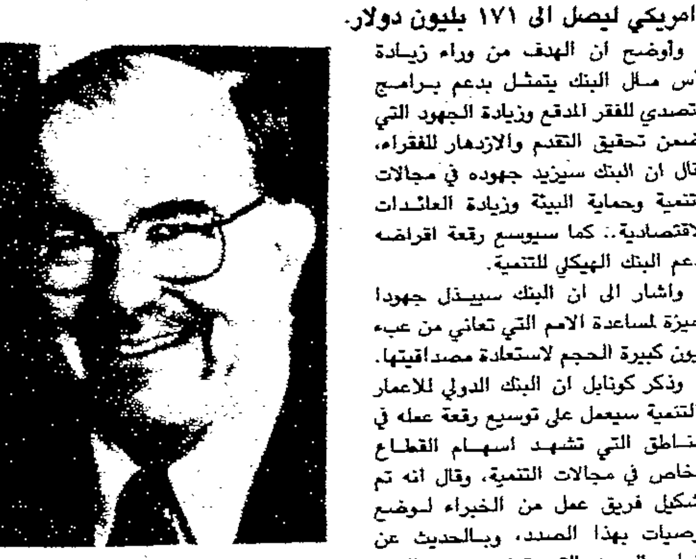
وفي بعض البنوك خاصة في طوكيو فان المتعاملين حتى اثناء تناولهم لطعام الغداء السريع توجد في صالات الاكل شاشات تعرض عليها تطورات اسعار العملات.

رئيس البنك الدولي

البنك يدرس زيادة رأس ماله الى ١٧١ مليار دولار

زيادة الجهود في مجالات التنمية وحماية البيئة ومساعدة الدول المدينة

واشنطن - كونا: اكد رئيس مجلس ادارة البنك الدولي للاعمار والتنمية باربر كونابل في واشنطن امس ضرورة زيادة الجهود التي يبذلها البنك على صعيد دعم برامج الحد من مستوى الفقر والحفاظ على المصادر الطبيعية في الدول النامية، وقال في خطاب القاه امام لجنة بريتون وودز ان مجلس ادارة البنك يدرس اقتراحات لزيادة راس ماله بمقدار ٧٥ بليون دولار امريكي ليصل الى ١٧١ بليون دولار.



● باربر كونابل ●

واوضح ان الهدف من وراء زيادة راس مال البنك يتمثل بدعم برامج التصدي للفقر المدقع وزيادة الجهود التي تضمن تحقيق التقدم والازدهار للفقراء، وقال ان البنك سيزيد جهوده في مجالات التنمية وحماية البيئة وزيادة العائدات الاقتصادية.. كما سيوسع رقعة اقراضه لدعم البنك الهيكلي للتنمية.

واشار الى ان البنك سيبذل جهودا مميزة لمساعدة الامم التي تعاني من عبء ديون كبيرة الحجم لاستعادة مصداقيتها.

وذكر كونابل ان البنك الدولي للاعمار والتنمية سيعمل على توسيع رقعة عمله في المناطق التي تشهد اسهام القطاع الخاص في مجالات التنمية، وقال انه تم تشكيل فريق عمل من الخبراء لوضع توصيات بهذا الصدد، وبالحديث عن ازمات الديون التي ترزح بعض الدول تحت عبئها.. فقد اكد كونابل ضرورة بذل جهود بناءة موسعة لايجاد حلول لهذه الازمات القائمة بين حكومات كل من الدول الصناعية والدول النامية والبنوك التجارية.

وشدد على ضرورة تحقيق برامج لوضع الامور الاقتصادية والتنموية في نصابها في الدول النامية وذلك بهدف مساعدتها على استعادة مصداقيتها.. فيما اشار الى ان الدول المدينة مطالبة بالبحث عن سبل للاصلاح والتوفير اذا ما ارادت البحث عن حلول لمشاكلها.

وقال انه سيبذل جهودا لتسهيل عملية تسديد الديون بين الدول الدائنة والدول المدينة.. فيما اكد ان الدول المدينة ستظل بحاجة لأموال جديدة.

واضاف ان البنك الدولي للاعمار والتنمية سيعمد بالاضافة لقيامه بعمليات الاقراض المباشر الى استعمال براعته ولا سيما على صعيد ايجاد وسيلة فعالة لتوسيع رقعة الاراضي عن طريق خلق مشاريع للتمويل المشترك وتحقيق الاستفادة القصوى من الضمانات المتاحة

٣ر٤ مليون دينار قرضا من الكويت لمشروع مياه في قبرص

الكويت - كونا: تم التوقيع امس في نيقوسيا على اتفاقية قرض بين جمهورية قبرص والصندوق الكويتي للتنمية الاقتصادية العربية يقدم الصندوق بمقتضاها قرضا مقداره ٣ر٤ مليون دينار كويتي للاسهام في تمويل مشروع تطوير موارد المياه «المرحلة الثانية».

والهدف من المشروع المحافظة على الزراعة القائمة في منطقة كوكينخوري المشمولة بالمشروع وتطويرها بتعزيز موارد المياه التى وفرها المشروع من خلال المرحلة الاولى كما يهدف الى منع تسرب المياه الجوفية وتوفير مياه ري لحوالى ٤٣٠٠ هكتار من الاراضي الزراعية بالاضافة الى دعم تجهيزات المياه الصالحة للشرب والقائمة حاليا لتأمين توفير المياه لمدن نيقوسيا وليماسول ولارنكا وفاماغوست وبعض المناطق الريفية

اسواق المال المحلية

● اسعار العملات بالدرهم

طبقا لبنك ابوظبي الوطني ●

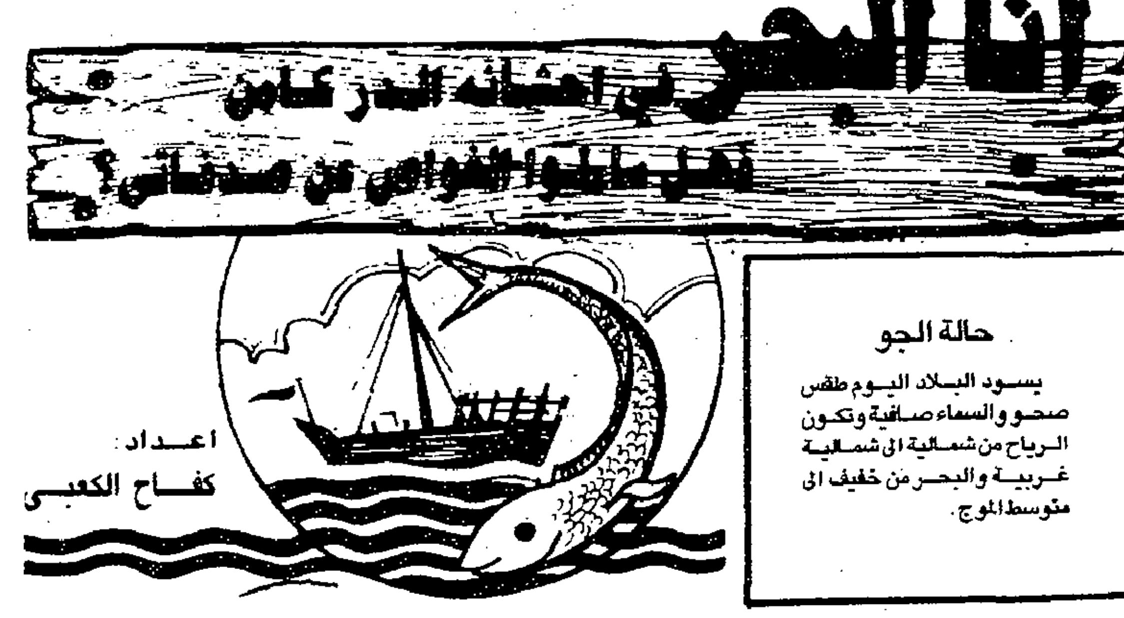
العملة	بيع	شراء
● العملات العربية:		
دينار بحريني	٩ر٧٦٨٠	٩ر٧١٢٠
دينار كويتي	١٣ر٣٤٣٦	١٣ر٢٣٤٣
ريال قطري	١ر٠١٢٠	١ر٠٠٠٨
ريال سعودي	٠ر٩٨٢٠	٠ر٩٧٧٠
ريال عماني	٩ر٥٧٧٠	٩ر٥٠٣٠
ليرة سورية	٠ر٤١٠٠	٠ر٠٠٠٠
جنيه مصري	١ر٦٤٨٩	٠٠٠٠٠٠
دينار أردني	١٠ر٧٧٢٧	١٠ر٧٠٠٨
دينار عراقي	١٢ر٢٥٠٠	٠٠ر٠٠
ريال يمني	٠ر٤٠٠٠	٠٠ر٠٠
دينار اليمن الجنوبية	١٠ر٨٥٠٠	٠٠ر٠٠
درهم المغرب	٠ر٤٨٥٠	٠٠ر٠٠
● العملات الأجنبية:		
دولار امريكي	٣ر٦٨٨٠	٣ر٦٥٨٠
فلورين هولندي	١ر٩٢٨٠	١ر٩٠٦٥
فرنك فرنسي	٠ر٦٤٠٨	٠ر٦٣٤٦
مارك الماني	٢ر١٦٧٠	٢ر١٣٩٩
ين ياباني	٠ر٠٢٨٥٩٩	٠ر٠٢٨٠٤٥
فرنك سويسري	٢ر٦٤٤٧	٢ر٦٠٤٦
جنيه استرليني	٦ر٤٦٥٤	٦ر٣٨٤٦
روبية باكستانية	٠ر٢١٨٠	٠ر٠٠٠٠
دولار هونج كونج	٠ر٤٧٤٩	٠ر٤٦٩٩
دولار سنغافورة	١ر٨٣٠٨	١ر٨١٢٢
شلن نمسوي	٠ر٣١٠٨	٠ر٣٠٦٦
فرنك بلجيكي	٠ر١٠٤٨	٠ر١٠٢٤
دولار كندي	٢ر٩٢٥٧	٢ر٨٩٠٤
كرون دانماركي	٠ر٥٦٦٤	٠ر٥٦٢١
روبية هندية	٠ر٢٨٠٦	٠ر٠٠٠٠

اسعار العملات العربية والأجنبية

طبقا لمؤسسة الأنصاري للصرافة

ابوظبي ٣٢٩١٠٧/٣٢٣٥٠٣، العين ٦٦١٣٦٤، دبي ٢٢٥٠٥٨

العملة	بيع	شراء
● العملات العربية:		
دينار بحريني	٩ر٧٥	٩ر٧٠
دينار كويتي	١٣ر٢٥	١٣ر١٥
ريال سعودي	٠ر٩٨	٠ر٩٧٦
ريال عماني	٩ر٥٥	٩ر٥٢
ريال قطري	١ر٠٩٥	١ر٠٦٠
ليرة سورية	٠ر٠٩١٥	٠ر٠٨٩
ليرة لبنانية (نقدا)	٠ر٠١٠٢	٠ر٠٠٨٥
ليرة لبنانية (تحويل)	٠ر١٠٢	٠ر٠٠٨٥
دينار اردني (نقدا)	١٠ر٧٣	١٠ر٦٥
دينار اردني (تحويل)	١٠ر٦٤	١٠ر٦٠
دينار عراقي	١ر٩٠	١ر٨٠
جنيه مصري	١ر٦٦٥	١ر٦٣٥٠
● العملات الأجنبية:		
دولار امريكي	٣ر٦٨	٣ر٦٧
جنيه استرليني	٦ر٤٣	٦ر٣٥
مارك الماني	٢ر١٦	٢ر١٥
فرنك فرنسي	٠ر٦٣٧٠	٠ر٦٢٧٠
فرنك سويسري	٢ر٦٢	٢ر٥٩
ين ياباني	٠ر٠٢٨٥	٠ر٠٢٧٩
روبية باكستانية	٠ر٢٠١٠	٠ر١٩٧٠
روبية هندية	٠ر٢٣٥	٠ر٢٣٠



حالة الجو

يسود البلاد اليوم طقس صحو والسماء صافية وتكون الرياح من شمالية الى شمالية غربية والبحر من خفيف الى متوسط الموج.

الهاوي محمد خليفة:

صارعت الموج يومين متتاليين ولولا عناية الله.. لكنت في عداد الأموات

رمى خيط الصيد بعد ان وصل الى المحدق الذي تعود على الصيد فيه ومرت الدقائق بطيئة متثاقلة وكان الاسماك كانت في «اجازة» ذلك اليوم.. وانتظر طويلا بدون فائدة، فلم يهتز الخيط ولا حتى مرة واحدة، واحس بالملل والضيق، واخذ يتأفف بينما تبسم صاحبه ذو الخبرة الطويلة في الصيد قائلا: «اصبر يا اخي فهذه الهواية هي هواية الصبر، الهواية التي تعود الانسان على ان يكون واسع الافق، وان يبقى امله قويا فمن يتخيل ان هذا الانسان الذي يقضي عدة ساعات او عدة ايام، ينتظر احدى الاسماك لتعلق «بميادره»، لا يستطيع ان ينتظر عدة دقائق في حياته العامة ويتهرب من اي موقف يتطلب منه الانتظار او الصبر.

وهكذا فهذه الهواية هي مدرسة للصبر ومدرسة للرجولة، وتحمل المصاعب والشدائد، فلقد كان اجدادنا واباؤنا يعرفون ذلك جيدا، لذلك فلقد كانوا يعمدون الى تعليمنا حب البحر، وعدم الخوف منه، لأنهم يعرفون اننا اذا نجحنا في مدرسة البحر، فإن مدرسة الحياة ستكون سهلة ومريحة، لأن البحر يعلم الخشونة يعلم الشجاعة والاقدام وعدم التردد، فعندما ترى الموت امامك في تلك الموجات العالية التي تركب القارب، وعندما تتلاعب العاصفة بقاربك الصغير، وتحس وكأنك قشة وسط هذا المحيط الهائل المترامي الاطراف، عند ذلك فقط تعرف قدرة الله وعظمته، وهنا فقط تدرك ان البحر ليس متعة فقط بل هو عالم واسع قد يقودك الى معرفة نفسك اولا، واصدقائك ثانيا، وخالقك ثالثا.

هكذا يتحدث الهاوي خليفة محمد عن البحر، واعز الهوايات واقربها الى نفسه هواية صيد السمك، ويواصل قائلا:

ــ انا لا اقر بتسمية الصيد بالهواية، فهو حياة وهو ماض وحاضر ومستقبل، والهواية لها معنى واحد، الا وهو المتعة، لذلك فإنني اصر على ان الصيد ليس هواية فقط، بل هو جزء من التراث والتاريخ، وللمحافظة على الاصالة يجب ان نتمسك به، ونعلم اولادنا واحفادنا اصول الصيد، ونصطحبهم معنا دائما لكي نحببهم بالبحر وبالصيد ونعلمهم الطرق المختلفة للصيد، والحقيقة انه من الغريب جدا ان نجد ان هناك اليوم من ابناء الامارات من لا يجيد السباحة، ولا يعرف عن الصيد سوى تلك الصور التي تنشر في الصحف او من خلال رؤيته لبعض الصيادين وهم يقومون بالصيد بالقرب من الشاطىء، فكيف يتسنى لهذا الجيل الشاب ان يعرف كيف صارع اباؤه واجداده طوال حياتهم هذا البحر وانتصروا عليه وطوعوه احيانا؟ وكيف هزمهم واغرق الكثيرين منهم في بعض الاحيان، اذن فالمسألة في غاية الاهمية، ويجب ان نوليها كل رعاية وعناية واهتمام، فمن لا يعرف ماضيه لا يعرف شيئا عن حاضره او مستقبله، لذلك فإنني اناشد الدولة ممثلة بمؤسساتها المختلفة، ضرورة تنمية هواية الصيد وحب البحر لدى الشباب، وضرورة تعليم هؤلاء السباحة، وجعل السباحة جزءا اساسيا من الرياضة، وانشاء قاعات السباحة في المدارس، لأن ذلك معناه ارتباط اوثق وأقوى بالبحر، فيجب علينا ان ندرك جيدا ان ربط الشباب بتراثهم سيفلح لأنه من الاحتمالات القوية.. انهم سيعودون في يوم من الايام للبحر ويجب ان نهيئهم لذلك اليوم.

عشق قديم للبحر

منذ اكثر من ثلاثين سنة ويزيد وانا ابحر في هذا البحر يوميا لا يؤخرني عنه سوى المرض القوي او الرياح الشديدة، فأنا والبحر يحب احدنا الاخر، وبيننا عشق قديم والفة لا تنتهي، وعلى الرغم من ذلك فإنني تعرضت لبعض الحوادث في البحر كادت ان تودي بحياتي، ولكن رحمة الله وايماني الكبير به هي التي جعلتني باقيا على قيد الحياة لأقص لك بعض هذه الحوادث.

ففي احدى المرات كنا متجهين للصيد بالقرب من سواحل السعودية وكان الوقت ليلا عندما اصطدم «لنشنا» باحدى سفن نقل الحمولة الأكبر حجما، ولم نجد انفسنا بعد ساعات الا وكل واحد منا متعلق بخشبة طافية، وكنا خمسة اخذنا نصارع الامواج ولمدة يومين متتاليين وسط الامواج والمياه الباردة، مع العطش والجوع وكانت تمر بالقرب منا بعض اللنشات ولكنها لا تتوقف، لأن الامواج العالية تحول دون رؤيتنا اضف الى ذلك اننا اوشكنا على التجمد، وفي اليوم الثالث استطاع احد اللنشات الذي كان ذاهبا الى البحرين انتشالنا وتدفئتنا بالبطانيات واطعامنا وبقينا في البحرين فترة، الى ان تعافينا ورجعنا الى الدولة، وهناك حادثة اخرى طبع فيها لنشنا بالقرب من منطقة قريبة من قطر تسمى رأس ركن، وذلك بسبب شدة الرياح التي جعلت لنشنا «يطبع» وكان ساحل قطر قريبا فسبحنا لمدة ٤ ساعات متواصلة وسط هذه الامواج، حتى وصلنا الى البر وهذه بالطبع اشياء بسيطة مما تعرضت له في البحر، فمن الطبيعي في البحر ان يتوقف الطراد وتتعطل الماكينة وتوقع الحوداث في البحر شيء طبيعي، وليس بغريب ويجب لذلك ان نستعد لها، وبالطبع ايام زمان لم تكن لدينا وسائل الانقاذ والسلامة، ولكن اليوم، كل هذه الاشياء متوفرة من ستر النجاة، الى طفايات الحريق صحيح نحن الشباب لا نحب استخدام هذه الوسائل ولكنني انصح الشباب باستخدامها وانا بنفسي قمت بشراء جاكيتات النجاة لأولادي لكي يأخذوها معهم عند خروجهم في اي رحلة للبحر، ولكني في الحقيقة الى الان لا استخدمها مع علمي بضرورتها، لاننا نعرف السباحة الجيدة ولساعات طويلة بدون تعب، ولكن بالنسبة للشباب من ذوي الخبرة البسيطة وجود هذه السترة شيء ضروري، لأنها تساعد على ان يظل هؤلاء دائما على وجه المياه حتى ولو تعبت وخارت قواهم.



خطورة مشكلة التلوث

انا خايف على بحرنا هذه الايام هكذا يواصل خليفة حديثه نعم فبحرنا اليوم وسخ مليء بالقاذورات والنفايات وخاصة نفايات البترول والبقية الباقية من فضلات غسيل خزانات ناقلات البترول العملاقة التي ترمي نفاياتها في بحرنا الذي طالما تغنينا بنظافته في الماضي والذي لا نستطيع ان نصفه اليوم سوى بحر النفايات، والذي نستنشق منه رائحة التلوث، وكل ذلك بسبب ضعف الرقابة على السواحل وعلى السفن التي تقوم بغسل خزاناتها بدون عقاب، وذلك لعدم وجود قانون جاد يقوم بمعاقبتها وجعلها عبرة للاخرين، وهذه المواد البترولية اذا ترسبت على القاع قتلت الأخضر واليابس من الاعشاب البحرية لبيوض الاسماك للأسماك الصغيرة وما تتغذى عليه مما يؤدي الى نقص عدد الاسماك وهجرتها الى مناطق بعيدة، لذلك فإنني اناشد الحكومة وضع قانون للحد من التلوث وبمعاقبة كل من تسول له نفسه تلويث بحرنا الجميل مرآتنا الصافية لهذا العالم.

قبل الرحلة

معدات ضرورية للقارب قبل الانطلاق

من الاشياء الضرورية التي يجب ان يقوم الهاوي بتوفيرها في الطراد أو القارب قبل الابحار، معدات الأمن والسلامة، وعلى رأس هذه الاشياء الضرورية يأتي ما يسمى بسترة النجاة أو «اللايف جاكيت» فهذه السترة اسعارها ليست باهظة اذا ما قيست بحجم العمل الذي يمكن ان تقوم به وهو حماية الانسان من الغرف، فبهذه السترة يستطيع الهاوي حتى وان غطس الطراد به ان يظل طافيا فوق سطح الماء، حتى لو تعب أو أرهقته الحركة، أو غالبه النعاس.

وسترة النجاة الحديثة اصبحت تصنع اليوم من مواد قابلة للطفو في جميع الاحوال، ولكن غالبية الهواة حتى فترة بسيطة كانوا لا يلجأون لاستخدامها وذلك لاعتقاد البعض منهم ان معنى شرائه لواحدة من هذه الستر هو خوف وجبن، ولكن بعد تكرار الحوادث في البحر، بدأ الكثير من الهواة يعرفون قيمة سترة النجاة في عمليات الانقاذ، وكيف انه بامكانها ابقاء الهاوي حيا لعدة ايام طافيا فوق سطح الماء.. ولا تلبس سترة النجاه فقط عندما يغرق الطراد او يتعرض لحادث، بل ان لبسها يكون منذ بداية تحرك الطراد، لأنه اثناء حركة الطراد وقوة الامواج واصطدامها به قد يؤدي ذلك ببعض الهواة لفقد توازنهم وسقوطهم في البحر، لذلك فإن وجود ستر النجاة عملية ضرورية وهامة لجميع الهواة.

ويوجد اليوم في الاسواق العديد من الانواع والاشكال لسترة النجاة، فكلما قام الهاوي بتوفير اكبر عدد منها كان ذلك مدعاة للطمأنينة والامان في الطراد.

مواقف في أعماق البحر

الاختيار

ما أجمل ان تقودك الصدفة الى معرفة حقائق تجاربك.. وما يتعرض له الانسان من مواقف، ان ما اسوقه اليوم موقف لن انساه ابدا.

كنت ومجموعة من الاصدقاء تجمعنا بغرض القيام برحلة بحرية للغوص، وصيد الاسماك والتطوير.. نصبت نفسي نقيبا لهواة الغوص.

خاطبت حواسهم لاغرائهم جميعا واقناعهم بمزايا ومتعة الغوص تحت الماء.. نجحت محاولاتي مع بعضهم وكان بينهم اخي الاكبر مني سنا، ومن ثم تبعوني الى مكان للغوص اعرفه جيدا ويمتاز بمناظره الخلابة ووفرة الاحياء المائية.. لعله يكون فاتحة خير لهم في هذا المجال.

ظهر واضحا اعجابهم الشديد، وكانت مفاجأة لهم ان يروا ما رأوه تحت الماء.. بدأوا يقلدون تصرفاتي في متابعة الاسماك، والسباحة البطيئة، وعدم تحريك اي جزء من الجسم بطريقة عنيفة تؤدي الى فزع الاسماك وهروبها.. شعرت ان سحر الغوص بدأ يتسلل الى عروقهم وبعد قليل في دمائهم رأيت سمكتي قرش «جرجور» بالاعماق البعيدة. حركت يدي مشيرا لزملائي ليشاهدوهما، وقد مرتا بسرعة الى غير رجعة، وفي واقع الامر لم نشعر بأي خوف.. احدهم قام بالغوص وراء القرش، وهو يعلم جيدا انها محاولة يائسة، فقد تأكد لنا جميعا ابتعاد السمكتين، ولكنها محاولة الغرض منها اظهار الشجاعة.. حسبنا هذا معناه تأييد ايجابي واضح وانضمام اعضاء جدد قرروا واختاروا بأنفسهم الغوص هواية لهم.

في الاعماق الضحلة بدأوا يجمعون القواقع والاصداف هدايا لاصدقائهم وذكرى لغوصهم تحت الماء ــ بينما واصلت أنا رحلتي تحت الماء يلازمني اخي ويتابعني في كل تحركاتي.. اقتربنا معا من سمكة هامور كبيرة.. أسرعت السمكة في سباحتها، وأسرعت أنا الاخر في ضربات الزعانف كي الحق بها.. وجهت عدستي اليها من مسافة بعيدة والتقطت لها صوره اعتقدت انها ستكون غير واضحة المعالم لبعد مسافة التصوير.. اسرعت السمكة واختفت بين الصخور.. لم ينقطع نظري عنها لأعرف مكان اختبائها لأعاود المحاولة مرة اخرى.. هممت بالنزول وراءها.. لحظات قصيرة جدا، وانطلقت سمكة الهامور مذعورة من هذا الحصن الصخري الذي التجأت اليه وفي اقل من لمح البصر.. كانت في مواجهتي.. نظرت لي وكأنها تريد أن تقرر شيئا ما على وجه السرعة اما عدستي وباعث الضوء او هذا المجهول الذي سبب لها هذا الذعر.. قبل ان افكر انا كانت السمكة قد اختارت مكانا اخر للاختباء بين الصخور، وانطلقت للاحتماء به.

جاء دوري في الاختيار.. هل اذهب لمواصلة مشوار الغوص؟.. أم أتوجه الى هذا المكان الذي أفزع السمكة؟.. وما ادراك فقد يفزعني ما أفزعها.. ترددت لحظة، بل لحظات، ولكن حب الاستطلاع وملازمته للغوص فانه يمتزج دائما بالمخاوف.. كان الاختيار.. توجهت الى ذلك المكان الصخري لأستطلع ما بداخله.. نزلت الى عمق ثمانية امتار.. اقتربت بهدوء لأنظر بعيني ماذا بداخل المكان المظلم.. كانت المفاجأة انه «المورينا» هذا الثعبان يشغل رأسه وحده نصف حيز المكان.. يفتح فمه ويغلقه بشراهة تدل على درجة جوعه.. ان منظره لم يذهب من خيالي.. رأس كبير للمورينا لم يصادفني من قبل وربما لن أصادفه بعد.. لم يكن هناك اختيار في هذه المرة.. بل كان قرار حاسم.. قادني مسرعا الى سطح الماء تاركا «المورينا» ومكتفيا بما شاهدته.




ايقنت بعد ذلك مدى فزع السمكة عندما علمت بالعداء الازلي بين اسماك االهامور وبين ثعابين المورينا فالأخير يفضل جدا طعم لحمها.

تهنئتي للسمكة فقد اختارت بلا تردد مكانا ثالثا بعيدا عن مدى عدستي وخاليا من فك المورينا.

ثعبان المورينا: نوع من انواع ثعابين الماء، يصبح خطرا اذا اقترب من مسكنه احد او اذا اصيب بجرح، ويبلغ طوله مترين تقريبا.. ويجب على الغواص ان يحترس من الفضول بأن يدس يده في أي فجوة أو فتحة تقابله دون أن يتأكد من محتوياتها.. فإن لبعضها عضة سامة، له اسنان قوية حادة كالسكين.

والى اللقاء في الاسبوع القادم مع موقف جديد في اعماق البحر.

ريان / محمد سعيد خاطر

ماذا تعرف عن أسماك

القباب

تعد القباب من الاسماك الشهيرة جدا في غالبية بحار العالم، وفي الخليج العربي كذلك. فهذه الاسماك تنتمي الى عائلة أسماك الاسقمري والتي تفضل العيش على هيئة أسراب كبيرة وجماعات، حيث تهاجر، وذلك في اوقات معينة من العام من بحر الى اخر، ومن مكان الى اخر، حيث يتم اصطيادها اثناء رحلاتها هذه.

وأهل الامارات من الصيادين كانوا ينتظرون قدوم هذه الاسماك بشغف، حيث يقوم بعضهم بمراقبة البحر لفترات طويلة ليستدلوا على قدوم هذه الاسماك بأسراب العومة الصغيرة التي تهرب امام هجوم هذه الاسماك او من خلال الطيور التي تلاحق اسراب الاسماك الصغيرة واسراب اسماك القباب فتدل الصيادين عليها، او من خلال القفزات المتنوعة التي تقوم بها اسماك القباب فوق سطح الماء بين الحين والآخر، حيث يستطيع الصيادون معرفة اماكنها ويتوجهون اليها على هيئة عدة قوارب ليحاصرونها بشباكهم.

وجسم هذه الاسماك يتميز بأنه مغزلي ممتلىء بالحراشف الصغيرة، والذنب مستدق النهاية. اما الرأس فهو معتدل الحجم، والفم واسع وقصير.

ويتميز القباب بأن لونه الظهري ازرق داكن، والبطن فضي أما لون كل من الزعنفة الظهرية والمخرجية ومقدمة البطن والزعانف فأصفر لامع، وتحتوي صغار اسماك القباب على بقع أو لطخات داكنة في السطح البطني. وقد يصل الطول الكلي لبعض اسماك القباب الى ٢٥٠ سم. ووزنها الى ٢٢٥ كيلوجراما، وهي تصطاد بعدة طرق، أهمها الشباك، ثم الصيد باللفاح والشد، وتصطاد هذه الاسماك في المواسم بكميات كبيرة، فيرخص سعرها نوعا ما، وغالبا ما تباع بالواحدة وليس بالكيلو، ويفضل أغلب سكان الخليج أكل سمك القباب مشويا، لأنه لذيذ، رغم ان لحمه يتميز بلونه الداكن، كما يأكلونه مملحا حيث يعد من اشهر الاسماك التي تؤكل مالحة، بالاضافة الى الخباط والكنعد، وأهل الامارات منذ قديم الزمان كانوا يقومون بتصدير اسماك القباب المملحة الى الهند وافريقيا وذلك لكثرة الكميات التي يصطادونها في المواسم.

الناقد والروائي ادوار الخراط

الصنعة في الادب هي محاولة للاقتراب من الكمال

العملية النقدية عندي كالعمل الابداعي

أنا أرفض التطبيع الثقافي مع العدو

الأعمال الفنية التي كتبها، وما صاحبها من اعمال نقدية تحمل اشعاعا ما، من خبرات طفولته، ومعاناة صباه، ومحنة الهمّ المتصل - وبهجته ايضا - بالأسئلة الاساسية، والانخراط الثوري في الشباب، وتجربة الاعتقال، والعمل مع عمال المخازن في الاسكندرية، وتجارب الحب المزلزلة، المحبطة، والمتحققة على السواء، والصدمات الوفية عبر الزمن، وتنائي المكان، والصداقات المخذولة ايضا، والزواج، وانجاب الولدين وتربيتهما، والقراءة النهمة المتصلة، ومعايشة الاعمال الموسيقية الكبيرة دون انقطاع، وقضاء ساعات لا نهاية لها امام روائع الفن التشكيلي في متاحف العالم من باريس ولندن الى موسكو ولينتجراد ونيويورك وبرلين، والافتتان بالمسرح والباليه في اوروبا والرقص والغناء الشعبي والتراثي في أفريقيا وآسيا، والسفر الى اكثر من اربعين بلدا في نطاق عمل مستمر ومرهق وخصيب في منظمة التضامن الافريقي الآسيوي حيث عاصر التحولات السياسية الكبرى عن كثب، ورأى لومومبا وتناول الطعام مع سيكوتوري، واشتغل مع كابرال، واجستينو نيتو، وتحدث الى كاسترو وانديرا غاندي، واصدر أول مجلة للأدب الافريقي الآسيوي، وعرف معظم كتاب آسيا وافريقيا.

وقبل ذلك اصدر على نفقته الخاصة اول عمل ابداعي لـه وسدد ثمنه بالدين والكمبيالات وقوبل هذا الكتاب باحتفاء واستنكار كلاهما عالي النبرة، ثم لقي صمتاً طويلا.

واشترك - ايضا - في اصدار مجلة جاليري ٦٨ التي رُسخت وتبلورت الحساسية الجديدة على صفحاتها، وايضا ساهمت في تاكيد موهبة جيل الستينات.

وكذلك لـه اسهاماته - المستمرة - في البرنامج الثاني - الثقافي - بالاذاعة المصرية باكثر من اربعين عملا مترجما وعشرات من البرامج الخاصة والندوات والاحاديث، وسفره استاذا زائرا في كلية سانت انطوني في اكسفورد لمدة ثلاثة اشهر. ثم قراره - منذ ثلاث سنوات تقريبا - بالاستقالة فجاة من عمله بالمنظمة كي يتفرغ للكتابة التي انجز فيها اربع مجموعات قصصية «حيطان عالية»، «وساعات الكبرياء»، و«اختناقات العشق والصباح»، و«ترابها زعفران» (التي صدرت منذ شهور)، واربع روايات «اضلاع الصحراء»، و«رامة والتنين»، و«محطة السكة الحديد» و«الزمن الآخر»، وكتاب نقدي «مختارات القصة القصيرة في السبعينات»، واشرافه على اصدار العدد (١٤) من مجلة «الكرمل» ذلك العدد الخاص بـ الأدب في مصر الآن، الذي اثار من الانتقادات والتاييدات الكثير، وفجر قضايا ادبية ساخنة حركت - الى حد ما - الراهن الثقافي في مصر والوطن العربي.

انه الأديب الفنان القاص الروائي الناقد «إدوار الخراط».

(وقبل ان ابدا حواري معه ذكرت مداعبا قول د. يوسف ادريس عنه في جريدة «الجمهورية» القاهرية).

●● ادوار الخراط كاتب تستهويه الصنعة؟!

(فضحك ضحكة طويلة ثم رد عليّ بجدية)..

- بداءة لا فن جيد بدون صنعة جيدة، جميل تجويد الصنعة، لعل الجميع يفعل ذلك!!

●● وذكر ايضا: انك لا تغوص الى لحم الفكرة، وان ادبك منعزل جماهيريا، وانك اصبحت ناظر مدرسة؟

- لا..لا، طبعا، كل هذه مقولات تحتاج الى اثبات.

●● لعله كالآخرين، يكتفي بأن الاثبات موجود في التجريب، والمغامرة، وهذا العمل الدائم، المستمر منذ «حيطان عاليه» حتى «رامة والتنين» و«الزمن الآخر»؟

- التجريب هذا معناه محاولة اكتشاف مناطق من الوعي والوجدان والحساسية الخ. مناطق لم تتقص تماما، ولم تطاها اقدام كثيرة، لنقل هذا. التجريب ليس معناه الولع بالتجريب، الشطح، حتى الشطح له قيمته، الشطح الصوفي وغيره، اما حكاية الجماهيرية هذه وغيرها فهي مسالة تحتاج الى احصائيات واثبات، فمن يدريني من قرا يوسف ادريس حقا (!!) ومن يقرا يوسف ادريس في المقالة، وراه في التلفزيون، وسمع به في الاذاعة والسينما، والتواجد الاسبوعي - بالصورة - على صفحات الأهرام، هذا كله لا يمكن اسقاطه، لانه موجود، الوجود الاعلاني او الصحافي - بلا شك - له تاثير، اما العلاقة المباشرة بالعمل الفني فهي مسالة تحتاج الى اثبات. وبخصوص تجويد الصنعة، فالمسالة ليست مسالة صنعة اطلاقا، ولكنها محاولة الاقتراب من الكمال، وهذا هو هدف اي فن جيد وجدير ان يدعى فن، واي شيء خلاف ذلك يضرب الفن في مقتل، ويعطبه عطبا اساسيا، والمسالة اذن ليست مسالة صنعة، ولكنها الشرعية، والصحة، والاقتراب بالعمل من النموذجية في التعبير، في الايجاز في الصورة، في التراكيب، في الموسيقى... في كل النواحي، وحكاية المدرسة هي ببساطة ان كل الادباء الشبان يحترمونني، وانا احبهم، واقرا لهم باهتمام، وهم يعلمون صدق هذا، ولذا تجدهم حريصين على زيارتي والحديث معي، والمسالة كما ترى ليست مدرسة ولا ناظراً على الاطلاق.

البداية الفنية لكل من ادريس والخراط

●● استاذ ادوار ما دمنا قد تحدثنا عن د. يوسف ادريس، أجدني - لو سمحت لي - مضطرا للعودة الى البداية الفنية الخاصة بكل من يوسف ادريس وادوار الخراط، حيث ظهرت لكل منكما مجموعته القصصية الأولى في فترة واحدة، صدرت «ارخص ليالي» له، ثم بعدها بثلاثة أعوام - تقريبا - صدرت لكم «حيطان عاليه»، وقد ذكرت - وذكر بعض النقاد أيضا - ان «حيطان عالية» حققت انجازا غير عادي وقت ظهورها، ولكننا نرى ان الانجاز - ينسب ليوسف ادريس بأرخص ليالي! فما تفسير ذلك بعيدا عن الأعلام؟

- ارخص ليالي فيها بلا شك موهبة غير عادية، ومقدرة غير عادية ايضا، واختراق، وانجاز، وتحطيم للصورة التقليدية للقصة القصيرة ولكن بشكل مختلف (!!) كانت القصة التقليدية يكتبها محمود تيمور، ومحمود كامل، وحتى يوسف جوهر الخ، وجمهرة كبيرة جدا، كانت تكاد تكون لها مواصفات - هكذا - تقليدية، المقدمة والبداية والنهاية ولحظة التنوير، وهذا تعريف ذكرته انا في مقدمة الكرمل، اما يوسف ادريس فقد حطم هذا لانه اعطى القصة القصيرة اللحظة المكثفة، او (بلاش) المكثفة لانه لم يوجد عنده تكثيف بل هي اللحظة المقطرة، او المتقطعة بشكل حاد، لانه موهوب بلا شك، موهبة اسميها دائما الموهبة (الوحشية)، متفجرة، وصافية، لا تفكير فيها كثير، ولا عمق كثير، انما فيها خطورة، تدفق انفجار، وهذا الجديد فيه، اللحظة الومضة، الساطعة، وهذا هو شغل يوسف ادريس، اما عندما يحاول ان يعمق، ويؤصل، وينظر داخل القصة القصيرة، تضيع منه القصة، كما حدث في مجموعة «اقتلها» الذي قال عني انني لم اقراها، انا قرات كل كلمة كتبها، اقتلها، الأم، التختين وكل اعماله... هناك محاولات له في التفكير والتنظير ولكن نصيبه منها قليل، وهذا لا يضيره اطلاقا. اما انجازه في «ارخص ليالي» في وقتها فمن حقه ان ينسب اليه النقلة، والانجاز لانه دفع فعلا بالقصة القصيرة المصرية والعربية، وثبة هامة جدا - وللامانة - كسر الشكل التقليدي، ابان عن موهبة غير عادية. ولكن للاسف انها موهبة غير مستثمرة ايضا، لم يسر بها حتى النهاية، ويبدو انه توقف عن الابداع اخيرا.

التطبيع الثقافي المرفوض

●● قلم الباحث الاسرائيلي «ساسون سوميخ» بدراسة نقدية لقصتكم «السكة الحديد» في مجلة «البيلدر» الصادرة عن جامعة حيفا منذ سنوات: هل قرات هذه الدراسة؟

- نعـــم (!).

●● هناك من يقول ان الواجب القومي يحتم عدم الاستسلام لمحاولات اسرائيل المستمرة لاستقطاب المثقفين العرب عامة، والمصريين بشكل خاص، لأن هذا نوع من التطبيع المرفوض؟

- اولا، هذه الدراسة كانت منذ عشر سنوات او اكثر، واول معرفتي بها عندما ارسلها اليّ صبري حافظ حين كان يدرس في لندن سنة ١٩٧١م تقريبا، في هذا الوقت لم يكن هناك تطبيع ولا (نيله)، وانا غير مسئول عما يقوله اي احد، وسوف احكي لك حكاية لم يعرفها احد: ان هذا الشخص حضر الى القاهرة بعد المعاهدة، واتصل بي تليفونيا، ولحسن الحظ انني لم ارد عليه، وعملت حالة طوارىء في البيت، قلت لهم عندما يتصل هذا الرجل انا غير موجود، وفي عملي عملت حالة طوارىء اخرى، منعت (التليفونست) من الرد عليه، ولن يستطع هذا الرجل الاتصال بي في البيت او في التضامن الافريقي - الآسيوي رغم انه واصل باستمرار الاتصال بي لمدة اربعة ايام، رفضت تماما ان ارفع السماعة وارد عليه، واظن هذا كافيا، وما زلت - طبعا - ارفض حتى الآن.

اسهامات الخراط النقدية والموضوعية في النقد

●● ما النقد في رأى ادوار الخراط؟ وما المذاهب التي يميل اليها فيه؟ بالضبط ما هو مذهبك النقدي؟

- النقد له تعريفات لا اول لها ولا آخر، في رايي انه معايشة للعمل الفني كما لو كان خبرة حياتية، محاولة بيان او استكشاف بنائه الفني، ومذاقه، ونسيجه، وصياغته، وما يحمله من دلالات.. ليس تمرينا او اطرا، بل حياة، ويمكنني ان اعايش العمل الفني كما اعايش تجربة حب، نفس القدر من الحدة، والحميمية.. محاولة المعرفة، والوصول الى لب هذا العمل، لا قواعد مسبقة ولا اطر جاهزة، ولا قوانين موضوعة، ولكن احاول استخلاص قوانين العمل الفني من داخله، اذا امكن هذا، او استخلص عدم وجود قوانين او الافتقار الى وحدة صياغة الخ.

●● بنفس هذه الرؤية ما مدى مساهمة ادوار الخراط في الحركة النقدية؟

- لقد ساهمت بما قدرت عليه (!!!).

●● بمعنى آخر، ما مدى العلاقة الموضوعية بين المبدع الناقد وبين العمل الفني؟ واظن أن الناقد لا بد أن يتسم بالموضوعية حتى مع ذاته، يعايش نفسه في أعماله الفنية الابداعية، ثم يعايش نفس الاعمال كموضوع نقدي؟

- فكرة الموضوعية نفسها فكرة انا اضعها موضع النظر - اذا كانت موضوعية بالمعنى العلمي الذي نفهمه، التجربة العلمية، العمل العلمي الخ - موضوعية بهذا المعنى اعتقد انها غير موجودة، بالعكس التورط هو الدخول في العمل والالتصاق به، كرهه او حبه، العلاقة الحميمة بين الناقد وبين العمل الفني، هذا هو النقد الطيب، ولكن مهما حاول الناقد او ادعى انه موضوعي، فهو - بالتاكيد - غير موضوعي، لـه افكاره، وانحيازاته الوجدانية والحسية.

ولكنك تطلب مني الاجابة على سؤال صعب (!) ما مدى ما ساهمت به؟

ساهمت بما استطيع (!) فالعملية النقدية بالنسبة لي كما لو كانت عملا ابداعيا.

●● يمكنني ان اطرح السؤال بصيغة أخرى لتحديد المعنى، انت ناقد ومتابع للنقاد الآخرين، والحركة النقدية. فأين اسهام ادوار الخراط من الاسهام العام؟

- انا احاول اولا ان اخلص العمل النقدي من مجموعة اخطاء شائعة في التلقي (!!)، احاول ان اظهر كيف اتلقى - انا - العمل الفني، كي يستفيد القارىء، وتلقيه يثرى، ويزداد ثراء، احاول ان ادخل مفهومات حديثة نسبيا في النقد، اطعم العمل النقدي بافكار ومفهومات ليست مستقاة من الكتب، بقدر ما هي مستقاة من الانغماس في العملية الابداعية نفسها، اكتب كناقد، وانا في محل المبدع، الكاتب، الذي يعاني، ويواجه، ويحل المشاكل الذي يعانيها المبدعون، ولذلك تجدني في صف المبدعين، ولست في صف الآخرين، لست آخرا بل مع المبدع.

●● هناك فكرة شائعة مؤداها أن العقلانية والتنظير والمنطق صفات قد يكتسبها المرء فتزداد قدراته على الرؤية الموضوعية، ولكنها في الوقت ذاته لا بد قاتلة فيه التلقائية الفكرية، وربما التلقائية الوجدانية. واذا كانت الرؤية الموضوعية هي لب النقد وكانت التلقائية هي روح الابداع، فكيف يتسنى لك مع ذلك الجمع بين النقد والابداع؟

- ما زلت مصرا على ان الموضوعية في النقد تحتاج الى النظر كثيرا، وهذه مسالة، والمسالة الأخرى بداية سؤالك؟ وهو ان التفكير شيء بارد ومناقض للتلقائية، وهذه المسالة ايضا تحتاج الى النظر، فانا اعتقد ان كل تفكير مرتفع الى مستوى معين، اعني كل اصحاب النظريات الفكرية والفلسفية الكبرى، كانوا اناسا مشبوبي الهوى، كانت النظريات الفكرية - مهما بدا فيها من احكام منطق - حارة وتصل الى هموم لاعجة في نفوس هؤلاء الفلاسفة والمفكرين منذ سقراط الى بترانـدراسل، وهـذا التقسيم اعتقد انه مغلوط لأن التلقائية الفطرية وحدها تستنفد بسرعة، وخامة هشة، ويجب ان تهتدي برصيد ثرى من التفكير العقلي، وكل هذا يندرج تحت فكرتي الاساسية «ان الانسان كائن متكامل ليس شقا واحدا، لا هو شق عاطفي ولا عقلي، لا شق خارجي ولا داخلي، لا فردي ولا جماعي الخ، بل يجب ان تتضافر كل هذه المقومات.

●● على ضوء هذا الكلام وهذا المفهوم للنقد، هل تعتقد ان النقد الذي يمارس هذه الأيام يستحق ان يطلق عليه انه اعادة كتابة العمل الأدبي من جديد كما قال الناقد الايطالي «بنديتوكروتشه»، اعني نقد النقاد المتخصصين في النقد؟

- هذا سؤال علم، ولكن يوجد القليل منهم الذي فعل ذلك (!!).

●● من بالتحديد؟!

(ضحك ضحكة وشت عن حرج ما).

- عموما النقد في الشعر هو لحسن منه في القصة، بقدر ما اعرف لم يوجد غير د. صبري حافظ في القصة والرواية (!!)، اما في الشعر فيوجد د. جابر عصفور، شكري عياد وهكذا. ولكن هناك جهود جيدة في القصة والرؤية ولكنها محدودة يقوم بها علاء الديب، احمد عباس صالح، سامي خشبة في ابداع. ولكن أعمالا عميقة لا أعرف (!!) وقد يرجع ذلك الى ان الخير المتاح لهم غير كاف، وهناك اعمال - ايضا - كتلك التي يقوم بها د. علي الراعي، طيبة ومقبولة، ولكن ليس بها العمق المطلوب. ومن ناحية اخرى هناك الاكاديمية، وهي محدودة ايضا، ولم اجد بها الجدة والاصالة والمساهمة الاضافية، والحقيقية (!).

● ادوار الخراط

المختارات الأدبيـــة

●● استاذ ادوار سبق أن قمت بعمل مختارات ادبية في كتاب «مختارات القصة في السبعينات»، وعدد «الكرمل» وبصرف النظر عما طرحتموه في كتاب المختارات يهمني ان تحدثنا عن الأساس الذي تم عليه الاختيار رغم تباين المستويات الابداعية والأدبية؟

- كل اختيار ايا كان معرض للنقد والقصور، فليس هناك اختيار كامل، بطبيعة الكلمة، الاختيار، والاختيار به قدر كبير - اذا شئت - من النقص، لكن كل الاعمال المختارة تندرج على نحو او آخر تحت مظلة عامة هي التي حاولت توضيحها بالمقدمة.

●● على سبيل المثال قصص من؟

- لا اعرف، ولكن الوقت، والجودة، والخير وكل ذلك كفيل بالتحديد.

●● أرى انك حريص ألا تذكر أسماء؟! ولكن لم تحدثني بعد عن اساس اختيار هذه المجموعة من المبدعين في القصة القصيرة الذين اصطلح على تسميتهم بجيل السبعينات؟

- اولا: تحقيق قدر الجودة في المستوى، ليست فقط الجودة بل والكفاءة ايضا.

ثانيا: اندراج هذه الأعمال تحت مظلة الحساسية الجديدة كظاهرة شاملة، لها تيارات متعددة مختلفة، فلم اختر اعمالا ارى انها تندرج تحت مظلة الحساسية الجديدة كاعمال نجيب محفوظ ويوسف ادريس وسليمان فياض والتقليديين جميعا، ولآخرين جيدين لهم نفس القدر من الكفاءة.

●● عفوا أرى أن اجابتك تجاوزت مضمون السؤال، لأن نجيب محفوظ ويوسف ادريس وسليمان فياض لا ينطبق عليهم الاطار العام لكتاب المختارات، لأن الكتاب تناول ما اتفق على تسميتهم - حسب مصطلح المجايلة الفضفاض - بجيل السبعينات؟

- انا اتحدث عن اختيار كتاب المختارات وعدد الكرمل ايضا، ولكن السبعينات كان هناك الحد الزمني وعوامل اخرى.

●● ترى مَن من المبدعين لم يتناوله ادوار الخراط ويمكن أن ينضم الى المختارات - من نفس الجيل - رغم انني أرى انك ما زلت متحفظا في ذكر الأسماء؟!

- بصراحة انا لا احب ذكر الأسماء كي لا انسى احدا، فالحديث يختلف عن الكتابة، لانني حين اكتب اذكر كل الأسماء ولا انسى احدا ينطبق عليه ما اريد طرحه، ولكنني لا ارى احدا يمكن ان ينضم؟! فهل ترى انت احدا بعينه؟

●● نعم هناك - مثلا - كاتب شاب قراته انا جيدا، ووجدت انه يتعامل مع اللغة بشكل طيب - تماما كما يتعامل ادوار الخراط - وايضا من ناحية الحساسية الجديدة، وانصهار الموضوعات وما الى ذلك انه سعد الدين حسن.

- سعد له قضية (!) وانا اعتقد انه لم يتحقق له القدر المطلوب - عندي على الأقل - من النضج والمستوى الجيد، وهو كان مطروحا فعلا، وقد قرات له قصتين او ثلاث كي اختار منهم في الكرمل، ووجدت انهم لم يحققوا المستوى الذي اطمح اليه، لأسباب كثيرة، والمسالة تحتاج الى دراسة ومناقشة حتى لا نظلمه، لأن له موهبة، واعتقد ان هذه الموهبة ما زالت تحتاج الى قدر من النضج والعمل الجيد كي تصل الى مستوى معين، وبالرغم من هذه الموهبة التي لا شك فيها، فما زال يحتاج الى النضج، وهناك اشياء كثيرة تؤخذ عليه، تحتاج الى مناقشة ودراسة، وانا مستعد ان اقوم بها ولكن ليس الآن بالطبع.

الحساسية الجديدة

●● فرض مصطلح الحساسية الجديدة علينا نفسه حين ذكر اكثر من مرة فهل تستطيع الحساسية الجديدة أن تاتي الينا بجديد؟ وهل هي اضافة الى الأدب العربي؟

(ابتسم طويلا ثم قال).

- انها اتت بالفعل، وبالتاكيد اضافت الى الأدب العربي، وهذه هي رسالة كل اعمالي.

●● ما رأيك في أن ما طرحته بخصوص الحساسية الجديدة ومفهومها وذلك في مقدمة العدد (١٤) من الكرمل يجد المتلقي عن الأدب، لأنه في نظر البعض قائم على شيء يكاد يكون انقلابيا، خاصة وان الانسان/المثقف يحتاج الى وقت يمكن أن يطول بعض الشيء الى أن تنتهي ظاهرة الحساسية الجديدة كي يستوعبها اولا ثم ينسجم معها أو يرفضها بعد ذلك، وهذا جانب هام، والجانب الآخر الذي لا يقل أهمية بل ويزيد من صعوبة الأمر هو ارتفاع نسبة الأمية في مصر والوطن العربي بشكل عام؟

- بالنسبة للشق الأول من السؤال، هو طبعا كل تغير في مجرى الحساسية هو عمل انقلابي، انقلابي بالمعنى الجديد، المعنى الحسن، بمعنى انه خطوة جديدة، وكل نقلة جديدة تحتاج الى وقت لاستيعابها.

●● ويمكن ايضا بعد استيعابها، رفضها وعدم الانسجام معها؟

- طبعا، ولكن هناك دائما ما يسمى الطليعة من المتلقين والمثقفين الذين يدركون الظاهرة، ويستطيعون ان يتجاوبوا، او ينقضوا، وان يدركوا الظاهرة ويتعاملوا معها. وهناك سائر الجمهور، وليس في ذلك ما يخيف، او يفزع او ينال من الظاهرة بشيء على الاطلاق لأنه متكرر وموجود باستمرار في تاريخ الأدب سواء في مصر او خارج مصر، باستيعاب حتى المحدثين العرب، شعر بشار، وابي نواس وغيرهم، انها ظاهرة كلاسيكية قوبلت بالانتقاد الشديد، والرفض الشديد، ثم اصبحت تراثا مقبولا وراسخا، فليس هناك ما يخيف.

اما الأمية فهي ظاهرة اجتماعية، فماذا نفعل للأمية؟ انها كارثة على كل المستويات، وكل واحد فينا مسؤول سواء اكان مثقفا ام مواطنا عاديا.

●● ألا ترى للدولة مسئولية، خاصة وأن اجهزة الاعلام جميعها في يد الدولة؟

- بالتاكيد الدولة لها دور، ولكن ليس الدور الأول وانا اميل الى ان الصيغة الأكثر ديمقراطية هي ان تكون نواد وجمعيات ادبية مستقلة عن الدولة، يساهم فيها المواطنون العاديون، والمثقفون الخ.

●● واذا كانت الدولة لم تسمح بذلك ايضا؟

- هذه مسالة اخرى، ولكني لا اعتقد انها لا تسمح تماما، ولكن بالطبع توجد التحفظات من الدولة، ويوجد في المقابل قصور واهمال وتقاعس من الناس، والمثقفون عادة لا احد منهم يهتم بهذه الصيغة، وانا اعتقد انها الصيغة المثلى، ويجب ان تجرب على الأقل، رغم ان الدولة في البلد المتخلف او النامي - ان شئت - عليها دور كبير واساسي.

الطائفية في الأدب

●● على مقالة تحت عنوان «الرواية الاسلامية عند د. نجيب الكيلاني» رد احدهم في مجلة القاهرة واتفق معه العديد من المثقفين بأنه لا توجد رواية اسلامية على الاطلاق، وبعد اسبوعين طالعتنا مجلة «القاهرة» بمقالة الناقد د. حلمي القاعود يؤكد فيها وجود الرواية الاسلامية ويختلف مع الجميع؟

- انا لم اقرا هذه المقالات جميعا (!)، ولا اعرف تعريف الذين قالوا انه توجد رواية اسلامية ولكن من حيث المبدا لماذا لا تكون هناك رواية اسلامية؟

●● معنى ذلك انه يمكن للأدب أن يضطلع بمهام تبشيرية خاصة وان البعض يرى انك - على وجه الخصوص - تبين عنايتك بما يشبه ذلك في أعمالك المنشورة مؤخرا؟

- التبشيرية لها معنان، والكلام سيىء النية الذي تشر يقصد معنى سيئا، وايحاء سيئا للغاية، اما التبشيرية المنبئة، بمعنى ان يتمخض عنه المستقبل هـذا ممكن، فليست مهمة الأدب كما قلنا انه نقل رسالة، ويمكن ان يندرج فيها بحس النبوءة، المستقبل، البشارة بما هو آت، التطور الاجتماعي، والحساسية الفردية، وهكذا، على الا يكون هذا هو الهم الاول ولا يشغل مكانا اكثر مما ينبغي.

●● ولكنه موجود؟

- موجود، نعم، لاباس، ولكن ضمن اشياء كثيرة جدا، فالأدب يمكن ان يفعل كل شيء، شرط الانطلاق من انه ادب في المقام الأول، ادب يتحقق لـه اشياء هامة وضرورية.

الرواية الجديدة (!!)

●● قلت عن رواياتك «انها تطرح تصورا مغايرا، تصورا مختلفا للفن». فما هو التصور الأساسي؟ وما مدى تطوره؟ وعلى ما استقر هذا التصور اخيرا؟ ثم ما التصور المغاير الذي يطرحه ادوار الخراط؟

- الرواية سواء كانت في مصر - الرواية التقليدية - او اي مكان، لها شكل معين، فيها الحبكة، والعقدة الفنية، والشخصيات، والأحداث، ووصف الجو، وتطور في الزمن، متسلسل مضطرد.. الخ. التصور المغاير هو كسر كل هذه المواضعات الفنية، ووضع مواضعة فنية جديدة أخرى، حيث لا تكون للشخصية - بمعناها السيكولوجي والاجتماعي - المكانة الأولى. حيث لا يكون للزمن ماض وحاضر ومستقبل بشكل مرتب، منظم، تقليدي، حيث لا تكون اللغة عقلانية، او منظمة، او تقليدية. بل تتفجر كل هذه المواضعات كي توضع مواضعات اخرى، الشخصية تدخل في اطار رؤية اكبر، والأحداث ممكن ان ياتي الماضي بعد الحاضر، والمستقبل موجود مع انه لم يحدث، يختلط الحلم ويحتل نفس الأهمية التي يحتلها الواقع الخارجي. كل هذه المواضعات الفنية الجديدة هي التي تكون التصور المغاير الذي ارجو ان اكون فعلته.

حوار: فوزي شلبي

مقتطفات قصيرة

شامير يعوق كل التحركات للتخلص من الجمود السياسي

اعلن ريتشارد ميرفي المبعوث الامريكي، لمنطقة الشرق الاوسط في اعقاب لقائه برئيس الحكومة الاسرائيلية شامير، «انه لمس الاستعداد لفحص اية افكار جديدة لدفع المسيرة السلمية.

ولا يعني ذلك ان المبعوث الامريكي نجح في اقناع اطراف النزاع بـ «المبادرة» الامريكية، فقد ابدى الرئيس السوري رغبته في ان يكون بصورة الاتصالات، رغم موقفه المتصلب الذي يطالب بايجاد حل شامل.

حسني مبارك، يرفع علم المؤتمر الدولي ولا يعطي اية اهمية لمشروع الحكم الذاتي ولكنه على استعداد للوقوف الى جانب اي توجه يدفع التحرك السياسي من الجمود الذي هو فيه

الاردن، يرفض اي اتفاق يرتكز على اتفاقيات «كامب ديفيد» ولكن المبعوث الامريكي، يصر على الحديث عن حل انتقالي وليس الحكم الذاتي، لكي لا يمس مشاعر الاردن.

اما الحكومة الاسرائيلية فتكلمت بلسانين، فشمعون بيريز يقبل بالافكار الامريكية ولكن اسحاق شامير طرح مجموعة من التساؤلات طالب واشنطن بالرد عليها وذلك، كبديل للرفض المطلق، وهذا يعني بانه يفضل تأجيل هذا الموضوع، حتى زيارته للولايات المتحدة في اواسط الشهر القادم.

ستهتم القيادة الامريكية بموقف اسحق شامير، ولكنها اذا ما ارادت دفع المسيرة السلمية، عليها، ان لا تسمح بافشال مبادرتها، اضافة لذلك فان من مصلحة اسرائيل التخلص من الجمود السياسي وان جهود اسحاق شامير لاعاقة هذا التحرك تضيف الزيت على النار، المشتعلة في الاراضي المحتلة.

(ها آرتس)

٦٠٠ محاضر اسرائيلي:

استمرار السيطرة على الأراضي المحتلة يهدد اسرائيل

وقع ستمائة محاضر اسرائيلي يعملون في مؤسسات التعليم العالي الاسرائيلية على عريضة تدين الممارسات الاسرائيلية في الاراضي المحتلة، وقال المحاضرون في العريضة ان استمرار السيطرة المفروضة على الاراضي المحتلة تهدد اسرائيل، واطلبوا الحكومة الاسرائيلية باتخاذ خطوات فورية للدخول في مفاوضات سياسية مع الفلسطينيين والدول العربية للتوصل الى حل سلمي.

وقال احد المبادرين الى كتابة هذه الوثيقة وهو البروفيسور امنون سيلع ان عريضة المحاضرين هذه هي اثر العرائض السياسية التي وقعت في اسرائيل اهمية، حيث ان الموقعين عليها يشكلون ثلث المحاضرين في الجامعات الاسرائيلية.

وتقول العريضة انه لا حل للوضع الذي وصلت اليه اسرائيل طالما استمرت السيطرة الاسرائيلية المفروضة على السكان العرب في الاراضي المحتلة.

واضافت.. علينا الا نسلم بقيام شبان من المجندين الاسرائيليين باطلاق النار على الفتيان والمدنيين المتظاهرين ابناء شعب اخر بسبب عدم استعداد الحكومة لمواجهة جذور الازمة..

(البوست)

شامير يلعب بالعامل الزمني لأهداف انتخابية

لا يمكن اتهام اسحاق شامير بالجمود السياسي الكامل! فهو بسبب الضغوط التي يتعرض لها من الولايات المتحدة وبسبب الاحداث الجارية في الاراضي المحتلة، قام واقترح خطة سلام خاصة به.

سنبالغ كثيرا اذا اعطينا مشروع شامير، صفة الخطة الاصلية الكاملة، فمن مشروع «غزة اولا» الذي يطرحه المعراخ اخذ شامير، فكرة الحكم الذاتي، على مراحل، ومن مشروع اولمرط للحكم الذاتي، من طرف واحد، اخذت الفكرة المركزية.

لكن المحور الاساسي في مشروع شامير ما زال العامل الزمني، اذ يواصل شامير اللعب بهذا العامل، حيث يقوم باستخدام الساعة الشمسية التي تزول بسرعة، لكنها تزول ببطء اذا اخذنا بعين الاعتبار السنة الانتخابية، في الولايات المتحدة، واسرائيل.

(حداشوت)

ها آرتس

استخلاص العبر من الانتفاضة الفلسطينية

سياسة القبضة الحديدية فشلت في استمرار الاحتلال

وعلى اسرائيل أن تسلم برغبات الشعب الفلسطيني في التحرير

«استخلاص العبر» هو المصطلح، او التسمية العسكرية لعملية هدفها تعلم ما يمكن تعلمه، من نشاطات عسكرية معينة من اجل استخلاص نتائج عملية وتنظيمية او ادارية. والآن، فقد تعلمنا انه في اعقاب نشاطات الجيش الاسرائيلي، في مجال قمع انتفاضة الشعب الفلسطيني في المناطق المحتلة، باشرت القيادة العليا «باستخلاص العبر»، فاذا صح ذلك، فان هذا يعني ان الجيش الاسرائيلي، ينوي الاقدام على ارتكاب اكبر خطأ يرتكبه حتى الآن.

انه من غير الصعب التكهن بما ستدور العبر حوله، وكيف ستتمخض عنها نظرية القمع العسكري. ففي البداية ستثار مسالة الاستخبارات: وسيتساءلون عن كيفية عدم اعطاء الانذار المبكر في الوقت المناسب. وماذا يجب عمله من اجل زيادة نجاعة جهاز المخابرات المدنية، في المستقبل؟ كذلك سيقول بعضهم ان الجيش الاسرائيلي لم يكن يمتلك اليات خاصة لتفريق المظاهرات، وان هذا النقص سيغطي عن طريق شرائها فورا. وسيحدد العدد الدقيق طبقا لتقديرات الوضع بالنسبة لعدد المظاهرات المتوقع حدوثها في ان واحد، وبالنسبة لمعدل حجم هذه المظاهرات.

ان هذه الآليات ستعتبر معدات خاصة بسلاح الهندسة، وان استخدامها وتدريب طواقمها سيكونان من مسئولية السلاح. كذلك ستكون هناك حاجة لتدريب وحدات نظامية على اعادة الهدوء الى طبيعته وتزويدها بالمعدات المناسبة، هراوات ومعدات لفتح المحلات التجارية بالقوة، وهكذا. لانه اتضح ان هذه العمليات تضر بصورة اسرائيل وسمعتها في حالة تطبيقها، بواسطة جنود غير مدربين. وعليه فانه من الممكن ان يتخذ قرار حول اقامة شعبة لنظرية فرض النظام، في قيادة سلاح المشاة والمظليين، وان يتم تدريب سرية خاصة لهذه المهمة، في كل كتيبة نظامية. ومن اجل عدم الحاق الضرر بقوات الاحتياط، يتوجب على سرايا فرض النظام ان تجتاز تدريب مشاة عاديا قبل تسريحها. وهذه العبر سترافقها تقديرات مالية وجداول زمنية لتنفيذها.



● اشارات النصر يرفعها الفلسطينيون في انتفاضتهم في جميع ارجاء الارض المحتلة

اهانة السكان

واذا كان الامر كذلك، فعلا، فان هذا سيكون اخطر خطأ يرتكبه الجيش الاسرائيلي في اعقاب الانتفاضة في المناطق المحتلة، لان العبرة الحقيقية التي يتوجب على الجيش ان يستخلصها هي ليست من تجربته المحدودة، وانما من تجربة الآخرين الذين اكتسبوها في قمع الانتفاضات الوطنية. فهذه التجربة تشير الى ان اي واحد من الدروس اعلاه، او من الدروس المشابهة لها، هو غير مثالي. فالمحتلون والقامعون القدامى، لم يستطيعوا توفير الجواب للمشاكل التي ستثار خلال عملية «استخلاص العبر»، فلا يوجد حل لمشكلة الاستخبارات، لانه لو كان هناك حل لما حدثت الانتفاضات مطلقا. كذلك يمكن احباط انتفاضة واخرى، ولكن لا يمكن ان نعرف فيما اذا كانت مجموعة اكتشفت واتهمت بالاعداد للانتفاضة، قد كانت تنوي ذلك فعلا، لو كانت قادرة على فعل ذلك. ولا يمكن القول ان الانتفاضة قد خططت ونفذت الا بعد حدوثها فعلا، ولكن اي انتفاضة تحدث هي انتفاضة لم تكن الاستخبارات قادرة على كشفها، واحباطها قبل فوات الاوان.

وبعد ان تحدث الانتفاضة، فانه لا يمكن قمعها الا بوسائل وحشية جدا، تنطوي على نتائج تضمن ان تكون الانتفاضة التي ستاتي بعدها، ستكون اشد واخطر. واذا قمعت هذه الانتفاضة ايضا، فانه ستليها انتفاضات اخرى الى ان يضطر القامع الى منح المنتفضين حريتهم. فهذه هي عبرة التاريخ، التي يتوجب على القيادة العليا للجيش الاسرائيلي ان لا تستخلصها فحسب، بل وتتعلمها. فالنتيجة هي انه يتوجب على الجيش الاسرائيلي، ان يبلغ الحكومة انها اذا كانت غير قادرة على ضمان السيطرة بدون قيود على جميع الشعب الفلسطيني، بوسائل مثل: «فرق تسد»، وما شابه هذه الوسائل التي علمنا التاريخ انها ناجعة لفترة قصيرة فقط، فانه من الافضل لها، ان تبحث عن حل يتمثل بالتسليم مع رغبات الشعب الفلسطيني في التحرر وان لا تعتمد فقط على قوة الجيش.

ان عملية «استخلاص العبر» من الانتفاضة الفلسطينية، يجب ان تجريها الحكومة ذاتها، ولكن في المجال السياسي وليس العسكري، ان السبب المباشر لوقوع هذه الانتفاضة في التوقيت الذي حدثت فيه، هي سياسة القبضة الحديدية، التي مارسها وزير الدفاع، هذه السياسة تنص على اهانة السكان الفلسطينيين، وخلال السنوات التي طبقت فيها هذه السياسة، تم اسر اشخاص بدون محاكمة، وطرد آخرين بدون قانون، ووقوع حوادث وفاة غامضة، بين فلسطينيين وبقيت غامضة، ودمرت منازل بدون محكمة، وقتل مواطنين على ايدي قوات الامن خلال تفريق المظاهرات الهامشية، وآخرون اغتيلوا على ايدي مستوطنين، لم ينالوا، عقابهم بعد.

ان من مارس هذه السياسة لم ياخذ بعين الاعتبار انه منذ عام ١٩٦٧م، ظهر جيل جديد من الشبان الفلسطينيين الذين لم يعرفوا الا الاهانة في ظل الاحتلال ولم يعرفوا الامل في التغير. ولم يبق امامهم اي امل في الوصول الى الحل السياسي.

هذه هي العبرة وهذا هو الدرس الذي يجب على السلطتين العسكرية والسياسية في اسرائيل الخروج بهما من الانتفاضة الفلسطينية الحالية.

عل همشمار

واشنطن تتلاعب بالالفاظ.. من مؤتمر دولي الى «حدث دولي»

التحرك الأمريكي يهدف لانقاذ «اسرائيل» من ورطتها فقط

ولا أمل في موافقة الليكود على «السلام مقابل الارض»

زيارة ميرفي الاخيرة لاسرائيل يمكنها أن تضمن ايجاد طرف الخيط الذي يخلصنا من الوضع الخطير الذي تورطنا به ولكن بشرط أن تقبل الحكومة الاسرائيلية الاقتراحات الامريكية ولا تحاول افشال مهمات المبعوثين الامريكيين.

البديل الوحيد لهذه المبادرة افكار شارون الانهزامية والفاشلة والذي يطالب بادارة الحرب حتى النهاية، وبكل الوسائل الممكنة ومن الجانب الآخر يحذر من ان اهمال هذا الاقتراح سيجعل الاسرائيليين يجدون انفسهم على سطح السفارة الامريكية في تل ابيب للهرب من هناك.

والحقيقة فان اقتراح شارون هو الذي سيوصلنا الى هذه المرحلة التي تحدث والى عزلة اسرائيل بشكل كامل في العالم.

ان موقف مواصلة الحرب هو الذي سيضعف اسرائيل ويقلص الجيش ويتسبب في تدهور الاقتصاد.

وشارون كوزير للصناعة والتجارة في الحكومة الحالية، كان عليه ان يدرك ماذا يعني عدم المصادقة على الاتفاق مع السوق الاوروبية المشتركة من ناحية اقتصادية ودولية.

اذا ما تبنت اسرائيل اقتراح شارون فاننا سنجد انفسنا في حرب طويلة على غرار فيتنام.

والاقتراح الامريكي الجديد للتسوية السلمية في الشرق الاوسط والذي اطلق عليه «مشروع ميرفي»، والزيارة التي ينوي شولتز القيام بها للمنطقة، هما محاولتان للدمج بين مشاريع مختلفة تحاول الولايات المتحدة من خلالها ارضاء قسم من الاطراف التي ستشارك في المفاوضات المستقبلية.

تدعو هذه الخطة بالاساس الى اجراء مفاوضات عاجلة حول قيادة الحكم الذاتي كحل مرحلي، وقد جاء هذا الاقتراح للاستجابة الى موقف رئيس الحكومة اسحاق شامير الذي اصبح مؤخرا، من كبار المؤيدين لفكرة الحكم الذاتي، واتفاقيات «كامب ديفيد» بشكل عام.

لكن شامير، يوافق على حكم ذاتي يستمر ٤ ـ ٥ سنوات، بحيث تبدأ المفاوضات حول الحل الدائم بعد ثلاث سنوات، وبمعنى آخر فان الليكود وشامير يحاولان اكتساب الوقت واستمرار الجمود.

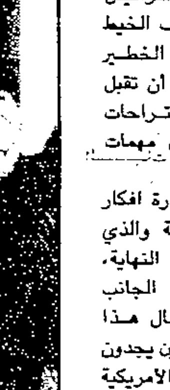
اما اقتراح ميرفي فيتحدث عن افتتاح المحادثات حول الاتفاقية الدائمة في شهر كانون اول القادم، لكن شامير، يرفض بشدة هذه «السرعة» في العملية السياسية.

تحاول الولايات المتحدة، من خلال خطتها ابقاء طرف خيط للاردن، مصر، والفلسطينيين، لذلك فانها تتحدث عن مؤتمر دولي تحت اسم «حدث دولي»، وبهذا تحاول امريكا التخلص من المعارضين للمؤتمر الدولي عن طريق التلاعب بالالفاظ.

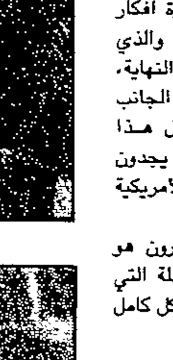
لقد جرى الحديث في السابق عن «مظلة دولية»، او «افتتاح دولي» او «مرافقة دولية»، الا ان العرب يصرون على قيام هذا الاطار كعامل اساسي في المفاوضات اما الليكود وعلى راسه شامير، فيرفضه، لكن التغير اللفظي، لن يؤدي الى تغير في موقف شامير.

يبدو ان الولايات المتحدة وصلت الى نتيجة بضرورة كسر الجمود السياسي فالانتفاضة الشعبية في الاراضي المحتلة، والتغير في موقف الراي العام الامريكي والعالمي تجاه اسرائيل، دفعا واشنطن الى البحث وباهتمام عن صيغة مخلصة، تجعل الاطراف المعنية توافق على القيام بعملية سياسية.

ليس ثمة امل في نجاح هذه الجهود، لان الامر يتعلق بتغير السياسة الاسرائيلية، باتجاه الموافقة على الوصول الى السلام مقابل الاراضي. فطالما يتمسك الليكود بارض اسرائيل الكاملة فلا يوجد امل لمشاريع ميرفي.



● شامير





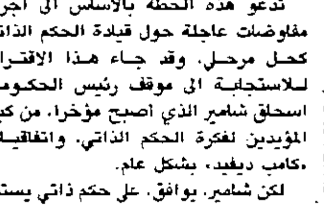


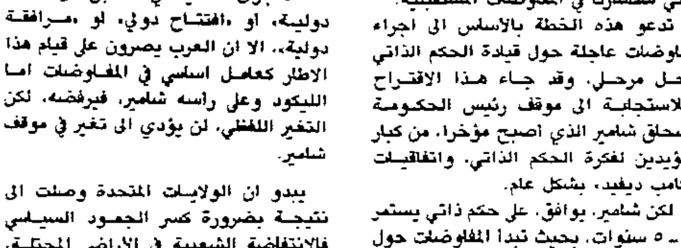


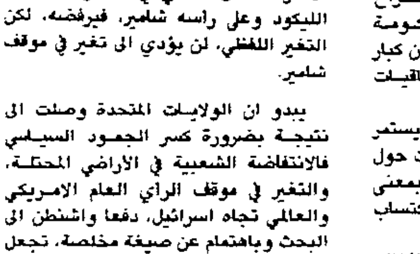


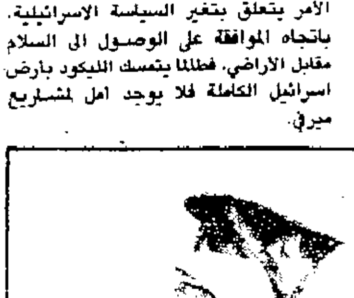
● ميرفي













● الانتفاضة الفلسطينية اجبرت امريكا على التحرك وغيرت مواقف الراي العام الامريكي والعالمي تجاه اسرائيل.

من اسبوع لأسبوع

في المبادرة الأمريكية:

«لا» الاسرائيلية ينبغي أن تسبق «لا» العربية

مع ان المصداقية السياسية الامريكية في الشرق الاوسط تكاد ان تكون معدومة، الا انه من الخطا الاسراع في رفض المبادرة الامريكية التي سيتقدم بها شولتز لحل الصراع العربي ـ الاسرائيلي في الشرق الاوسط.

ان حكومة اسرائيل تتحدث اليوم بصوتين، صوت شامير الليكودي الرافض لهذه المبادرة، وصوت بيريز العمالي المرحب بها، غير ان حكومة اسرائيل الحالية اعجز من ان تتخذ قرارا ايجابيا بصدد المشروع الامريكي.

فشامير لا يستطيع باي شكل من الاشكال، الموافقة على هذه المبادرة، حتى لو طرا تعديل عليها لان القبول بها يعني تراجع شامير عن ايديولوجيته التوسعية، وهذا يعني فقدانه المصداقية السياسية في نظر الاسرائيليين المتطرفين، هذا فضلا عن تجدد الصراع داخل حزبه مع خصميه اللدودين شارون ودافيد ليفي اللذين يتربصان له، للانقضاض عليه وسحب البساط من تحت قدميه سعيا للوصول الى زعامة الحزب.

كذلك فان مثل هذا التراجع سيقود حزب الليكود الى الانتحار في انتخابات الكنيست القادمة، التي ستجرى في شهر تشرين ثان القادم، وتكون هدية ثمينة على طبق من فضة يقدمها شامير لخصمه شمعون بيريز، بحيث يمنح التفوق المؤكد لحزب التجمع العمالي في الانتخابات القادمة.

من ناحية اخرى، فان الثقة القائمة بين شامير وشولتز، اخذت تتداعى وخاصة بعد تبادل رسائل سرية بين الرجلين، وبالتالي، فان تازم العلاقات بين اسرائيل والولايات المتحدة، في مثل هذه الظروف التي تعيشها اسرائيل تعتبر كارثة، على الدولة العبرية.

ان شامير الذي رفض مبدا الارض مقابل السلام، سيعري اسرائيل على الساحة الامريكية والاوروبية، وسيفقدها اخر اوراقها والتاييد غير المحدود الذي كان قائما خلال السنوات الماضية.

من هنا، فان الرفض العربي القاطع والسريع للمشروع الامريكي سينقذ شامير من ورطته، كما سينقذ اسرائيل من عزلتها، وهذا يعني عودة اسرائيل الى التحدث بصوت واحد، وبذلك تتحقق مساهمة عربية في ازالة التصدعات السياسية العميقة القائمة داخل المجتمع الاسرائيلي.

ان المطلوب عربيا، هو التاني، واعطاء الفرصة الكاملة لدراسة المشروع ولو تكتيكيا، كي يكون مصدر كلمة الرفض الاولى هو زعامة الكيان الصهيوني، وبذلك لا نخسر التعاطف العالمي الآخذ بالمد والاتساع، حيال قضيتنا المقدسة.

وفي راينا، وحيث ان اسرائيل لن تستطيع قبول المشروع الامريكي، فان شامير سيلجا الى عملية المناورة والمماطلة، فهو سيزعم ان هذه قضية جوهرية تتعلق بمصير ومستقبل الدولة العبرية، لذلك فلا نستبعد من اجل تمييع المبادرة، اللجوء الى اجراء الانتخابات العامة قبل موعدها كي يتهرب من المجابهة مع شولتز، وبالتالي كي يخوض المعركة الانتخابية دون صراع مع خصومه داخل حزبه، وحتى يستطيع المزايدة في مثل هذه الانتخابات على كل المتفوقين عليه، تطرفا وتعصبا وفاشية.

ولكن، من يعتقد ولو للحظة واحدة انه يمكن اعادة عقارب الساعة الى الوراء، وانه يمكن اعادة الهدوء والنظام الى الاراضي المحتلة، بالهراوات والقوة القمعية، والمزيد من القتل والاعتقالات، انما يؤكد بانه لم يقرا التاريخ ولا يعرف شيئا عن تاريخ العالم.

ان استمرار الجمود السياسي وسياسة القبضة الحديدية، سوف يفرزان سلسلة من الانفجارات والاندفاعات الجديدة، وان مماطلة شامير وحكومته واستمرار رفض اسرائيل الاعتراف بالحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني، سيقلب المعادلة، وسيؤكد ان الوقت وهذه المماطلة يسيران في صالح الشعب الفلسطيني، وقضيته العادلة.

غازي السعدي

الاذاعة العبرية

موشيه ارينز: نواجه وضعا صعبا في المناطق المحتلة

والانتفاضة أحد فصول الصراع العربي ـ الاسرائيلي

اجرت الاذاعة العبرية مقابلة مع الوزير موشي ارينز حول الوضع الامني في المناطق المحتلة، وفيما يلي نص المقابلة:

● بعد شهرين من اندلاع الاضطرابات في المناطق المحتلة، وبعد سقوط ٤٢ قتيلا فلسطينيا، وفي وقت يحاول فيه الجيش الاسرائيلي استخدام كل الوسائل من اعتقال واطلاق نار وتحطيم عظام، فان الغليان والاضطرابات لا يزالان مستمرين فما هي الوسائل الاخرى، حسب رايك، التي يستطيع وزير الدفاع والجيش الاسرائيلي استخدامها لقمع هذه الاضطرابات؟

ـ من المعروف لدى الجميع، اننا نواجه في المناطق المحتلة، معركة ليست سهلة وبالتاكيد ليست لطيفة، وانا اعتقد بان علينا ان ننظر الى هذه المعركة على انها فصل آخر في النزاع العربي ـ الاسرائيلي المستمر، منذ سبعين عاما، و افضل هنا ان لا اتحدث معكم حول التكتيك، اي الاساليب الاخرى التي يجب اتباعها ومن الافضل ان نسدي نصيحة الى وزير الدفاع اسحاق رابين، ذلك انني لا اعتقد بأن التفوه بها هنا من خلال الاذاعة، امر صحيح.

● عندما كنت وزيرا للدفاع، هل اعددت نفسك لمثل هذه الاضطرابات، ام انك ايضا، من بين الذين فاجأتهم الاضطرابات؟

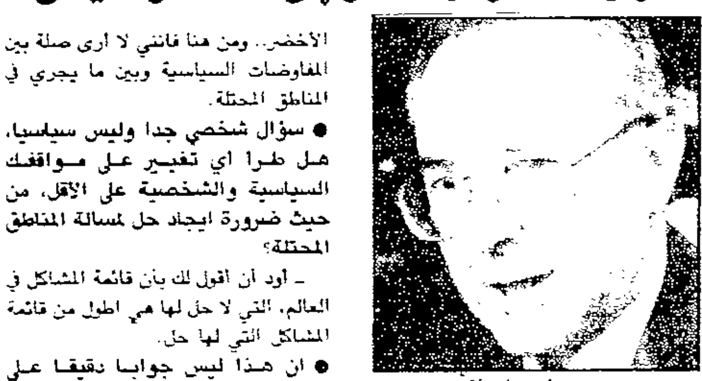
ـ لا اقول بانه كان ينبغي على الاضطرابات أن تفاجئنا، لقد عرفنا منذ زمن بعيد، بان هناك قاعدة لا بأس بها، بين السكان العرب، تعج بالمشاعر المعادية لاسرائيل.

● ان المبادرة الآن بايدي المواطنين الفلسطينيين في المناطق المحتلة فهل هناك امكانية الآن لاعادة هذه المبادرة الى ايدي الجيش الاسرائيلي؟

ـ ان في وسع الجيش الاسرائيلي أن يتخذ مبادرات، ولكن المشكلة ببساطة هي اننا لا نريد اتخاذ مثل هذه المبادرات.

● هل هناك امكانية لتهدئة الاضطرابات في المناطق المحتلة، في حالة عدم حدوث تحرك سياسي؟

ـ يتعين عليّ القول انه ليس من الواضح ابدا، ما اذا كانت هناك علاقة مباشرة بين ما يحدث الآن في المناطق المحتلة، والمفاوضات السياسية، ان المفاوضات السياسية هي امر هام من جميع النواحي، ولكنني أعتقد انه ليس من الواضح، بأن الاضطرابات تتركز في اتجاه هدف سياسي ما، واذا كانت هذه الاضطرابات موجهة نحو هدف سياسي ما، فان هذا الهدف بالتاكيد يتجسد ببساطة في طرد اليهود من المناطق المحتلة.



● موشيه ارينز

وعليه، فان اية مفاوضات سياسية، لن تحقق ذلك، وكل من اعتقد انه بالامكان طرح حلول سهلة، مثل الخروج او الانسحاب من المناطق المحتلة، فانه يرى الان بأن الاضطرابات تتمحور في القدس، عاصمة الدولة اليهودية، حتى اننا نرى شررا لهذه الاضطرابات داخل الخط الأخضر.. ومن هنا فانني لا ارى صلة بين المفاوضات السياسية وبين ما يجري في المناطق المحتلة.

● سؤال شخصي جدا وليس سياسيا، هل طرا اي تغيير على مواقفك السياسية والشخصية على الاقل، من حيث ضرورة ايجاد حل لمسالة المناطق المحتلة؟

ـ أود أن اقول لك بأن قائمة المشاكل في العالم، التي لا حل لها هي اطول من قائمة المشاكل التي لها حل.

● ان هذا ليس جوابا دقيقا على سؤالي؟

ـ وان هذا ليس مجرد سؤال، ولكنك تحاول ان تجرني الى اتجاه معين، واذا كنت تعتقد بانني وآخرين علينا ان نقرر الخروج من اجزاء من المناطق المحتلة او من كل المناطق المحتلة والقدس، فانني أود أن اقول لك بانني لم أصل ابدا الى هذه النتيجة.

لعبة الشطرنج الأمريكية على مسرح الشرق الأوسط

حقيبة جورج شولتز لا تحمل مفهوما عادلا وشاملا للسلام

الوزير الامريكي يذهب الى المنطقة بأفكار محدودة وعقلية متحجرة !

مكتب «الاتحاد»
هدى توفيق
واشنطن

ضجة كبيرة تحيط بمهمة جورج شولتز في الشرق الاوسط.

السبب هو ان وزير خارجية امريكا قرر فجأة ان تفيق إدارة الرئيس ريجان من سبات عميق استمر سبع سنوات عجاف، مرت بالشرق الاوسط ! هذه الصحوة المفاجئة هل تمثل سعيا امريكيا جادا نحو التسوية، أم أنها مجرد تحركات امريكية على مسرح الشرق الاوسط، تعطي الانطباع بالحركة للتسوية ؟

أم انها محاولة من الوزير الامريكي لانقاذ اسرائيل من نفسها رغم انفها ؟

الحكم على مهمة شولتز ونتائجها لابد ان يستند الى الحقائق التالية:

اولا: ما يحمله شولتز في حقيبته من مقترحات.

ثانيا: ما يتمسك به من قناعات ثابتة لم يستطع الحجر الفلسطيني ان يحطمها.

ما يحمله شولتز في حقيبته، لايشكل تصورا او مفهوما امريكيا للحل الشامل. اما ما يدور في ذهنه ويتمسك به، فهو عدم تضمين مقترحاته اساس الحل العادل، متمثلا في حق تقرير المصير للشعب الفلسطيني، وحق هذا الشعب في اختيار ممثليه وهي منظمة التحرير الفلسطينية. فيما عدا ذلك، فان وزير خارجية امريكا يتحدث عن بداية خطة، تنحصر في تحقيق إدارة ذاتية محدودة للفلسطينيين، لايطلق عليها شعار كامب دافيد، ولكن الشعار الذي تحمله هو اجراء انتخابات في الارض المحتلة لقيام السلطة الفلسطينية، التي تدير الامور اليومية للشعب في الارض المحتلة بعيدا عن كل مظاهر المبادرة السيادة او التحكم في المستقبل والمصير والتشريع.

اي قليل من الحكم الذاتي، وكثير من سيطرة الاحتلال.

وفيما عدا ذلك لايوجد تصور واضح لمرحلة المفاوضات، ولا الانسحاب ولا وضع القدس، كل شيء مؤجل الى الادارة القادمة، سواء في امريكا او اسرائيل، لان الموعد الذي تتحدث عنه مقترحات شولتز هو ديسمبر من هذا العام.

ومن الطبيعي ان هناك فارقا شاسعا.. بين مجرد التحرك وهو ما يمثله ريتشارد مورفي، وبين السعي الجاد نحو التسوية، وهو ما ينبغي وجود مفهوم امريكي واضح بمبادىء التسوية. والالتزام بها.

والمؤكد ان الخلفية التي ينطلق منها شولتز في تحركه الجديد لم يطرا عليها اي تغيير:

لا التزام بالمؤتمر الدولي.
لا لمنظمة التحرير.
لا لتقرير المصير.

عدم وضوح في مبادىء التسوية واهدافها.

عدم تغيير في تاييد المواقف الاسرائيلي، وتجاهل الآمال الفلسطينية في إنهاء الاحتلال، وحقهم في العيش والحرية.

معنى ذلك ان شولتز لاينطلق بموقف جديد يعيد الامل للفلسطينيين بالتسوية العادلة.

وشولتز هو وزير خارجية اكبر دولة في العالم مسؤولة مسؤولية كاملة عن كل ما يجري الآن في الارض المحتلة.

مسئولة عن السلاح الذي تقتل به ابطال فلسطين.

مسئولة عن الغاز الذي تختنق به الاطفال.

ومسئولة.. عن القتل والضرب والبطش وكسر العظام !!

رغم ذلك فان وزير خارجية الدولة العظمى يذهب الى الشرق الاوسط بافكار محدودة وعقلية متحجرة !! وقد علمنا علم المنطق ان المقدمات تؤدي الى النتائج، وهذه المقدمات لمهمة شولتز، لا يمكن إلا ان تكون نتائجها محدودة !! بل ان التحرك الامريكي يقدم حلا ويؤخر آخر.

والموقف الاسرائيلي لايتغير ولا يبدو انه يمكن ان يتغير قبل الانتخابات، وهذا هو المفهوم الامريكي لموقف اسرائيل.

اسحق شامير الذي يقوم بزيارة لواشنطن في مارس القادم لم يتنازل عن تمسكه بالارض المحتلة، بل ان البعض يرى ان الامر الواقع على الارض من الصعب تغييره.

اما بيريز فلا زال يتمسك باجزاء من الارض، قد «يفرّط» في ثلث الاراضي، ويحتفظ بالثلثين.

وعلى اي حال فان هذا الثلث لن يعود للفلسطينيين، وإنما للاردن.

والمنطلق الذي يتحرك منه شولتز هو عام انتخابات في امريكا وانتخابات في اسرائيل.

في واشنطن إدارة تحمل عصاها لترحل بعد شعور.. إدارة اغفلت الشرق الاوسط تماما من الارصدة السياسية.

والخوف.. كل الخوف ان يكون هذا التحرك لوزير الخارجية هو آخر فصل من مسرحية اهمال المشكلة الفلسطينية، لان البديل سيكون مفزعا..

والمؤكد ان المنطلق الوحيد والجديد الذي دق ناقوس الخطر في البيت الابيض هو اندلاع الثورة الفلسطينية..

والمؤكد ان الحقيقة التي تشغل شولتز الآن هي قناعته بأن الامر الواقع لايمكن ان يستمر في الارض المحتلة، وهذا ما كرره خلال الايام الاخيرة.

وإدارة ريجان.. تشعر بان استمرار الثورة سوف يضر بمصالح امريكا قبل مصالح اسرائيل، لانها ستشعل المنطقة من حولها.

لذلك فان اساس التحرك الامريكي هو ان هذه الادارة لاتستطيع ان تتجاهل ما يحدث وتقف مكتوفة الايدي.. بل لابد ان تبدي ولو شكلا من اشكال التحرك، في ظل الظروف والضغوط الداخلية والخارجية عليها..

وتظل الحقيقة ان التحرك الجاد من جانب امريكا لابد وأن يكون مصحوبا بموقف واضح لمفهوم التسوية.

لابد وان تخرج الادارة عن هذا الصمت الرهيب الذي تتمسك به، والتمادي في تجاهل كل ماترتكبه اسرائيل من اعمال وحشية.

والغريب ان المنطلق الذي يتحرك منه شولتز يرتكز على مفارقتين:

● فيتو في مجلس الامن ضد قرار متواضع لوقف الوحشية الاسرائيلية في الارض المحتلة.

● وقرار باغلاق التمثيل الشرعي الدولي للفلسطينيين لدى الامم المتحدة ! بعد ذلك، يتحدث وزير الخارجية عن اسفه لان الفلسطينيين في الارض المحتلة رفضوا اللقاء به في اكتوبر الماضي.

الامل الوحيد في ان يحقق التحرك الامريكي نتائج تؤدي للتسوية العادلة هو ان يذهب شولتز للشرق الاوسط باقتراحات جريئة.. تستند الى المبادىء التي يؤيدها العالم كله.

فرنسا تترقب بلهفة قرار ميتران بشأن انتخابات الرئاسة

الصمت سلاح جديد للطامحين فى الرئاسة الفرنسية

استطلاع للرأى: ارتفاع شعبية ميتران لدى اوساط الناخبين الفرنسيين والسبب ..... صمته وترفعه فوق الخلافات السياسية



باريس - خاص «الاتحاد» - كشف استطلاع للراى جرى في باريس مؤخرا ونشرت نتائجه قبل ايام ان الرئيس الفرنسى فرانسوا ميتران مازال يتمتع بشعبية كبيرة لدى اوساط الناخبين الفرنسيين وانه سيفوز في حالة دخوله الانتخابات الرئاسية للمرة الثانية التى ستجرى في غضون شهور وعزا الاستطلاع سبب ذلك للصمت الذى يتحلى به ميتران حيث انه لم يعلق على الانتقادات التى توجه اليه من قبل منافسيه المرشحين للرئاسة خاصة رئيس الوزراء جاك شيراك كما انه لم يحدد برنامجه الانتخابى فيما لو رشح نفسه لمنصب الرئاسة ثانية.

فهل اصبح سلاحا جديدا للطامحين في الرئاسة؟ وهل فعلا يمكن ان يفوز ميتران بالرئاسة فيما لو خاض الانتخابات؟ كل هذه التسلؤلات ومعطيات اخرى على الساحة السياسية الفرنسية نستعرضها في التقرير التالى..

لو جرت انتخابات رئاسة الجمهورية الفرنسية الان وتجرى في العادة كل سبع سنوات ومحدد لها ابريل ومايو القادمان لكان من المحتمل ان يفوز فيها الرئيس الاشتراكى الحالى فرانسوا ميتران، وتدل استطلاعات الراى التى اجريت في الاسابيع الاخيرة على ان شعبية ميتران لم تكن في يوم من الايام اعلى مما هى عليه الان وهو يتفوق تفوقا كبيرا على اقرب منافسيه المحتملين رئيس الوزراء الحالى جاك شيراك ورئيس الوزراء السابق ريموند بار وتدل اخر استطلاعات الراى على ان رئيس الجمهورية يستطيع ان يفوز بـ ٥٧ بالمائة من الاصوات ضد شيراك او ٥٢٫٥ بالمائة ضد بار في جولة المرحلة الثانية من الانتخابات

جاك شيراك منافس قوى رغم تنازله فى عدد من القضايا الحساسة

والمشكلة بالنسبة لميتران الذى انتخب رئيسا للجمهورية في ١٩٨١ باغلبية ٥١٫٧٥ بالمائة من الاصوات فقط هى ما اذا كان يريد فعلا قضاء سبع سنوات اخرى في المنصب توصله الى الثامنة والسبعين من العمر.. ولكن المعروف عنه انه يستمتع بمنصبه اليوم اكثر من اى وقت مضى وعلى الاخص منذ خسر حزبه في الانتخابات التشريعية في مارس ١٩٨٦ مما جعل وظيفته احتفالية بقدر كبير. وقد فرضت الاغلبية من الوسط واليمين في الجمعية الوطنية خلال السنتين الاخيرتين من ولاية ميتران على فرنسا ما يطلق عليه تعبير «المعاشرة» حيث يشترك في الحكم رئيس جمهورية ورئيس وزراء من اتجاهين سياسيين متعارضين ويقول المحللون ان ميتران كان حتى الان هو المستفيد من هذا الترتيب وبينما يتولى الائتلاف اليمينى برئاسة شيراك التسيير اليومى للسياسة الحكومية يستطيع ميتران القاء الانتقاد الى الادارة على رئيس الوزراء ولقد كان ثمة كثير من النقد مؤخرا وكانت مقدرة رئيس الجمهورية على اظهار نفسه كشخصية تعلو فوق المعارك السياسية اليومية عاملا كبيرا في تحقيق المكانة الرائعة التى حصل عليها في استطلاعات الراى .

وعلى الرغم من جميع الاسباب التى جمعت لاقناعة بالعمل على اعادة الانتخاب في الاقتراع على مرحلتين الذى يحل موعده في ٢٤ ابريل و ٨ مايو فان المحللين يقولون ان الاحتمال الراجح هو ان يختار ميتران التخلى عن منصبه وهو في قمة شعبيته .والجنرال بيير دى بينوفيل صديق ميتران منذ خدما سوية في حركة المقاومة خلال الحرب العالمية الثانية مقتنع بان الرئيس لن يحاول اعادة انتخابه مرة اخرى قال بينوفيل (ميتران يعرف ان انتخابه في ١٩٨١ كان معجزة وان المعجزات عادة لا تعيد نفسها). والعامل الاخر الذى قد يؤثر على قرار ميتران هو الوضع القلق للاقتصاد الفرنسى ويقول الاقتصاديون ان سنة ١٩٨٨ من المنتظر ان تشهد زيادة في التضخم وارتفاعا قياسيا في البطالة وعجزا في ميزان التجارة الخارجية يزيد عن ٧ مليارات دولار المتوقعة لعام ١٩٨٧ . ومع ان الرئيس فقد الكثير من صلته المباشرة بتسيير الاقتصاد مند ان خسر رئيس الوزراء لوران فابيوس الذى كان قد عينه في الانتخابات التشريعية في ١٩٨٦ فان اعادة انتخاب ميتران لرئاسة الجمهورية قد تعنى ان يدفع الثمن من شعبيته عن وضع اقتصادى يعتقد كثير من المراقبين انه ينحدر نحو وهدة جديدة قبل منتصف العام الحالى واحتمال حدوث مثل هذا الموقف من الجائز ان يعود بالنفع لمصلحة المرشح اليمينى الرئيسى ريمون بار ويعتبر استاذ الجامعة الذى يبلغ الثالثة والستين من العمر واعقب شيراك في رئاسة الوزارة في عهد رئاسة فاليرى جيسكار ديستان للجمهورية بين ١٩٧٨ و ١٩٨١ احد كبار الاقتصاديين في فرنسا ومن المعترف به على نطاق واسع ان السياسات الاقتصادية التى ادخلها فابيوس وزير ماليته بيير بيريغوفوى شبيهة بسياسات بار خلال الاشهر الاخيرة من رئاسته للوزارة.. ان احتمال كون بار المرشح الوحيد الذى يستطيع انقاذ فرنسا من غيوم الزوبعة الاقتصادية المحدقة بها هو السبب الرئيسى الذى يجعل الناخبين يعطونه التقديرات العالية في استطلاعات الرأى ويدل استطلاع الرأى الاخير المنشور في منتصف يناير على ان بار حصل على ٢٣ بالمائة من الاصوات في مرحلة نظرية اولى مقابل ١٩٫٥ بالمائة الى شيراك الا ان استطلاع الرأى يدل على ان الفائز الكبير سيكون ميتران باربعين بالمائة من الاصوات .

شيراك منافس قوى رغم الانتكاسات

ويقول المحللون ان بار استفاد من رفضه للمساومة مع اليسار وكان يعارض منذ البدء التعاون مع الحزب الاشتراكى وعندما استرجع اليمين اغلبيته في الجمعية الوطنية في ١٩٨٦ تنبأ بان «المعاشرة» قد لاتعود بالنفع عليه وقد تأيدت صحة هذا التوقع بازدياد المصاعب الظاهرة لشيراك في التعامل مع رئيس الجمهورية التى جعلت السياسى البالغ ٥٥ سنة من العمر والوارث السياسى لجورج بومبيدو يتلقى جانبا كبيرا من اللوم عن مصاعب فرنسا الاقتصادية في القضية الخاصة بابعاد اللاجئين الايرانيين الى الجابون وغيرها من القضايا الداخلية وعندما بدأ بعض المبعدين مع اقربائهم واصدقائهم الاضراب عن الطعام حصلوا على الدعم الضمنى من ميتران وزوجته دانييل واضطر شيراك الى الغاء اوامر الابعاد «لاسباب انسانية»، ولم تكن هذه هى المرة الاولى التى يضطر فيها شيراك الذى يتباهى بقوته على التنازل في قضية حساسة فقد سحب الاصلاحات التى كان قد قدمها لنظام التربية بعد ان ادت المظاهرات الطلابية الجماهيرية في شوارع باريس الى سفك الدماء ومقتل احد المتظاهرين على ايدى بوليس مكافحة الشغب ولكن المراقبين يقولون ان شيراك سياسى حاذق وينتظر ان يكون منافسا قويا وكان اول الطامحين الحقيقيين برئاسة الجمهورية يعلن عن ترشيح نفسه وتبعه ريمون بار ويقف وراء شيراك حزب التجمع الديجولى من اجل الجمهورية الغنى على حين لايستطيع الحزب الجمهوري الذى يدعم بار وهو تنظيم متنافر يراسه مرشح محتمل اخر لرئاسة الجمهورية هو فرانسوا ليوتارد تقديم مقدار مماثل من الاموال ...

روكار ينتظر

اما اذا اختار ميتران عدم الترشيح فان الحزب الاشتراكى ربما مثله ميشيل روكار المثقف الذى يبلغ السابعة والخمسين والذى قال انه لن يرشح اذا قرر رئيس الجمهورية السعى لاعادة الانتخاب وكان وزير الزراعة السابق روكار احد السياسيين الشعبيين في فرنسا لكنه فقد مؤخرا جانبا كبيرا من بريقه ويحصل روكار في بعض استطلاعات الرأى على ما يقرب من ٤٩ بالمائة من اصوات الناخبين الفرنسيين لكنه في المرحلة الثانية النظرية من المجابهة مع بار لن يفوز باكثر من ٤٥ بالمائة من الاصوات غير ان روكار يملك مستقبلا افضل امامه ويعتقد المحللون انه يمكن ان يفوز بالرئاسة في ١٩٩٥ حيث يبلغ انذاك الخامسة والستين وهو نفس العمر الذى كان عليه ميتران يوم انتخب لرئاسة الجمهورية ومن المشاكل التى يواجهها روكار انه يجب ان ينتظر قرار ميتران الذى ربما يتأخر حتى مارس المقبل قبل ان يشن حملته الكاملة



● زين العابدين بن علي

● محمد النافع

بعد «تجاوزات» الانتخابات البرلمانية الجزئية الاخيرة فى تونس

الرئيس بن على يتدخل لوضع الامور فى نصابها

مكتب «الاتحاد»
عبد المجيد البيجار
تونس

● عبد الرحمن بن مسعود

حلت في تونس، منذ ثلاثة اشهر عبارة «تجسيما لبيان السابع من نوفمبر» محل عبارة «تنفيذا لتعليمات المجاهد الاكبر»!.

فقبل السابع من نوفمبر، الذى اتى بزين العابدين بن على الى الرئاسة، واطاح بالرئيس الحبيب بورقيبة، كانت كل المشاريع والمشاكل، وغيرها، تنجز، تنفيذا لتعليمات المجاهد الاكبر، كبيرة كانت ام صغيرة... اما اليوم فان الحياة في تونس اصبحت تسير كلها في قاطرة ٧ نوفمبر، وهى قاطرة يركبها الحزب الاشتراكى الدستورى، واحزاب المعارضة، والمنظمات المهنية، والانسانية، وغيرها، وحتى المواطن البسيط، تلميذا كان او عاملا ام فلاحا، ام ارملة، كل يبعث برسالة الى بن على شاكيا ام راجيا.

وقاطرة يوم ٧ نوفمبر الماضى كانت ان تواصل السير، منذ يوم ٢٤ يناير الماضى، وعلى متنها الحزب الاشتراكى الدستورى بمفرده، بعد ان نزلت منها احزاب المعارضة، والشخصيات المستقلة، وكثير من التونسيين... وهؤلاء جميعا اطلقوا صيحة فزع، بسبب ماسموه «التجاوزات»، التى حصلت اثناء الانتخابات البرلمانية الجزئية (لخمسة مقاعد فاز بها مرشحو الحزب الاشتراكى الدستورى الحاكم)، وطالبوا بالغاء نتائجها... ولم يتردد الحزب الشيوعى التونسى، الذى شارك في هذه الانتخابات بسكرتيره الاول محمد حرمل في دائرة تونس، في وصف نتائج هذه الانتخابات، بانها فظيعة.

ماذا حصل بالضبط ؟!

في بداية الامر لابد من الاشارة الى انه، خلافا للانتخابات السابقة، لم يحدث تزوير بالمعنى المتعارف، بل حصل ماجمع على تسميته من كل الاطراف، بـ «تجاوزات»، اى ان السلطة المركزية المتمثلة في وزارة الداخلية لم تلجا، كما حدث في سنة ١٩٨٢، اثناء الانتخابات البرلمانية العامة، الى التزوير لجعل مرشحى الحزب الاشتراكى الدستورى الحاكم يفوزون بكافة المقاعد، وبنسب تفوق ٩٠ في المئة.

ان ماوقع هذه المرة هو عبارة عن «تجاوزات» قامت بها بعض الهياكل القاعدية للحزب وتتمثل هذه «التجاوزات» التى اجمعت عليها كافة الاطراف المهزومة في عدة امثلة، خلال الحملة الانتخابية، ويوم الاقتراع، واثناء الفرز.

وقد واجه المرشحون الشيوعيون والمستقلون، صعوبات من قبل سلطات القطاعات خلال قيامهم بحملاتهم الانتخابية... ولعل ابرز مثال على ذلك هو مصادرة سيارة المرشح المتنقل من قفصه محمد المنصف الزاهى، ومكبر الصوت اللذين كان يستخدمهما في حملته الانتخابية. وقد استوجب الامر تدخل الرئيس زين العابدين بن على شخصيا، لكى تعاد الى المنصف الزاهى سيارته ومكبر صوته، بعد ان بادر بالاتصال هاتفيا برئيس الدولة. اما يوم الانتخابات فقد تمثلت التجاوزات في فتح بعض مكاتب الاقتراع بالمساجد. وكذلك في الصاق صور مرشحى الحزب الحاكم في بعض مكاتب الاقتراع بالاضافة الى التاشير المباشر على الناخبين، وخاصة منهم الاميين، مثل اعطائهم الورقة الحمراء فقط (لون قائمة مرشحى الحزب الحاكم) دون الاوراق الاخرى لبقية المرشحين.

وقد وصلت هذه التجاوزات يوم عملية الفرز الى اضافة جملة من الاوراق الحمراء في الصناديق، كانت في بعض الاحيان تفوق عدد الناخبين الذين حضروا للتصويت في المكتب او ذاك..

وبطبيعة الحال فان النتائج جاءت لتعلن فوز مرشحى الحزب الاشتراكى الدستورى الخمسة في الدوائر الانتخابية المعنية الاربع بفارق كبير باستثناء دائرة قفصه التى حصل فيها المرشح المستقل محمد المنصف الزاهى على ٣١ بالمائة من الاصوات مقابل ٦٦ بالمائة لعبد الرحمن بن مسعود مرشح الحزب الحاكم. وقد عبر كل المرشحين المستقلين المعارضين بمن فيهم الذين لم يشاركوا في الانتخابات عن خيبة املهم، واعتبروا ماحصل انتكاسة اولى لبيان ٧ نوفمبر.

اما وزير الداخلية حبيب عمار فقد صرح في مؤتمره الصحفى التقليدى للاعلان عن النتائج ان الانتخابات تمت في نطاق الارتباط المطلق بالقوانين وفي ظروف طبيعية لالبس فيها واتسمت بالشفافية والوضوح.

في حين قال الدكتور حمودة بن سلامة وهو مرشح للحزب الحاكم في دائرة تونس انه لايجوز الخلط عمدا بين بعض الاخطاء والتجاوزات التى تحصل عادة ولاتغير النتيجة في شيء، وبين عمليات التزييف المخجلة والتى ننفيها نفيا قطعيا،

ولئن اقر البرلمان صحة الانتخابات في دائرتين اثنتين وهما تونس والمنستير بفوز المرشحين الثلاثة بهما (واحد في تونس واثنين في المنستير) فانه اجّل البت في نتائج الانتخابات بالنسبة لدائرتين اخريين وهما قفصة وزغوان، وبذلك لم يتمكن مرشحا الحزب الحاكم عبد الرحمن بن مسعود ومحيى الدين البديوى من الجلوس على مقاعد البرلمان، خلافا لزملائهما الدكتور حموده بن سلامة وعبد الوهاب عبد الله وعبد الرزاق شقرون.

وعللت اللجنة البرلمانية المكلفة بالتثبت من صحة الانتخابات هذا التاجيل بكثافة ملف الاعتراض الذى تقدم به مرشحو الحزب الشيوعى والمستقلون والذى تضمن عدة وثائق وصورا وشهادات مواطنين تدعم دعواهم بوجود تجاوزات...

تدخل الرئيس

في خضم هذه الحيرة وهذا التململ، وفي الوقت الذى بدا الشك يتسرب الى الافكار بخصوص مصداقية بيان ٧ نوفمبر بعد ثلاثة اشهر فقط من اعلانه، فلجا الرئيس زين العابدين بن على الجميع ببيان يوم الاربعاء ٣ فبراير اعترف ببعض التجاوزات قائلا: «ان شديد حرصنا على وضع الامور في نصابها الصحيح، ولم يمنع من حصول بعض التجاوزات هنا وهناك...» وقد اكد بن على انه اصدر التعليمات الواضحة بان تلزم السلطة التنفيذية الحياد التام ازاء مختلف المرشحين... وقد لاحظ بن على ان حصول هذه التجاوزات لاينبغى ان يكون مستغربا، بل العكس، فما من عملية انتخابية تخلو من مثل تلك التجاوزات في بداية مسيرة صعبة نحو ارساء قواعد ثابتة للتعددية...

كما لاحظ بن على انه «من السذاجة الاعتقاد بان عملية التغيير لاتعترضها صعوبات هنا او هناك، واضاف اننا عقدنا العزم على ان يكون التغيير عميقا وشاملا وجذريا في كل المجالات..»

واكد حرصه على السعى لتجسيم مبادىء ٧ نوفمبر «بواقعية وتبصر، دون ابطاء في نفس الوقت». مبينا ان «الديمقراطية ليست قوانين وترتيبات فحسب، بل هى اولا واساسا روحية واخلاق وسلوك وممارسة».

المعارضات تصفق

وقد اعتبرت الاحزاب المعارضة على غرار احمد المستيرى زعيم حزب حركة الديمقراطيين الاشتراكيين بيان ٣ فبراير بانه لايقل اهمية عن بيان ٧ نوفمبر وقال المستيرى نحن شاعرون ان بن علي يصطدم بعراقيل من صنع قلة من العناصر يوجدون في صلب جهاز الدولة وجهاز الحزب الاشتراكى الدستورى. ولكن بن علي يمكن له التعويل على مساندة الاغلبية الساحقة للمواطنين.

اما محمد حرمل الذى حصل على ٦ بالمائة من اصوات الناخبين فقد اعتبر ان بن علي اعاد الثقة في النفوس ببيان ٣ فبراير

وقال محمد بلحاج عمر زعيم حزب الوحدة الشعبية ان حزبه اقر العزم على الاستجابة لنداء الرئيس بن علي

وعبر الدكتور سعد الدين الزمولى رئيس الرابطة التونسية لحقوق الانسان من جهته عن اعتقاده في ان خطاب بن على جاء ليدعم مبادىء وروح بيان ٧ نوفمبر

اما عبد العزيز بن ضيا رئيس المجلس الدستورى فانه ابرز ما دعا اليه بن علي من ضرورة التفرغ للعمل.

ويستشف من كافة هذه التصريحات ومن الراى السائد لدى الراى العام في تونس ان مهمة الرئيس زين العابدين بن علي ليست بالسهولة التى كان يتصورها البعض، بل الاغلبية في غمرة النشوة التى عمت الجميع ابان التغيير الحاصل يوم ٧ نوفمبر. فهو ببيانه الذى القاه يوم ٣ فبراير كان في نظر المراقبين يحتكم الى الشعب ويدعوه للعمل والكد «من اجل اعطاء التغيير الذى شعاره ٧ نوفمبر المضمون الايجابى..»

ويعتقد المراقبون ان بن علي يسبح ضد تيار قوى داخل النظام نفسه لايزال يرفض التغيير

سلطان القاسمي يتفقد

● بقية المنشور ص١ ●

هطلت بنسب قياسية على جميع مناطق الدولة، وادت الى جريان الوديان والشعاب بصورة لم تشهدها البلاد منذ عدة سنوات.. كما ادت الى امتلاء المزارع والشوارع والدوارات في مختلف مدن الدولة بالمياه.. ولازالت السماء ملبدة بالغيوم مما يبشر بهطول المزيد من الامطار.. وقد ادت الامطار الغزيرة التي اجتاحت البلاد امس وامس الاول الى امتلاء سد الشويب بمنطقة العين بالمياه، وسد راشد الكبير، وسد وادي حتا، وسدود المدافع وجيما، اضافة الى امتلاء خزانات ستة سدود صغيرة اخرى تنتشر بمنطقة حتا.

كما ان الامطار الغزيرة التي اجتاحت الفجيرة امس ادت الى جريان وادي حلم وهو اكبر الاودية الرئيسية بالامارات والتي تصب في سد وادي حلم بمدخل مدينة الفجيرة الذي يمكنه حجز حوالي عشرة ملايين متر مكعب من المياه. وصرح سعادة حمد سلمان وكيل وزارة الزراعة بان الامطار ستسهم في زيادة الانتاج الزراعي وتغذية المخزون الجوفي من المياه.

العتيبة يجتمع بوزير التجارة الدولية الياباني

● بقية المنشور ص١ ●

لانه في مصلحة الجميع..

وقال: انني لا اريد ان اقرا غدا في الصحافة بانني جئت الى اليابان لتقديم تخفيضات او خصومات على الاسعار.. مؤكدا ان دولة الامارات ستكون اخر من يقدم مثل هذه التخفيضات..

واكد ان المحافظة على سعر ١٨ دولارا للبرميل الواحد هو ارادة سياسية لجميع الدول الاعضاء في «اوبك» ولايمكن ان تعذر اي دولة اذا باعت بترولها باسعار اقل من ذلك، وخاصة تلك الدول التي ليست لديها ظروف تجبرها على عدم الالتزام بهذا السعر.

واوضح معاليه ان «اوبك» التزمت في العام الماضي بسعر ١٨ دولارا للبرميل على الرغم من ارتفاع الاسعار في السوق الفورية فوق هذا المعدل ولم تطالب بزيادة الاسعار مما يؤكد جديتها في الدفاع عن الاسعار عند هذا المستوى واستقرار السوق البترولية ونفى ان تكون المملكة العربية السعودية قد اعطت تخفيضات على الاسعار.. وقال ان ذلك من قبيل الشائعات التي تهدف الى احداث تاثير سلبي على السوق.

ودعا معالي وزير البترول والثروة المعدنية الدول المنتجة خارج «اوبك» الى التعاون مع المنظمة داعيا اياها الى الالتزام بانتاجها والتعاون مع اوبك وعدم الوقوع في الخطا الذي وقعت فيه قبل بداية حرب الاسعار علم ١٩٨٥ بزيادة انتاجها على حساب انتاج «اوبك».

واعرب معاليه عن تقديره للدول المنتجة التي ابدت تعاونا مع «اوبك» بتخفيض انتاجها وخص منها سلطنة عمان التي قررت تخفيض انتاجها بنسبة ٥ بالمئة مساهمة منها في الدفاع عن الاسعار واستقرار السوق البترولية.

واستعرض تطورات السوق البترولية منذ علم ١٩٨٥ وخاصة بعد الاتفاق الاخير لمنظمة «اوبك» الذي حدد الاسعار عند ١٨ دولارا وسقف الانتاج بـ ١٥٫٠٦ مليون برميل يوميا والضغوطات التي مارستها الشركات العالمية لتخفيض الاسعار.

وقال معاليه ان هذه الممارسات ستضر بمصلحة الدول المنتجة والمستهلكة ولن تكون في مصلحة استقرار الاقتصاد العالمي.

من ناحية اخرى اجتمع معالي الدكتور العتيبة امس في طوكيو مع السيد هايمي تامورا وزير التجارة الدولية والصناعة الياباني. وتم خلال الاجتماع بحث العلاقات البترولية بين دولة الامارات واليابان، حيث قدم معاليه شرحا مفصلا لسياسة دولة الامارات فيما يتعلق بالاسعار التي حددتها «اوبك»، معربا عن سعادته لكون دولة الامارات المصدر الاول للبترول الى اليابان، وتطلع الى استمرار هذه العلاقات لسنوات طويلة.

واتفق الجانبان على اهمية الحوار البناء بين الدول المنتجة والمستهلكة للنفط للوصول الى صيغة تكفل مصالح المنتجين والمستهلكين.

كما اجتمع معالي الدكتور مانع سعيد العتيبة في طوكيو ايضا مع السيد ريبشي هاشيموتو رئيس شركة نفط اليابان الوطنية والسيد يوشيهاييسا اماتاتسو رئيس شركة البترول المتحدة للتطوير والسيد اكيرا نيشادا رئيس شركة تطوير نفط اليابان المتحدة (جودكو) حيث تم خلال الاجتماعين بحث الموضوعات البترولية.

القذافي يستقبل وزير الداخلية التونسي

نيقوسيا - ا.ف.ب: استقبل الزعيم الليبي العقيد معمر القذافي وزير الداخلية التونسية الحبيب عمار الذي وصل الى طرابلس امس، بحضور مسئول الامن الليبي الرائد الخويلدي الحميدي.

وذكرت وكالة الانباء الليبية ان عمار والحميدي بحثا قبل ذلك ولمدة ساعتين في العلاقات الثنائية بين البلدين.

الشرع يبحث مع جولدنج الاوضاع الراهنة في الشرق الاوسط

دمشق - ق ن ا: بحث فاروق الشرع وزير الخارجية السوري امس مع ماراك جولدنج مساعد الامين العام للامم المتحدة للشئون السياسية الذي يزور سوريا حاليا الاوضاع الراهنة في المنطقة وخاصة التطورات المستجدة في الاراضي العربية المحتلة.. ومن المتوقع ان يجتمع جولدنج ايضا مع نائب الرئيس السوري عبد الحليم خدام.

قريبا: علاقات دبلوماسية كاملة بين البرتغال واسرائيل

لشبونة - ا.ف.ب: ذكر مصدر مطلع في العاصمة البرتغالية امس، ان البرتغال سوف تعين قريبا سفيرا غير مقيم في اسرائيل منهية بذلك وضع عدم المساواة في التمثيل الدبلوماسي بين الدولتين.

رسالتان من جورباتشوف

● بقية المنشور ص١ ●

وذكرت وكالة الانباء العراقية انه جرى خلال الاجتماع استعراض تطورات الاوضاع في المنطقة والمداولات الجارية حول قرار مجلس الامن رقم ٥٩٨ والمساعي المبذولة لايجاد حل مناسب للمسالة الافغانية.

وكان طارق عزيز قد عقد اجتماعا امس مع شريف الدين بيرزاده، الذي يزور العراق حاليا تم خلاله بحث تطورات تنفيذ القرار ٥٩٨.

في اليوم الحادي والسبعين للانتفاضة

● بقية المنشور ص١ ●

وطالب بيان اذاعته «اذاعة القدس الاذاعة العربية الفلسطينية على طريق تحرير الارض والانسان» الى الفلسطينيين داخل الاراضي المحتلة تنفيذ برنامج عمل من ١٤ بندا خلال الاسابيع الستة القادمة تضمن الدعوة الى تخريب المصانع والمزارع الاسرائيلية.

وقالت الاذاعة التي تسمع بوضوح في دمشق ان البيان صدر عن «الجبهة الفلسطينية المتحدة في مواجهة الحلول الاستسلامية والمرحلية وللعمل على مواصلة الانتفاضة حتى التحرير وتحقيق الدولة المستقلة» وهو حد ادنى للعمل به خلال الاسابيع الستة القادمة ويتوجب على جميع الفلسطينيين في الداخل التقيد به والعمل على تنفيذ بنوده. وذكر البيان ان ايام الجمعة هي عطلة رسمية للجميع وعار على اي عربي العمل فيها في المصانع والمزارع والمؤسسات الاسرائيلية وتمنع حركة السيارات بانواعها ويتوجه الفلسطينيون كل يوم جمعة للصلاة ثم ينطلقون بمظاهرات وهم يحملون الاعلام الفلسطينية الى مقر الحاكم الاسرائيلي وان يكون كل يوم احد هو اضراب عام وشامل، وبذلك لا يذهب العمال الى اعمالهم ايام الجمعة والسبت والاحد من كل اسبوع وبامكان من تجبرهم الظروف ان يذهبوا الى اعمالهم مع مراعاة الا يذهب الا من هو فوق سن ٢٥ سنة ولا يذهب من كل عائلة الا عامل واحد.

ودعا البيان الفلسطيني الا يدخروا جهدا في تخريب اقتصاد العدو كما دعا المؤسسات والشركات العربية الى استيعاب العمال العرب. وطالب بمقاطعة المنتجات الاسرائيلية ومواصلة التظاهر يوميا، كما طالب المنظمة بالثار لشهداء الثورة والامة العربية بتنظيم الدعم المالي للانتفاضة.

وتواصلت ملاحم البطولة

فقد كان اليوم الحادي والسبعون لاندلاع الانتفاضة هو يوم عرس منطقة الخليل. حيث قدمت الشهيد اسماعيل حسين محمد الحلايقة «٢٥ عاما» وعددا كبيرا من الجرحى عرفت اسماء عشرين منهم، واعترف العدو باستشهاد الشاب، وقال ان احدى دورياته العسكرية وصلت الى قرية الشيوخ وبدات بازالة حواجز الطرق وعندئذ قام عشرات الشبان برشق الدورية بالحجارة، وعندما تعرض افرادها للخطر اضطر قائدها وضابط اخر الى اطلاق عيارات نارية نحو ارجل الشبان مما اسفر عن اصابة اربعة منهم بجروح توفي احدهم في مستشفى عالية في الخليل، كما استشهد مواطن اخر من بلدة الظاهرية متاثرا بجراحة اثر صدمة بسيارة عسكرية صهيونية.

وذكر تقرير لوكالة الانباء الفلسطينية «وفا» ان قوات الاحتلال اطلقت النار بشكل هستيري على المتظاهرين واستخدمت الطائرات العمودية لالقاء الغاز على قريتي الشيوخ وسعير، ومنعت سيارات الاسعاف من دخولهما لنقل الجرحى، غير ان المواطنين افشلوا محاولات قوات الجيش الصهيوني وقطعان المستوطنين الصهاينة من دخول القريتين، وكان ابطال قرية سعير قد دابوا خلال الاسابيع التسعة الماضية على ملاحقة قوات الاحتلال ورشقها بالزجاجات الحارقة خاصة في ساعات الليل، وتعرضت القرية من جراء ذلك لحصار استمر بضعة اسابيع، وفرض حظر التجول مجددا عليها امس، وانتشر جنود العدو فيها واجبروا السكان على ازالة الشعارات المعادية.

وفي مخيم الفوار، اصيب سبعة فلسطينيين بجروح خلال مصادمات مع جنود العدو اثر مظاهرة عنيفة جرت الليلة قبل الماضية، ونقل الجرحى الى مستشفى عالية لتلقي العلاج اللازم.

وقال راديو العدو ان فلسطينيين غاضبين هاجموا بالحجارة والزجاجات الحارقة ناقلة دبابات لم تكن تحمل اي دبابة في قرية اذنا القريبة من الخليل مساء الاثنين الماضي، واضاف انه بعدما فر جنديان كانا على متنها قام الفلسطينيون باحراقها، ومن ثم فرض حظر التجول على القرية وجرى اعتقال العديد من الفلسطينيين، كما ابقى على حظر التجول المفروض على قلقيلية وبيت عور النحتا، وفي مخيمي الامعري والجلزون في منطقة القدس، كما فرض حظر التجول مجددا امس على قرية سلفيت قرب نابلس وقباطية جنوب جنين في اعقاب مظاهرات عنيفة جرت هناك. واصيب شاب من قباطية بجروح عندما حاول انتزاع سلاح ضابط اسرائيلي.

كما القت مجموعات من الشباب الفلسطيني في قرية جبع قرب جنين زجاجات مولوتوف حارقة على سيارات العدو التي كانت تقف على مدخل القرية، حيث دخلت منازل المواطنين وحطمت محتوياتها.

وذكرت الوكالة الفلسطينية ان مظاهرات واشتباكات عنيفة جدا اندلعت في مدينتي رام الله والبيرة بالضفة الغربية المحتلة، حيث اقام المتظاهرون الحواجز والمتاريس في عدد من شوارع المدينتين ورفعوا الاعلام الفلسطينية في عدد من المواقع، كما حطموا فرع بنك لئومي وبنك ديسكون الصهيونيين في المدينتين، واضافت ان قوات العدو فشلت في قمع المتظاهرين رغم استخدام الطائرات العمودية لرش المتظاهرين بالغاز.

وذكرت مصادر فلسطينية في القدس المحتلة ان جنود العدو اقتلعوا الاشجار على جانبي الطريق المؤدي الى قرية راس كركر بالقرب من رام الله في محاولة لمنع الشبان الفلسطينيين من القاء الحجارة من خلف الاشجار ولتوسيع الطريق لمرور دوريات الجيش.

صدامات عنيفة

وقالت المصادر الفلسطينية ان مناطق قلندية ومخيم عناتا وعسكر وقرى سلوان وابوديس والعيسوية والعيزرية وصور باهر كانت الليلة قبل الماضية مسرحا للصدامات مع الدوريات الاسرائيلية التي ظلت تطلق النار لعدة ساعات بصورة عشوائية لارهاب المواطنين في ضواحي القدس، كما اعترف متحدث اسرائيلي بان زجاجة حارقة القيت على سيارة اسرائيلية قرب احدى المستعمرات الى الشرق من كفر قاسم، وادعى ان الزجاجة انفجرت على الطريق دون ان تتسبب في اصابات او خسائر، مشيرا الى انه تمت محاصرة المنطقة وبوشر بالبحث عن الفاعلين.

واعترف العدو باصابة احد جنوده بجروح في جنوب تل ابيب من جراء طعنة سكين. وقال الجندي انه ركب سيارة يقودها سائق عربي توقف له على الطريق ثم هاجمه، كما هاجم جنود الاحتياط الاسرائيليين فريقا من شبكة التليفزيون الامريكية «ان. بي. سي» كان يصور فيلما عن المصادمات بين المتظاهرين وقوات الاحتلال في قرية بني نعيم، وعرض تليفزيون العدو هذا الحادث والذي تعرض مصوره ايضا لضرب جنود العدو.

وعمت المظاهرات مختلف انحاء قطاع غزة المحتل امس حيث احرق الفلسطينيون اطارات السيارات ورشقوا سيارات العدو بالحجارة بالرغم من هطول الامطار الغزيرة، وتظاهر طلبة المدارس في مخيم جباليا ورددوا الهتافات المؤيدة لمنظمة التحرير الفلسطينية ورفعوا صور الزعيم الفلسطيني ياسر عرفات ورشقوا دوريات العدو بالحجارة في مناطق متعددة بالمخيم مما ادى الى اصابة جندي اسرائيلي بجروح، وعلى اثر ذلك قامت قوات العدو باغلاق الطرق المؤدية الى المخيم، كما قامت باتلاف شبكة المياه بالمنطقة في الوقت الذي اعتقلت عشرات الشبان الفلسطينيين.

وقالت المصادر الفلسطينية ان معظم اصحاب المتاجر استمروا في الاضراب الذي دعا اليه امس الاول زعماء الانتفاضة، وذكر راديو العدو انه تم رفع حظر التجول على مخيم دير البلح الليلة قبل الماضية، بينما لا يزال مفروضا على مخيم الشاطيء.

استمرار انتفاضة الجولان

وفي هضبة الجولان السورية المحتلة واصل المواطنون العرب لليوم الثالث على التوالي تصديهم لجيش الاحتلال المعزز بالدبابات والاليات المدرعة، وذكر راديو دمشق ان اعمال الاعتقال والمطاردة تنفذ على نطاق واسع في قرى مجدل شمس ومسعدة وبعقاته وعين قنية، الا ان المواطنين يتصدون لجنود الاحتلال بكافة الوسائل المتاحة.

واشار الراديو الى ان قوات الاحتلال قامت بقطع كافة الاتصالات بين القرى الاربع وفرضت عليها حظرا للتجول وطوقا امنيا مكثفا، كما اعلنت منطقة الجولان منطقة عسكرية مغلقة ومنعت المصورين والمراسلين وممثلي الاعلام العالمي من الدخول اليها، وقد استخدمت قوات العدو قنابل الغاز وقامت بحملة اعتقالات واسعة في القرى الاربع، وازاء تصاعد الانتفاضة الشعبية واعتراف قادة العدو بانها اخطر مواجهة فلسطينية - اسرائيلية منذ علم ١٩٤٨ عقد وزير الحرب اسحق رابين اجتماعا في مكتبه ضم كبار قادة الجيش وجهاز الامن الداخلي «شين بيت» ومنسق الشئون الاسرائيلية في الاراضي المحتلة، وقالت اذاعة العدو ان النقاش تركز حول تحديد الجهات التي تقف وراء الانتفاضة واسباب وقوعها وتحديد وسائل قمع المتظاهرين، بالاضافة الى الخطوات التي ستتخذها الادارة المدنية لتحسين الظروف المعيشية في الاراضي المحتلة.

وقالت الاذاعة ان مباحثات موسعة جرت ايضا في مكتب وزير الشرطة حيث انصب على بحث الاوضاع في القدس المحتلة خاصة.

وفي هذا الصدد اعلن الجنرال رافائيل عينان رئيس قسم الامداد والصيانة في جيش العدو ان هذا القسم يعكف حاليا على العمل على تطوير وسائل جديدة لتفريق المتظاهرين، وقال ان هناك ضرورة لاعطاء اجوبة سريعة في هذا المجال لحل العديد من المشاكل، واضاف في تصريح لراديو العدو الليلة قبل الماضية ان مشعبة الامداد والتموين كانت قد انتهت من اعداد خطة العمل للعام الحالي الا ان الانتفاضة «فرضت علينا اعادة النظر في هذه اللحظة».

واشار الى انه عرض على ضباط سلاح الامداد والتموين العديد من الوسائل القتالية التي طورها الجيش ومن بينها اجهزة لاجتياز حقول الالغام وقنوات مضادة للدبابات.

ومن جانب اخر دعا حزب «هاتحياه» اليميني المتطرف الحكومة الى السماح للجنود باطلاق الرصاص على المتظاهرين الذين يهاجمونهم من دون ان ينتظروا تعرض حياتهم للخطر، كما دعا ايضا الى طرد المئات من زعماء الانتفاضة وراشقي الحجارة ومؤذني المساجد الذين يحرضون على التظاهر، واغلاق الاراضي المحتلة في وجه اجهزة الاعلام طالما استمرت الانتفاضة.

وانضم عضو الكنيست من «الليكود» مئير شطريت الى «هاتحياه» في الدعوة لاطلاق النار على المتظاهرين من دون تمييز، وقال ان الحكومة اخطات عندما لم توضح للمتظاهرين ان كل من يقوم باغلاق الطرق يعرض حياته للخطر حيث ستطلق النار عليه، واضاف انه اذا ما دعت الضرورة الى طرد المئات من الفلسطينيين فانه يجب تنفيذ ذلك، واعلن رفضه لفكرة بذل اي جهود للحوار مع الفلسطينيين في الاراضي المحتلة قبل ان يتم اخماد الانتفاضة وقمعها.

وقال الجنرال دان شومرون رئيس اركان جيش العدو ان قواته ستبقى مرابطة في المناطق المحتلة الى ان ينتهي الصراع الحالي لصالح اسرائيل، مؤكدا ان هذا الصراع قد يستمر طويلا. وقدر نائبه الجنرال ايهود براك بعدما اعترف بان الصراع الدائر هو انتفاضة شعبية عدد العناصر القيادية التي تحرك الثورة الشعبية بما يتراوح من مئات الشباب وربما الفين او ثلاثة الاف يقومون وينظمون ويقودون المظاهرات.

اقر براك باستمرار وجود تنسيق بين النشطين الذين يحركونها، مؤكدا استمرار سياسة العربدة والبطش والتنكيل، وقال ان قواته مستعدة لمواجهة «اعمال العنف في المناطق بالقوة الضرورية والفترة الزمنية اللازمة لاعادة الهدوء».

وفي تطور اخر قال وزير الحرب انه سيتم معاقبة الجنود الذين دفنوا اربعة فلسطينيين احياء في قرية سالم في وقت سابق من الشهر الحالي، وزعم ان محاولة «اهالة التراب على عرب ستقابل بكل صرامة القانون.. انه شيء لا يمكن تصوره ان يحدث امر كهذا من جانب القوات الاسرائيلية» واعلن رابين في الوقت نفسه انه يعتزم اقامة محكمة استئناف للفلسطينيين الذين يحاكمون امام المحاكم العسكرية، وكانت المحكمة العليا الاسرائيلية قد قالت ان القانون الدولي لا يلزم الحكومة الاسرائيلية باقامة محكمة استئناف، ولكنها سمحت بذلك لانه سيساعد في تحسين النظرة الى الاحكام التي تصدرها المحاكم العسكرية على حد زعمها، ويذكر ان المحامين الفلسطينيين يقاطعون هذه المحاكم منذ ستة اسابيع باعتبارها تشويها للعدالة.

وقد اقر وزير خارجية العدو شمعون بيريز بان الانتفاضة امر مذهل فاجا سلطات الاحتلال التي لم تفهم في البداية ابعادها ومراميها، كما اعترف في حديث لصحيفة «ليبراسيون» الفرنسية بان احداث الانتفاضة لم تكن سيئة اطلاقا، وقد عجزت قواته عن مواجهتها حتى الان، مشيرا الى ان معالجة الاحداث لن تتم بشكل عسكري بل سياسي على حد قوله، وزعم بيريز ان هناك تفاهما معينا بين ائتلاف حكومة العدو في مواجهة الانتفاضة رغم اختلافهم في الاسلوب، واكد مجددا رفض الكيان الاسرائيلي اجراء مفاوضات سياسية مع منظمة التحرير الفلسطينية مدعيا بان مثل هذه المفاوضات ستقود الى الاعتراف بانشاء دولة فلسطينية مستقلة.

● آثار رصاص العدو بادية على رجل شاب من قرية الشيوخ التي قدمت شهيدا جديدا امس. «صورة للاتحاد».

خاطفو موظفي «الأونروا» يتهمونهما بالتجسس

● بقية المنشور ص ٣ ●

النرويجي في بيروت للبحث في قضية خطف الموظفين. وهما السويدي يان ستينينج «٤٤ سنة»، والنرويجي وليام يورجنسن «٥٧ سنة»، وقال صلاح صلاح عقب الاجتماع الذي تم امس، ان البيان الذي اصدره الخاطفون مذيلا ببصمتي الرجلين المخطوفين وتوقيعهما صحيح، وكذلك فان التوقيعين والبصمتين صحيحة.

وقال ماراك جولدنج مبعوث الامم المتحدة الذي غادر بيروت امس الى دمشق، ان مصير الموظفين المخطوفين يشكل مصدر قلق كبير للامين العام للامم المتحدة خافيير بيريز دي كويلار.

وكان جولدنج وهو مساعد الامين العام للشئون السياسية يتحدث الى الصحفيين بعدما اجتمع الى فؤاد الترك الامين العام لوزارة الخارجية اللبنانية.

واضاف جولدنج يقول انه اجتمع الى ياسر عرفات في تونس وطلب منه بذل كل جهوده لتامين اطلاق سراح المخطوفين، وقال جولدنج بعد اجتماعه الى الدكتور سليم الحص رئيس الحكومة بالوكالة «ان من المهم بالنسبة الى الفلسطينيين واللبنانيين، ان يتم الافراج عنهما باسرع ما يمكن».

وقالت «اونروا» ان مسلحين فلسطينيين تربطهم علاقات بحركة «فتح» الفلسطينية الرئيسية التي يتزعمها ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية خطفوا الموظفين الدوليين، وقال صلاح صلاح امس ان المخطوفين «ليسا موجودين عند اي طرف فلسطيني».

وابلغ نيال كايلي الناطق باسم وكالة «اونروا» في لبنان وكالة «رويتر» ان الرجلين كانا ضحية نزاع فلسطيني داخلي، وكان عرفات قد اعلن قبل ايام ان المقاتلين الفلسطينيين يحاصرون الخاطفين. وقال مسئولون فلسطينيون انه اصدر تعليماته ببذل كل الجهود لاطلاق الموظفين المخطوفين.

واكد الخاطفون الذين لم يحددوا هويتهم في بيان مكتوب بخط اليد وصل الى مكتب وكالة انباء غربية في بيروت امس ان «انتماء السويدي يان ستينينج، والنرويجي ويليام يورجنسن الى جهاز استخبارات بلد اجنبي بدا يتضح خلال استجوابهما»، واضاف البيان انه «لن يتم الافراج عنهما الا في حال ثبوت براءتهما».

وحمل البيان على اعلى الصفحة عبارة «بيان رقم - ٢» وفي اسفلها توقيعي وبصمات الموظفين الاسكندنافيين اللذين خطفا في جنوب لبنان في الخامس من شباط «فبراير» الجاري.

خطف ضابط أمريكي في جنوب لبنان

● بقية المنشور ص ٣ ●

تفتيش برفقة مراقبين من منظمة الامم المتحدة.

وقال مصدر في حركة «امل» ان الضابط خطف على ايدي مسلحين كانوا في سيارة من نوع «فولفو» قرب بلدة قانا على بعد ١٢ كلم الى الجنوب الشرقي من صور.

وقال احد مسئولي «امل» ان المسلحين انتقلوا من سيارة «الفولفو» الى سيارة «مرسيدس» وتقوم حاليا بالبحث عن السيارة».

وقالت مصادر الامم المتحدة ان عددا من الحرس الشخصي كانوا برفقة الضابط، واضافت ان الحراس حاولوا احباط عملية الخطف باطلاق النار على الخاطفين لكنهم اخطاوهم. وذكر شهود عيان انهم شاهدوا المسلحين ينقلون الضابط البالغ حوالى الخمسين من العمر، من سيارة «الفولفو» الى سيارة «مرسيدس» على طريق صور.

وهذه هي الضربة القاسية الثانية للامم المتحدة خلال اسبوعين. بعد خطف موظفين من «الاونروا» قرب صيدا.

ويذكر ان هناك ثمانية امريكيين محتجزون لدى منظمات مختلفة في لبنان. ودعا متحدث باسم البيت الابيض الى اطلاق الضابط الامريكي وجميع المخطوفين الاجانب في لبنان، وقال الناطق روبرت هول ان امريكا «تعتبر الخاطفين مسئولين عن سلامة هذا الضابط».

في اطار تحريك عملية السلام

● بقية المنشور ص١ ●

وزير خارجية العدو مجددا عن رفضه التفاوض مع منظمة التحرير الفلسطينية باعتبار ان ذلك يعني التفاوض مع «دولة فلسطينية».

وقد توقف ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية الليلة قبل الماضية لثلاث ساعات في مطار القاهرة في طريق عودته من الكويت الى تونس، واجتمع عرفات في المطار باسامة الباز مدير مكتب الرئيس المصري. ويذكر ان الباز وصف المقترحات الامريكية بانها تتضمن بعض المغالطات وبانها لم تات بجديد.

وفي حديث «للاتحاد» قال مصطفى النتشة، رئيس بلدية الخليل المقال، ان الافكار «القديمة والبالية» التي تطرحها الادارة الامريكية، حول تقصير فترة الحكم الذاتي، تفقد الولايات المتحدة المصداقية كوسيط، وقال ان شولتز يمثل بلدا يرفض الاعتراف بمنظمة التحرير وبحقوق الشعب الفلسطيني، ومن ثم فان جولته المرتقبة في المنطقة تهدف «الى رفع العتب امام العالم بحيث لا تتهم امريكا بالعمل على تعطيل عملية السلام».

كما وصف الدكتور نبيل شعث، المستشار السياسي لعرفات المقترحات الامريكية بانها «حيلة سياسية، تهدف الى القضاء على الانتفاضة الفلسطينية، مشيرا الى ان اية مفاوضات لا تشارك فيها منظمة التحرير بوصفها الممثل الشرعي الوحيد للفلسطينيين لن يكتب لها النجاح.

ونسبت «وكالة الانباء القطرية» الى مصادر دبلوماسية في لندن قولها ان عاهل الاردن، الملك حسين سيقوم خلال الاسبوع القادم بزيارة لبريطانيا لبحث ازمة الشرق الاوسط مع رئيسة وزراء بريطانيا، مارجريت تاتشر، كما اشارت المصادر الى احتمال عقد اجتماع بين الملك حسين ووزير الخارجية الامريكي، شولتز، خلال توقف الاخير في لندن يوم الاربعاء القادم.

وعلى صعيد اخر دعا العاهل المغربي، الملك الحسن الثاني الى عقد قمة عربية خلال شهر او شهر ونصف لمناقشة المتغيرات التي احدثتها الانتفاضة الفلسطينية في الساحة العربية. كما دعا مصر وسوريا والاردن ومنظمة التحرير الفلسطينية الى توحيد صفوفها ومواقفها. وقال الملك الحسن في حديث لمجلة «المصور» وصحيفة «الجمهورية» المصريتين ان الاعتراف بالقرار ٢٤٢ لن يمس بمشروعية منظمة التحرير.

وفي العاصمة الاردنية عمان اجتمع رئيس الوزراء الاردني زيد الرفاعي امس بمدير ادارة الشرق الاوسط في وزارة الخارجية السوفييتية فلاديمير بولياكوف حيث استعرض معه الاوضاع الراهنة في الارض المحتلة والافكار المطروحة لتحريك عملية السلام في المنطقة وقد اكد الرفاعي للمسئول السوفييتي تمسك بلاده بان يتم تناول عملية السلام من خلال مؤتمر دولي تشارك فيه جميع الاطراف المعنية.

ومن المقرر ان يلتقي بولياكوف اليوم في القاهرة بالرئيس المصري، حسني مبارك في اطار تنسيق مواقف موسكو والقاهرة من الطروحات المتعلقة بالسلام في المنطقة.

وقد استقبلت العاصمة العراقية امس رئيس الوزراء الاردني زيد الرفاعي الذي صرح بانه سيقوم بتسليم رسالة من الملك حسين الى الرئيس العراقي، صدام حسين تتعلق بالتحركات السياسية التي تشهدها المنطقة ونتائج جولة الملك حسين الاوروبية.

كما وصل الى بغداد امس وزير الخارجية المصري، عصمت عبدالمجيد حاملا رسالة لم يفصح عن مضمونها من الرئيس مبارك الى الرئيس صدام، ومن المقرر ان يبقى عبدالمجيد يومين في العراق يعقد خلالهما محادثات عن الاوضاع في الاراضي المحتلة والخليج مع نظيره العراقي، طارق عزيز.

ومن جانب اخر قال شيمون بيريز وزير خارجية العدو ورئيس حزب العمل انه لا يوجد اسرائيلي واحد يقبل بفكرة قيام دولة فلسطينية وذكر في تصريحات نشرتها امس صحيفة «ليبراسيون» الفرنسية ان التفاوض مع منظمة التحرير الفلسطينية مستحيل لانه يعني التفاوض على دولة فلسطينية لها جيشها وتقع على بعد بضعة امتار من مكتبي. وقال ان اي دولة فلسطينية ستكون ذات توجهات قريبة من السوفييت.

وقال ان خيار التفاوض مع الاردن او وفد فلسطيني اردني مشترك سيبقى مفتوحا، ضمن خيارات اخرى «مثل اعتبار الضفة الغربية منزوعة السلاح». واضاف ان اقناع الاردن بدخول مفاوضات تحت راية المؤتمر الدولي يستوجب من اسرائيل تحديد موقفها من طبيعة «الحل الدائم» لانه لا الاردن ولا اي بلد عربي اخر سيقبل بحلول وسطى، على حد تعبيره، واشار بيريز الى ان واشنطن ايدت مشروع الحكم الذاتي باعتباره حلا انتقاليا واسترضاء لتكتل ليكود.

وقد نقل حزب العمل وتكتل ليكود الصهيونيين نزاعهما حول المقترحات الامريكية للتسوية في الشرق الاوسط الى واشنطن، حيث اوفد حزب العمل وزير الخارجية السابق ابا ايبان للاجتماع بوزير الخارجية الامريكي، جورج شولتز وغيره من المسئولين الامريكيين ويذكر ان تكتل ليكود كان قد اوفد ايهود اولمر الى واشنطن لاقناع الادارة الامريكية بالتخلي عن مبادرتها التي تستند الى فكرة «مقايضة السلام بالارض» وعدم وضع نتائج «سابقة لاوانها» حول الوضع النهائي للاراضي المحتلة.

وفي واشنطن صرح شولتز يوم امس الاول ان بلاده ستركز في مسعاها لتحريك عملية السلام، على «المواضيع الحيوية وليس الية الحوار» وقال شولتز ان الجدل حول الاداة التي سيتم من خلالها التفاوض هو الذي ادى الى ركود عملية السلام.

وكان مارلن فتزووتر، المتحدث باسم البيت الابيض قد صرح امس الاول ان واشنطن متمسكة بفكرة «الارض مقابل السلام والاعتراف بالقرارين الدوليين رقم ٢٤٢ و٣٣٨»، واضاف فتزووتر ان واشنطن اعربت عن وجهة نظرها لاسرائيل حول العنف الذي تنتهجه ازاء مظاهرات الارض المحتلة «باشد لهجة ممكنة».

وذكرت صحيفة «هاارتس» الاسرائيلية امس ان واشنطن فرغت من اعداد وثيقة حول السلام في الشرق الاوسط ليقوم شولتز بعرضها على القادة السوفييت خلال زيارته لموسكو وقالت ان الوثيقة تفصل مراحل المفاوضات والمبادىء التي توجهها. ومن جانب اخر توقعت صحيفتا «واشنطن بوست» و«واشنطن تايمز» فشل مهمة شولتز في الشرق الاوسط بسبب سمناه بتعنت شامير. وقالت الصحيفتان ان المباحثات التي اجراها مبعوث شامير ايهود اولمر في واشنطن تؤكد وجود هوة عميقة بين موقفي امريكا واسرائيل.

وفي ختام زيارته لايطاليا التي وصفها مسئول ايطالي بانها ابانت نقاط الخلاف بين الدولتين. قال شامير ان الجدول الزمني الذي يقترحه الامريكيون «مضغوط وان كانت افكارهم طموحة». واضاف شامير ان اسرائيل تواجه حاليا مرحلة جديدة «من الحرب العربية الموجهة ضدها وان على اسرائيل ان تدافع عن نفسها». وقالت وكالة انباء «انسا» الايطالية ان مواقف شامير اصابت القادة الايطاليين بخيبة امل بالغة.

ومن ناحية اخرى اكدت الولايات المتحدة ان جورج شولتز يحمل الى الشرق الاوسط هذه المرة مقترحات اكثر تحديدا بالنسبة لعملية السلام.

وابلغت الولايات المتحدة عواصم الشرق الاوسط التي سيزورها شولتز ان المقترحات التي سيبحثها مع زعماء المنطقة تستند على ثلاثة مبادىء:

- ● اولا الاراضي مقابل السلام
- ● ثانيا القرار ٢٤٢
- ● ثالثا الامن لجميع الاطراف

وصرح مصدر مسئول «للاتحاد» ان المفهوم الذي سيتباحث حوله شولتز هو عدم قيام دولة فلسطينية

في معركة استغرقت ٦ ساعات واطلقت خلالها عشرات الصواريخ

● بقية المنشور ص١ ●

لحد مستخدمين كافة انواع الاسلحة..

وقال مصدر في المقاومة الاسلامية «للاتحاد» ان عشرات من المقاتلين التابعين لسرية «الشهيد الشيخ راغب حرب» نفذت الهجوم، بعد ان مهدت له بقصف مدفعي عنيف للمواقع التابعة لميليشيا لحد في منطقة جزين. واضاف المصدر ان الهجوم جاء بمناسبة الذكرى الرابعة لقيام المخابرات الاسرائيلية باغتيال الشيخ راغب امام مسجد بلدة جبشيت الجنوبية..

واضاف المصدر ان العملية نفذت ثارا لشهداء انتفاضة الشعب الفلسطيني في الاراضي المحتلة. وهدد المصدر بشن هجمات متلاحقة ضد مواقع الاحتلال الاسرائيلي والعملاء لتتزامن مع انتفاضة الداخل في فلسطين المحتلة.

وحول تفاصيل العملية قال بيان للمقاومة الاسلامية ان الهجوم نفذ عند الساعة التاسعة من الصباح بتوقيت الامارات، وكان الهدف الرئيسي له هو موقع صيدون وحاجز ريمات - جزين. حيث اشتبك المقاومون مع حامية الموقع لمدة ٤٥ دقيقة تمكن بعدها المقاومون من احتلال الموقع وقتل وجرح جميع عناصره.

وقال مراسل وكالة الانباء الكويتية في الجنوب، ان المهاجمين استطاعوا الوصول الى داخل الموقع بعد قتال مرير مع ميليشيا لحد. استخدمت فيه قذائف مدافع المورتر والقذائف الصاروخية والاسلحة الرشاشة المتوسطة والخفيفة.

وقال بيان المقاومة ان ١٥ عنصرا من العملاء قتلوا واصيب تسعة اخرون من ميليشيات العميل لحد. كما تم تدمير عربة وسيارة جيب تحمل مدفعا مباشرا من عيار ١٠٦ مليم.

وغنم المقاومون كمية كبيرة من الاسلحة والذخائر التي نقلوها الى المنطقة المحررة، بينها مدافع وبنادق رشاشة من طراز «ام - ١٦» بالاضافة الى اجهزة الكترونية، وكانت اذاعة اسرائيل قد قالت ان قتلى لحد سبعة لكنها قالت في وقت لاحق انهم ثمانية. وادعى متحدث باسم لحد انه تم قتل ١٠ من رجال المقاومة لكن هذا الخبر لم يؤكده مصدر اخر.

وفي رد انتقامي فتح العدو نيرانه على ٦ قرى محررة في اقليم التفاح حيث سقطت قذائف مدفعية الهلوزر ومدفعية ١٥٥ ملم على قرى كفرحتى وكفرملكي وجباع وكفرفيلا وعين بوسوار وعين قانا.

كما هاجم رجال المقاومة الوطنية اللبنانية فجر امس. موقعا للميليشيات في تلة برعشيت مستخدمين مختلف انواع الاسلحة.

واعترف ناطق باسم ميليشيا العميل لحد بان المهاجمين احتلوا احد المواقع في تلة برعشيت. وذكر ان اربعة من عناصر الموقع سقطوا في الهجوم بين قتيل وجريح

وكانت مجموعة ثانية من المقاومة قصفت الليلة قبل الماضية موقعا لميليشيا لحد في تلة الشميس بالقرب من السريرة في منطقة جزين، وافيد عن سقوط خمسة قذائف داخل الموقع مما ادى الى وقوع اصابات في صفوف العملاء...

اندريوتي يصل دمشق غدا

دمشق - ق.ن.ا: يصل جوليو اندريوتي وزير الخارجية الايطالي الى دمشق غدا على راس وفد في زيارة رسمية تستغرق يومين في نطاق جولة في عدد من دول المنطقة يجري خلالها مباحثات حول اخر التطورات التي تشهدها المنطقة.

ناقلة سيارات تصطدم بالقاع بالمياه الدولية جنوب الخليج

● بقية المنشور ص ٣ ●

ابان الجولة التي قام بها الى الخليج وزير الدفاع الامريكي، فرانك كارلوتشي، في يناير الماضي، والتي شملت البحرين والكويت والمملكة العربية السعودية، وان هذا القرار اثار ارتياحا في الاوساط الرسمية في المنطقة لان من شانه تخفيف حدة التوتر وان تعزيز الاسطولين البريطاني والفرنسي ساعد واشنطن على اتخاذ هذا القرار

كما اعتبرت الاوساط الملاحية ان القرار الامريكي لن يكون له، في البداية على الاقل، سوى تاثير نفسي ولن تكون له انعكاسات على حرب الناقلات. حيث ان تعزيز الاسطول الامريكي في الصيف الماضي لم يمنع كلا من العراق وايران من متابعة حرب الناقلات.

مصر لن تتدخل في الخليج الا بدعوة دستورية من أصحاب الشأن

● بقية المنشور ص١ ●

فهذا عصر الكيانات المتكاملة التي تنسق فيما بينها وعندما نبدا علينا ان نتفق.

واشار الى ان الاحداث التي تعيشها المنطقة العربية حاليا قد اكدت على ان السلاح هو احد العوامل المساعدة على خلق الاستقرار وعدم قبول الهزائم او التنازلات.. وانه بغير السلاح فالحديث عن الاستقرار والسلام والنظام الاقليمي الجديد العادل والمتوازن يصبح مجرد كلمات موضحا ان الحصول على تكنولوجيا صناعة السلاح المتطورة امر ممكن ولكن الاهم من ذلك ان نتفهم ما الذي نستطيع ان نفعله سويا حتى تتحقق التوقعات العربية ككل.

وحول مايتردد عن وجود تقارب ووفاق بين ايران واسرائيل قال المشير ابوغزالة، انه اذا صحت التقارير التي تقول ذلك فان هذا الوفاق يمثل خطا استراتيجيا واضحا.. وان المدرسة التي تقول ان نقط الارتكاز الرئيسية في المنطقة هي اسرائيل وايران عليها ان تراجع نفسها استراتيجيا وبسرعة.. فاسرائيل ١٩٨٨ ليست اسرائيل ما قبل حرب اكتوبر ١٩٧٣، وايران بوضعها العسكري والاقتصادي الراهن ليست هي ايران قبل الثورة الاسلامية.

واكد على انه اذا كانت ايران واسرائيل تسعيان الى مساندة بعضهما البعض تكتيكيا فهذا امر محكوم عليه بالفشل استراتيجيا.. لان الامور الاستراتيجية لاتحسمها بضعة اسلحة ترسلها اسرائيل الى ايران او هجرة يهود ايران الى اسرائيل ولكنها اعقد من ذلك وان الخطا الاستراتيجي ثمنه غال جدا.

وحول العلاقات العسكرية المصرية الامريكية قال المشير ابوغزالة ان محاولة قياس العلاقات بين مصر وامريكا بحجم الدولارات والمعونات هو طمس للحقيقة.. وان هناك مجالات اهم واعمق من مجرد المناورات المشتركة او الانتاج العسكري المشترك مشيرا الى ان هناك ايمانا مشتركا بين مصر والولايات المتحدة بانه لا سلام ولا استقرار ولا انتعاش اقتصادي بدون قوة تحميه.. ومن هنا تاخذ العلاقات العسكرية بين البلدين دورا خاصا مؤكدا انه عندما يحدث اختلاف في الاهداف والوسائل فان مصر لاتختار الا ما يتطابق مع مصلحتها القومية.

وحول التخوف من تسرب اسرار القوات المسلحة المصرية الى اسرائيل عبر امريكا قال المشير ابوغزالة نحن نعرف ماذا نفعل تجاه اية امور تمس سرية القوات المسلحة المصرية. واننا لسنا غائبين عن الوعي فيما هو حادث وما هو محتمل وما هو مفيد لنا وما قد يسبب لنا الضرر.. فنحن مسئولون عن صيانة الامن القومي ولسنا نتعامل مع خطط لمباريات الكرة.

واكد مجددا على ان التدريبات المشتركة مع امريكا تسمح للقوات المصرية - بالتعرف على قدرات المعدات الامريكية ووسائل الهجوم والدفاع وتكتيكات العمل في القوات المسلحة المصرية - التي تستخدم هذه المعدات الامريكية.

وحول حل مشكلة الديون العسكرية بين مصر وامريكا قال المشير ابوغزالة اننا نتشاور حاليا مع المسئولين الامريكيين على كافة المستويات للوصول الى افضل الحلول خاصة بعد نجاح مصر في اعادة جدولة ديونها الخارجية مع نادي باريس.

وحول امكانية قيام تحالفات عسكرية بين دول عربية واخرى كبرى اكد المشير ابوغزالة على ان المصالح القومية والوطنية والقومية للدول العربية لايمكن ان تتحقق بانضمام هذه الدول العربية لاية احلاف عسكرية - وان هذا الامر تم حسمه سياسيا وشعبيا منذ زمن طويل.

واشار الى ان اصحاب الاحلاف العسكرية انفسهم لم يخرجوا بعد من مازق العمل العسكري الموحد وحتى الان لم يتم علاج مشكلة موقف كل دولة في حلف الاطلنطي مثلا تجاه التهديدات العسكرية المباشرة. وان حلف وارسو سبق ان تعرض لهزات مماثلة في عمليات غزو المجر وتشيكوسلوفاكيا واستراتيجية الردع النووي.

وبشان الاراء القائلة ان مبادرة الرئيس المصري حسني مبارك من شانها اجهاض الانتفاضة الفلسطينية دون مقابل قال المشير ابوغزالة ان الاحباط الذي تعيشه منطقة الشرق الاوسط في الوصول الى الاستقرار والسلام وعلاقات حسن جوار مع عدم وضوح اي امل في انهاء هذا الاحباط وازالته قد جعل من استخدام العنف اسلوبا للحياة في هذه المنطقة. وانه اذا استمر هذا الوضع دون علاج فستتحول المنطقة الى فوضى في علاقاتها الاستراتيجية والسياسية والاقتصادية ومن هنا جاءت مبادرة الرئيس مبارك لتعطي املا جديدا في مواجهة هذا الاحباط.

واضاف المشير ابوغزالة قائلا: اي منطق هذا الذي يقول ان نترك اولادنا وشبابنا وشيوخنا يموتون ويقتلون واقتصادنا يدمر بحجة ان ايقاف العنف والتقتيل وبدء الحوار العاقل الرشيد يجهض العمل الوطني.

وقال ان من يقولون ذلك يخلقون شرعية لارهاب الدول التي استسهلت اسالة الدماء في الخليج وفي الارض المحتلة بعد علم ١٩٦٧ وفي باقي المنطقة التي نعيش فيها.

وحول ما يتردد عن تقارب سوفييتي ايراني قال المشير ابوغزالة، ان اية مساندة لايران تمكنها من استمرار التعنت ورفض القرار ٥٩٨ وتساعد على استمرار الحرب في الخليج وتزيد من مخاطر نقل الصراع على مستوى عالمي وتفتح الباب امام تورط مباشر لقوى خارجية.

وحول الصراعات العربية - العربية قال المشير ابوغزالة ان هذه الصراعات اصبحت تصيب الانسان العادي بالدوار.. ففي اطار ٢٣ دولة في المنطقة العربية نجد حوالى ١٥ حربا ونزاعا اهليا و١١ صراعا حول الحدود و١٤ صراعا مسلحا بين الجيران. فكيف يمكن ان يستمر هذا الوضع. ولكن علينا الا نفقد الامل على الاطلاق فنحن العرب لازلنا قادرين على الحركة ولم نفقد بعد القدرة على التخيل والابتكار وعندما نعود الى نقطة البداية سيزداد الامل في امكانية الحد من مواجهات الصراع والاستنزاف.

وحول ابعاد استراتيجية امريكا والاتحاد السوفييتي في منطقة الشرق الاوسط قال المشير ابوغزالة ان امريكا ترسم خرائطها بحيث تكون الامريكتان في وسط هذه الخريطة وتصبح هي بالتالي في قلب العالم ويصبح الاتحاد السوفييتي والصين واليابان في اطراف العالم. اما الاتحاد السوفييتي فيرسم خرائطه بحيث يظهر هو مع اوروبا الشرقية في قلب العالم وتصبح الامريكيتان واستراليا في اطرافه.. والمهم ان منطقتنا العربية تقع في الحزام الاوسط من العالم سواء قبلنا هذا التصور او لم نقبله ومن ثم فان منطقتنا ستظل منطقة الوسط التي يسعى كل طرف منهما ان يتحرك فيها بثقل.

مؤسسة الخليج للاستثمار توزع ارباحا بنسبة ٧٪

● بقية المنشور ص١ ●

مواطني دول المجلس المساهمة في هذه الشركات والاخذ في الاعتبار لوجود اشتراك اوسع من قبل المواطنين في دول المجلس في الشركات المساهمة.

وحول حماية الصناعة الوطنية بدول المجلس اوضح ابا الخيل ان الاجتماع قد راجع المسودة التي اعدتها الامانة العامة للمجلس في هذا الشان وانه قد اجريت عليها بعض التعديلات التي سوف تتم مناقشتها مع وزراء الصناعة تمهيدا لاقرارها بصفة نهائية.

وقال السيد ابا الخيل ان المسودة التي اعدتها الامانة تدعو الى حماية بعض السلع التي تحتاج لحماية من دول المجلس بكاملها وليس كل دولتين على حدة.

وذكر ان الاجتماع قد ناقش ايضا بعض الاجراءات التي تتعلق بالنواحي الجمركية لتوحيدها وتوحيد النماذج الجمركية لتسهيل حركة انتقال البضائع بين دول المجلس بدون عقبات وذلك بناء على توصيات من اللجنة الدائمة لمدراء الجمارك والتي قدمت للاجتماع.

وقال انه تمت ايضا في الاجتماع مراجعة موضوع المفاوضات الدائرة حاليا بين دول المجلس والمجموعة الاوروبية والتقدم الذي حدث والخطوات القادمة والتي ستتم في هذا الشان اضافة الى التوجيهات التي تلزم لفريق التفاوض في الاجتماع القادم مع المجموعة الاوروبية.

وقال السيد ابا الخيل ان المجلس الاعلى لمجلس التعاون في دورته الاخيرة كان قد وجه لجنة التعاون المالي والاقتصادي لكي تنهي موضوع الاسهم وحماية الصناعة الوطنية مشيرا الى ان هذين الموضوعين سوف يعرضان مرة اخرى على اللجنة في اجتماعها في شهر مايو القادم.

وفي نهاية اجتماع مجلس ادارة مؤسسة الخليج للاستثمار وجمعيتها العمومية والتي حضرها وزراء المالية في دول مجلس التعاون، صرح الدكتور خالد الفايز الرئيس التنفيذي للمؤسسة انه تم في هذا الاجتماع مناقشة واقرار الحسابات الختامية للمؤسسة واستعراض نشاطها في دول المجلس، واشار الى ان مجموع موجودات المؤسسة في نهاية ١٩٨٧ بلغ ١٥٦٠ مليون دولار.. وعلى الرغم من الانخفاض الحاد الذي حدث في الاسواق المالية العالمية فقد حققت المؤسسة ربحا مقداره ٤٢٫٤ مليون دولار ويشكل هذا الربح عائدا على راس المال المدفوع قدره ٨٪ وقد وافقت الجمعية العمومية على توزيع ارباح بنسبة ٧٪ من راس المال المدفوع.

واضاف انه تمت الموافقة على اشتراك المؤسسة في مشروع لانتاج الالبان بدولة الامارات العربية المتحدة وكذلك الاشتراك في قرض لمشروع انتاج الغاز بدولة قطر.

واضاف ان هناك موضوعات تحت الدراسة ستشارك بها المؤسسة كمشروع سحب الالمنيوم بسلطنة عمان ومشروع الشركة الدوائية بدولة الكويت والى جانب مساهمة المؤسسة في مشروعات التوازن الاقتصادي بالمملكة العربية السعودية سوف يبدا في الربع الثاني من العام الحالي كذلك المساهمة في مشروع انتاج ثاني اوكسيد التيتانيوم الذي سيقام في ينبع ويبدا تنفيذه في الربع الثاني من العام الحالي.

● ميلر «للاتحاد»: على اسرائيل تحديد

● بقية المنشور ص١ ●

التطورات الهامة على صعيد المنطقة، وان ضم الاردن لجولته جاء بطلب خاص من وزير الخارجية البريطاني السير جيفري هلو، الذي اكد على اهمية قيامه بزيارة الاردن والالتقاء بالمسئولين هناك، في ظل الاحداث الحالية التي تشهدها المناطق المحتلة.

وذكر ميلر «ان بلاده تدعم بدون تحفظ مسيرة عقد المؤتمر الدولي المقترح للسلام في الشرق الاوسط لانه الحل الوحيد لانهاء ازمة المنطقة بشكل عاجل ودائم، وقال ميلر انه ينبغي على القيادة السياسية في اسرائيل ايجاد موقف سياسي موحد حيال المؤتمر الدولي وان ما يحدث الان في الضفة والقطاع، لن يجلب السلام مطلقا بل سيقضي على احتمالات السلام المنشود في الشرق الاوسط.

السودان يطلب ٤٠

● بقية المنشور ص١ ●

وقال الدكتور بشير في مؤتمر صحفي عقده امس ان كل القضايا المتعلقة بديون السودان ستبحث في اجتماعات نادي باريس التي ستعقد في الاسبوع الثالث من شهر مايو القادم بدلا من شهر ابريل المقبل.

واضاف ان السودان سيطلب خلال هذه الاجتماعات دعمه بـ ٢٠٧٠ ملايين دولار تشمل قيمة احتياجاته البترولية.

واوضح وزير الاقتصاد السوداني انه تم خلال زيارة وفد صندوق النقد الدولي للخرطوم في الفترة من ١٢ الى ١٧ فبراير الحالي بحث استراتيجية سداد الديون السودانية الاصلية البالغة حوالي ١٢ مليار دولار وبرنامج الاصلاح الاقتصادي بالسودان.

وقال ان حجم الديون المستحقة على السودان لصندوق النقد الدولي اكثر من ٧٠٠ مليون دولار.. مشيرا الى ان حصة السودان بالصندوق تبلغ ١٧٠ مليون دولار.

وقال ان المناقشات في صندوق النقد الدولي لم تتعرض الى سياسات في مجال سعر صرف الجنيه السوداني.

موعد مع الربيع أطفال الامارات

يستعدون لمهرجانهم الرابع في الشارقة

تحت شعار: « الطفل أولا »

اطفال الامارات يستقبلون هذا الربيع بفرحة اكبر واشراقة خاصة.. فالربيع ياتي هذا العام ومعه مهرجانهم الجديد.. مهرجان ثقافة الطفل الرابع الذي يبدا في العاشر من مارس القادم بنشاط وفعاليات اكثر اقترابا من مواقعهم... وخطط وبرامج اكثر عمقا وتوغلا في عقولهم الصغيرة المتفتحة للحياة والمستقبل.

ويبقى شعار «الطفل اولا» الذي استخدم لمهرجان العام الماضي شعارا لهذا العام ايضا ولكل المهرجانات القادمة وليكون شاهدا على استمرار تكريس الجهود عاما بعد عام حتى يكبر العطاء ليوازي نمو اطفالنا.

تحقيق: أمينة حسن
تصوير: منور جعفري

دائرة الثقافة والاعلام بالشارقة بدات الاستعدادات السنوية لتنفيذ المهرجان الذي يستمر خلال الفترة من ١٠ حتى ١٨ مارس القادم حيث تم تشكيل لجنة عليا للمهرجان برئاسة الدكتورة نوره المدفع والتي قامت بعقد عدة اجتماعات لوضع الاطار العام والبرامج كما اجرت الاتصالات مع الجهات التي ستشارك في المهرجان... وتم تشكيل العديد من اللجان الفرعية لتتولى وضع تصوراتها حول فعاليات المهرجان.

وستبرز هذا العام الفعاليات والانشطة بفعل الاستفادة من السنوات الماضية حيث ستوجه كل البرامج نحو ما يحقق هدف المهرجان بشكل اساسي ومن خلال كل الانشطة مثل الكرنفال والمسابقات والمعارضة الفنية والحفل الفني والمشاغل التربوية والندوة الفكرية وورشة الطفل والبيئة والعروض المسرحية الزائرة

اللعب والألعاب

ويقول ماجد بوشليبي مقرر اللجنة العليا للمهرجان ان ابرز ما سيشهده المهرجان هذا العام هو الندوة الفكرية التي ستعقد تحت عنوان «اللعب والالعاب ودورهما التربوي» حيث يقوم حاليا عدد من كبار الاختصاصيين بوضع محاور الندوة التي يشارك فيها نخبة من اساتذة علم النفس والخدمة الاجتماعية بالدولة.

وقد عُقدت لهذه الندوة عدة اجتماعات شارك بها الدكتورة نوره المدفع ومحمد هويدي ويوسف عايدابي وبلال الجيوسي حيث تم الاتفاق على اقامة اربعة محاور ومشغل تربوي لتطبيق بعض الالعاب الشعبية في مدارس الرياض الخاصة.

ويعتبر محور اللعب ودوره في العملية التربوية محورا رئيسيا بالاضافة الى المحور الثاني وهو دور الاختصاص النفسي والاجتماعي في رعاية الفئات الخاصة وسيجري اختيار بعض الالعاب التربوية من مرحلة رياض الاطفال تكون صالحة للتطبيق على مستوى المرحلة الابتدائية الدنيا.

وتجدر الاشارة الى ان هنـاك بوادر ايجابية ظهرت حتى قبل أن يبدأ المهرجان حيث اكد خليفة بخيت مدير ادارة المناهج بوزارة التربية بعد حضوره اجتماع مشترك مع اللجنة العليا للمهرجان بأن الادارة ستتبنى التوصيات التي تقررها الندوة الفكرية وسيتم اختيار عدد من الالعاب الشعبية لادخالها ضمن مواد المنهاج المدرسي للمرحلة الابتدائية الدنيا والعليا وذلك كخطوة ضمن سياسة توطين المناهج وتحفيز الأطفال للتعرف على تراثهم الثري.

ويضيف ماجد بوشليبي: ان بقية الفعاليات التي تنتظر مشاركة كل اطفال الامارات تتمثل في حفظ وتجويد القرآن الكريم واخرى لكتابات الصغار وثالثة لالقاء الشعر ورابعة للحفل الفني وخامسة للمسرح المدرسي وسادسة لرسوم الأطفال وسابعة للعزف المنفرد بالاضافة الى المسابقة الثقافية العامة.

المرسم الحر

وستقام معارض «للجداريات» وأخرى للمرسم الحر وأيضا لرسوم «الكبار الى الصغار حيث وجهت الدائرة الدعوة لكافة الفنانين ومدرسة التربية الفنية بالدولة للمشاركة برسومهم المتوجهة للطفل تحت شعار الطفل أولا تعبيرا عن الرغبة الصادقة في التواصل الابداعي بين الكبار والصغار وتعبيرا عن شعور عميق بأهمية الفن في تعزيز الصلة الوجدانية بين الآباء والابناء».

وكما يبدأ الربيع بالفرح والبهجة يختتم المهرجان ايامه وانشطته باليوم المفتوح الذي تتضافر فيه كل الجهود ولترسم بسمة صادقة ثغور كل الاطفال والامهات اللواتي يشاركن بحماس واندفاع خلال الفرح الكبير الذي يجوب الشوارع مع سيارات الكرنفال التي ستكون على شكل الالعاب الشعبية القديمة اضافة الى الالعاب الحديثة التي ستوظف فيها كل الامكانيات.

ومن ابرز الجهات المشاركة في المهرجان المنطقة التعليمية بالشارقة وبالمنطقة الشرقية والديوان الاميري بالمنطقة الشرقية وبلدية الشارقة ومركز رعاية الأمومة والطفولة وغرفة تجارة وصناعة الشارقة... كما يشارك به نادي المنتزه للفتيات ونادي الشارقة للشطرنج ومدينة الشارقة للخدمات الانسانية والمرور والشرطة وجمعية التشكيليين واتحاد الكتاب ومركز المعارضة باكسبو.

وقد تم اقرار نشيد المهرجان وهو للشاعر عارف الخاجة وقام بتلحينه الفنان ابراهيم جمعة حيث تم توزيعه على المدارس لحفظه والتدريب على القائه وتقول كلماته:

جمع الليل ذيوله
وبدا الفجر البديع
راسما عيد الطفولة
فوق الوان الربيع
فشدت كل الزهور
وشدت كل الطيور
كورال:
طلع الفجر علينا
من مسرات الزمان
عيده بين يدينا
يملأ الكون صنان

والجدير بالذكر انه في عام ١٩٨٥ نظمت الدائرة الثقافية بالشارقة المهرجان الاول لثقافة الطفل تحت شعار «نحن للوطن» في شهر فبراير ومنذ ذلك الحين بدأ الغرس اهتماما بالطفل على الأصعدة التعليمية والفنية والصحية والنفسية والاجتماعية.

وقد أثمر هذا المهرجان الاول مكتبات للاطفال بالأحياء الشعبية اضافة الى ظهور عشرات من الأطفال المبدعين في المجالات الثقافية والرياضية.

وفي عام ١٩٨٦ نظمت الدائرة مهرجانها الثاني تحت شعار «الطفل أولا» حيث تبلورت النظرة المستقبلية لدى الدائرة الثقافية في ميدان ثقافة الطفل اذ تطور المهرجان الثاني نوعيا في مجال الندوة الفكرية التي تشكل الاطار النظري لأية فعالية تقدم اثناءه.. كما تم تعميم المهرجان ليتخطى مدينة الشارقة فشمل الامارات كلها اضافة الى مشاركة بعض الفرق المسرحية العربية مثل مسرح عرائس افتح يا سمسم بالكويت.

اما المهرجان الثالث فقد استحدث فيه تجارب تمثلت بالمشغل التربوي واقامة انشطة نظرية في تجمعات تخصصية مثل جمعية الاتحاد النسائية وجمعية المعلمين ومساكن الذيد حيث مواقع الأسر والمدرسين والتربويين الذين يتولون مسئولية رعاية الطفل في البيت والمدرسة والمجتمع.

همسة

يبدو انه سيكون لزاما علينا نحن ابناء وبنات الامة العربية أن نعيد النظر في الكثير من الامور التى تحكم حياتنا إذا ما اردنا الا نفقد البقية الباقية من ماء الوجه المهدور امام اطفال الحجارة ابطال الانتفاضة.. هؤلاء الذين استطاعوا ان يقفزوا فوق زمن التخاذل ويزلزلوا الارض تحت اقدام المحتلين بينما نحن هنا وهناك في عالمنا العربي نتابع في اعجاب عظيم او دهشة بالغة تلك المعارك الضارية التى يخوضها الشعب الفلسطيني بأطفاله ونسائه وشبابه وشيوخه ضد الذين حاولوا على مدى ٤٠ عاما أن يغتالوا فيه روح المقاومة والاصرار على تحرير الارض ناسين او متناسين دروس التاريخ وحكايات الشعوب مع الغزاة على مر الزمان .. صحيح ان الحياة لا تتوقف وان الشمس تشرق دائما لكنني اكاد اتوارى خجلا من عيون صبية الأرض المحتلة كلما شاهدتهم على شاشة التليفزيون يتحدون بصدورهم العارية جنود الاحتلال الغاصبين .. ذلك أن اخشى ما اخشاه أن يتساءل هؤلاء الابطال الصغار عن احوالنا وماذا فعلنا من أجلهم لكى ندعم ثورتهم ضد سفاح صبرا وشاتيلا وجنوده ؟ ماذا فعلنا لكى نستثمر ثورتهم ونؤجج غضبة الراى العام العالمى ضد ممارسات العدو الاجرامية ؟ هل نقول لهم اننا كنا وسنكون دائما من ورائهم بكل ما نملك واننا استقطعنا من بعض رفاهيتنا لكي يستمروا هم في النضال نيابة عنا واننا نشعر بالأسى ونحن نحتمي من برد الشتاء ونتركهم وحدهم أمام وحشية الزمان الاستعمارى الهمجي وان موائدنا العامرة بالطعام تخجل منا ونحن نمد لها ايدينا وهم هناك يبيتون على الطوى والثار.. وان منازلنا الانيقة التى تشغلنا كل يوم بما يجب ان نملأ به فراغاتها باتت تعانى من الحياء عندما اصبح هؤلاء الفلسطينيون الابطال يعيشون فراغا كبيرا بعد ان هُدمت منازلهم ولم يعد هناك سوى أجسادهم تواجه هجمة العصر والزمان ؟

ماذا نقول لهم ؟ .. وكيف نخجل من انفسنا أمام عيونهم .. ؟.. كيف ؟

عبلة النويس

عزيزتي المحررة

الطفل الأناني

المشكلة

يسبب لي ابني الذي يبلغ من العمر خمسة أعوام الكثير من المتاعب.. انه يرفض مشاركة غيره من الاطفال في اللعب بألعابه الخاصة عندما يأتي الاصدقاء لزيارتنا ويصبحون أولادهم معهم فان ابني يجلس في ركن من المنزل ويرفض السماح لأحد بالاقتراب من العابه.. وان اجبرته على مشاركتهم اياه في اللعب فانه ينفجر باكيا ويصيح في وجهي واحيانا يضرب اصدقاءه الصغار.. انني الآن امتنع عن دعوة اي شخص لزيارتنا خشية ان يسبب لي ابني مشاكل مع أولاده.

كيف اتصرف مع هذا الطفل الاناني؟

الـرد

لست اعتقد انه اناني على الاطلاق. واود ان اسالك: هل تحبين ان يشاركك احد ما في استعمال اشيائك؟ لو ان جارتك طلبت منك استعمال سيارتك او غسالة الملابس فهل تقبلين ذلك بسهولة ام ستشعرين بالضيق؟

وبهذه الطريقة يفكر ابنك اني اتساءل ايضا عما اذا كان ابنك يشعر بعدم الامان ويحتاج الى المزيد من الحب. ان الانسان يستطيع ان يعطي ويشارك غيره في اشيائه عندما يشعر ان الجميع من حوله يحبونه لشخصه. يبدو سلوك ابنك وكأنه يمر بمرحلة يشعر من خلالها انه محروم حاولي ان تطلبي من غيره من الاطفال ان ياتوا معهم عند زيارتكم ببعض العابهم. وعندها وبدون شك سيوافق ابنك على السماح لهم باللعب لفترة مؤقتة معه. ان تلك الالعاب بالنسبة لطفلك هي كل ما يملك وهي اشياء لها قيمة كبيرة في نظره.

طبيبك الخاص

استقبلت اقسام الأنف والأذن والحنجرة بمستشفيات الدولة خلال الفترة الماضية عددا من حالات حساسية الأنف. فما هي حساسية الأنف وما هي اسبابها؟ وما هي الاعراض؟ وما هي طرق العلاج؟

حساسية الأنف الأسباب والعلاج

يقول الدكتور محمود الشيخ استشاري ورئيس قسم الأنف والأذن والحنجرة بمستشفى الجزيرة ان الحساسية هي تفاعل غير طبيعي حيث تحدث الحساسية نتيجة لتكوين اجسام مضادة خاصة وليست كالأجسام المضادة الطبيعية والتي تسبح في الانسجة وليس في الدم حيث تتركز في أنسجة الأنف والشعب الهوائية والجلد. والتفاعل ايضا يصدر بين هذه المواد وبين مضادتها في انسجة الانف ينتج عنها افراز مولد كيميائية مثل الهستامين وخلافه

● وما هي الأعراض؟

●● الشعور «بحكة» في الأنف وعطس شديد ورشح مائي من الأنف وانسداد بالأنف.

● وما هي الأسباب؟

●● هناك عدة أسباب للحساسية منها الطعام أو استنشاق مواد أو غبار أو رائحة ملامسة أو نتيجة ادوية أو نتيجة سبب ذاتي في الجسم.

● وما هو العلاج؟

●● هناك بعض الأدوية التي تعطى في مثل هذه الحالات وعلى درجة الحالة منها ادوية مضادة للحساسية ومضادة للهستامين، وفي بعض الحالات يتم العلاج بالتدخل الجراحي اما بالكي أو استئصال جزئي للزوائد الانفية او استئصال عصب الانف.

● اذن ما هي أسباب كثرة حالات الحساسية في البلاد؟

●● من أسباب كثرة حالات الحساسية العمالة المهاجرة من بلاد تنتشر فيها الحساسية. والرطوبة والسجاد والمواد الصناعية والاغذية المحفوظة.

● وما هي النصيحة العامة؟

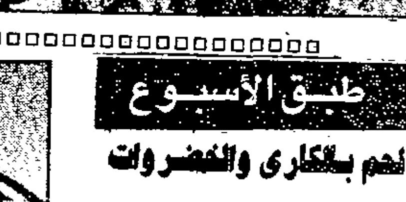
●● الابتعاد عن المواد التي تسبب الحساسية بعد اكتشافها.

جمال ابوطالب



أنسامبل لبعد الظهر

لبعد الظهر، انسامبل من الحرير يتكون من جزئين، البلوزة طويلة تجمع بين اللونين الأحمر والاسود في اناقة متميزة كما تلعب التقليمات دورا بارزا في ابراز رونقها، البلوزة بلوزون يضمها حزام عريض يربط على هيئة فيونكة، اما الجونلة فهي سوداء مستقيمة.



لحم بالكاري والخضروات

● **المقادير:**

- كيلو بازلاء - ١/٢ كيلو جزر - ٢ حبة بطاطس - كيلو لحم - بصلة، ملعقة كبيرة كاري - ١/٢ ملعقة صغيرة بهار وقرفة - كوبان أرز.

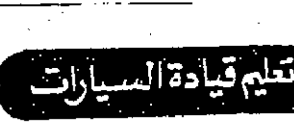
● **الطريقة:**

- اسلقي اللحم وضعيه جانبا.
- قشري الجزر والبطاطس ثم قطعيهما.
- اقلي البازلاء بالزبد ثم اقلي الجزر والبطاطس ثم البصلة المفرومة.
- أضيفي اليها اللحم ثم المرق ودعيها على النار حتى النضوج.
- بعد ذلك اضيفي الكاري ودعيها ٥ دقائق اخرى.
- قدمي اللحم ساخنا مصحوبا بالأرز المفلفل.

دليل الاتحاد

دليل المعلن الذكى الى العمل الناجح

مواقع الاعلانات
■ ابوظبى ٤٦٢٣٣٥ مكتب سنتر حمدان ■ ٣٣١٧٦٣
■ دبى: ٦٦٦٦١١ ■ العين ٦٤١٤٦٠
■ الشارقة ٣٧٧٥٥٥ ■ راس الخيمة ٢٦١٢٣



تعليم قيادة السيارات

دحنان مدربون ومدربات عرب ت: ٧٢٢٣١٥

■■■

الامارات للسيدات والرجال ت/ ٨٢٨٧٤٠

■■■

الراس الاخضر للسيدات: مدربات عربيات - مدربون عرب ت/٧٢٢٨٦٤

■■■

ليناداكر مدربون عرب ت: ٣٤٥١٢١ - ٣٣٣٥٧٥

■■■

الضباعي ديهاتسو سيارات جديدة ت/ ٣٣٧٠٩٧

■■■

سلنتانا سيارات جديدة ومكيفة ت: ٣٣٨٨٧٨

■■■

مدرسة ابوظبي مدربون ومدربات ت: ٧٢٢٨٢٨.

■■■

الشروق ت ٨٢٩٩٥٥.

■■■

الشامسي للسيدات مدربات عربيات ت: ٣٣٨٦٧٧.

■■■

الشمس ت: ٣٣٧١٩٠

■■■

الحاسب ت: مدربون عرب ت/٧٢٤٣٠١ابوظبي

■■■

زهرة الخليج لتعليم القيادة ت: ٣٦٤٦٦١

■■■

الخالدية امتداد شارع حمدان ت/٣٢٢٥٥٦

■■■

المعهد الفنى ت/٣٣٢٦٣٣

■■■

النصر للتعليم - سيارات جديدة ت: ٣٣٤١٠٣

■■■

مدرسة النهضة - سيارات جديدة ت: ٣٣٨٠٦١

■■■

العمران مدربون ومدربات ت: ٧٢٧١٣٤ - ٧٢٧٥٣٥

■■■

سيارات للبيع

بنى ياس للسيارات ت: ٣٧٧١٥٤ الربيع ت: ٤٧٧٨٨٩

■■■

القهس شراء بيع استبدال ت: ٣٤٣٤٨٥

■■■

السيارة العجيبة بيع وشراء واستبدال ت: ٤٦١٤٢٦

تأجير السيارات

اكو لتاجير السيارات ت:٤/٣٣٨٩٣٣ ابوظبي

■■■

سبورت لتاجير السيارات ت:٧٢٣٤٣٣ ابوظبي

■■■

الرياض لتاجير السيارات ت :٦٥٤٤٦٤ العين

■■■

نقليات

هادى بن حويرب ت :٣٣٥٣٦٤ ابوظبي

■■■

مؤسسة ابوعلى للنقليات العامة : ٣٣٢٩٤٣

■■■

غسيل وتشحيم

سلميكو لخدمة السيارات، غسيل، ● غيار زيت ● رش قار ت/ ٥٥٤٣٠٨ مصفح.

أسهم وعقارات

المركز العقاري بابوظبي
بيع وشراء الاسهم والاراضي ت: ٣٣٦٦٣٤ - ٣٣٥٧٨٤ - ٠٥٠٣١٢٤١ - يوسف خوري.

■■■

الشرهان للاسهم والعقارات
زهير الكسواني ت ٥٩٤٣٢٠ / ٥٩٤٤١٧ الشارقة ٣٤٨٠٢ السيارة.

■■■

الجزيرة للاسهم والعقارات ت/٧٢٥٤٤٧ ابوظبي.

■■■

محمد المزروعي للعقارات ت:٤٦٤٢٧٤ ابوظبي.

مؤسسة الغايا للعقارات والصيانة
بيع وشراء اراضي وفلل وتاجير شقق وفلل وجميع اعمال الصيانة
العامة ت/٧٢١٣٤٣ ابوظبي

خدمات عامة

رهن الخدمات
نؤمن لكم بالسرعة والضمان الخطي مربيات من سريلانكا والفلبين متابعة واشراف على المربيات
طوان العقد ت ٣٣٣٢٧٧ ابوظبي

مؤسسة مغتوت للخدمات العامة
أيدي عاملة - خادمات - مربيات - سائقات من كافة أنحاء العالم بأسعار مغرية.
هاتف ٨٢٠٢٩٨ أبوظبي

النهام للخدمات هاتف ٣٣٦٦٢٢
- خادمات من الفلبين ١٥٠٠ درهم ومن سريلانكا ١٠٠٠ درهم ومن الهند ١٤٠٠.
- وجميع المهن الاخرى ضمان خطي ٣ شهور.

مؤسسة ابو عبدالله للخدمات العامة
توفر لكم: خادمات - مربيات - عمال وفنيين من جميع البلدان وبأسعار مغرية ت: ٧٢٧٢٥٢ ابوظبي

السريع للخدمات ٣٣٣٦٧٨
خدمات - سائقات - خياطات - فنيون - عمال - من الفلبين - سريلانكا - الهند - باكستان.

■■■

مؤسسة العرب الطيبين
نؤمن لكم خادمات ومربيات وسائقات وعملة فنية ت : ٧٢١٣٢٠ ابوظبى

■■■

مؤسسة محمد المنصورى توفر الخادمات الفلبينيات والسيريلانكيات باسعار مغرية ت : ٧٢٢٧٦٩

■■■

البشائر للخدمات ت :٣٣٠٨١١
خدامات - مربيات - فنيون

■■■

الشامرى للخدمات ت: ٣٣٩٨٣٣
خادمات - ديكور - خدمات التنظيف

■■■

المحيربي للخدمات - فلبينيات - سريلانكيات ت: ٨٢٣١٣٧

■■■

الفلاحى للخدمات ت: ٧٢٩٢٣٣ لجلب كافة الأيدى العاملة والتوظيف

■■■

الشروق للخدمات ت/ ٧٢٩٢٦٩
خادمات، مربيات، سائقات وكافة المهن.

■■■

مؤسسة ريم للخدمات ت : ٧٢٢٥٠٧ .
نؤمن لكم مربيات خادمات وجميع المهن من الفلبين وسريلانكا - ش الفلاح

■■■

الزرافة توفر الخادمات والعمال من الفلبين وسيريلانكا باسعار مناسبة ت : ٧٢٧٥٢٦

■■■

ماجد للخدمات توفر العمال والخادمات من الهند والفلبين وسيريلانكا ت : ٨٢٥١٨٨ ابوظبى

■■■

منصور للخدمات ابوظبى
خادمات ، مربيات ، جميع الايدى العاملة ت : ٧٢١١٠٠

■■■

السوق العالمية اسرع الخدمات ٨٢٨٠٢٢

■■■

الشامسي للعلاقات العامة
كافة المهن والوظائف من لبنان ت ٣٣٧١١٥

■■■

الجزيرى للعلاقات العامة
توفر الخادمات والمربيات ت: ٣٣٤١٢٩ ابوظبى.

■■■

ديكور وستائر

ايادى للديكور ●تصميم ●تنفيذ ٧٢٤٨٧٨ ابوظبى

■■■

المؤسسة الشمالية للصيانة والديكور
ديكور ●جبس ●تذهيب ●تعتيق ●ورق ذهب ●كاوتشوك ●مسيون ت/٧٢٩٩٢١ / ٨٢١٤١٧ ابوظبى

■■■

خيم وطرابيل

مؤسسة الحاجى للخيم والطرابيل وبيوت الشعر ولوازم الصقور ت٣٢٨٣٩٤ / ٣٣٧٥٠١ ابوظبى

■■■

تصوير فوتوغرافي

فوتو ماجيك أنسة لتصوير السيدات والفيديو ت٣٦١٢١١

■■■

خدمات تعليمية

لغات انجليزية وفرنسية وسكرتارية ٦٥٥١٤٧ - العين

■■■

مركز الامارات الثقافي
ابوظبي - بناية طيران الخليج ت: ٣٣٣٤٢٠
دليلكم المعتمد للدراسة بالانتساب في
جامعة بيروت العربية
تعليم طباعة - سكرتارية - تلكس - محاسبة لغات - دروس تقوية.

■■■

مركز الشرق الاوسط الثقافي
خدمات سريعة لطلاب
«جامعة بيروت العربية»
تعليم طباعة - لغات - دروس تقوية لجميع المراحل ش. النصرت: ٣٣٢٣٦٤ ابوظبي

خدمات مكتبية

مكتب الخليج للخدمات المكتبية طباعة - تجليد - ابحاث جامعية كافة القوانين الاتحادية والمحلية شارع حمدان ابوظبي ت: ٣٢٦٠٦٢ - ٢١١٣٦٨

■■■

مكتبة النجاح - شارع حمدان بجوار المحلات الكبرى ت ٧٢٧٦٣٨ ابوظبي - قرطاسية - ادوات مكتبية - كتب (مع الافتتاح الكبير قريبا) لجناح الكتاب العربي.

■■■

خدمات ترجمة

جوسب للترجمة القانونية
شارع حمدان ت : ٣٢٦٠٦٢ / ٢١١٣٦٨
ترجمة بالتليفاكس ٣٤٤٩١٧ ابوظبي، عربي - انجليزى - فرنسى - المانى.

■■■

علاء الدين حسن معنى
،مترجم قانوني، اطلس للترجمة القانونية ،التوه، عربي انجليزى فرنسى ت: ٣٢٤٧٦٣ - ٣٢٥٠٣٦ ابوظبي ش زايد الاول بناية جناتا ط ٨.

■■■

بركات للترجمة القانونية - ت: ٣٣٦٣٤٥ مقابل حمدان سنتر.

■■■

مؤسسة فلوريدا للترجمة القانونية ت : ٣٢٢١٢٨

■■■

سعيد للادارة والترجمة القانونية ت: ٣٣٥٩٤٩

■■■

ترجمة قانونية ت: ٦٦٣٤٦٦ العين

الكترونيات

مؤسسة ابومطر التجارية
تليفزيونات - ثلاجات - طباخات - مكيفات - غسالات الكترا ت : ٣٣١٣٧٢

■■■

دنيا الالكترونيات ت ٨٢١٤٢٨ والفلاح ٣٤٣٥٨٥

مؤسسة احمد المزروعى للالكترونيات
تليفزيونات - فيديوهات - ثلاجات - مكيفات - طباخات جميع الاجهزة الكهربائية والالكترونية.
اسعارنا تناسب الجميع
شارع الكترا ت:٣٢٤١٩٤.

خدمات ومعدات التنظيف

مؤسسة لبنان للتنظيف
ت: ٨٢٠٧٤٩ - ٧٢٥٥١٧

■■■

الصقر للتنظيف ت: ٧٢٢١٦٨
تنظيف الشقق والموكيت ومكافحة الحشرات

■■■

مؤسسة بن حرب للتنظيفات
جميع خدمات التنظيف ومكافحة الحشرات ت : ٣٢٢٨٣٣ / ٧٥٧٣١٣

■■■

الرافدين للتنظيف ت: ٦٦٤٣١٣
سجاد ومنازل

■■■

الاحبابي للتنظيف - نقل اثاث - شامبو للسجاد - كنب - مكافحة الحشرات ت: ٢١٥٠٢٦

■■■

الادريسى للتنظيف والصيانة ومكافحة الحشرات ت: ٢١٤٧٣٨ - ٧٢٣٣٨٩ ابوظبي.

■■■

المهيرى والناجى للتنظيفات
تنظيف الشقق والفيلات ت : ٨٢٢٥٤٤ ابوظبى

■■■

المهند للصيانة العامة وخدمات التنظيف ورش المبيدات ٧٣٧١٥٢

■■■

الخط الفضي - نقل اثاث - شامبو سجاد مكافحة حشرات هـ ٣٣٣٧٣٥ ابوظبي.

■■■

الشرق الأوسط للتنظيف/٣٤٤٩٩٠
متخصصون فى التنظيف العام ومكافحة الحشرات

■■■

سامر التجارية للتنظيف ت ٧٢٧٠٢٢ ابوظبي.

■■■

بارجيل للتنظيف والعقارات ت/٣٣٢٥٨٦ ابوظبي.

■■■

شمسا لخدمات التنظيف
متخصصون فى التنظيف العام شقق - فلل - مقاعد السيارات - السجاد - غرف الجلوس - مكافحة الحشرات
ابوظبي ت ٧٢٩٧٨٥

صالونات

صالون سناء للسيدات ابوظبى الخالدية ت:٣٦٤٢٩٣

■■■

صالون وازياء سلوى ابوظبى ت : ٧٢٩٨١٥

صالون الفاتنة للتجميل ت:٦٦٦٣٧٧ ابوظبي.

■■■

اعلانات

اعلانات الاصيل - لوحات اعلانية ت٣٣٨٢٤٧ ابوظبي

شقق وفيلات للايجار

السوق العالية المشتركة ت : ٨٢٨٠٢٢ ابوظبى .

■■■

بن سدرة العقارية/٢١١٢٩٧

■■■

تاجير وصيانة فلل وشقق ت:٨٢٤٢١٢

■■■

شركة الرميثى للعقارات شقق - فلل ت ٨٢٤٠٠٦

■■■

تاجير وبيع شقق وفيلات واراضي ت:٨٢٥٥٨٦

■■■

مؤسسة الوديعة للصيانة وخدمات التنظيف: بيع وشراء وتاجير العقارات والاراضي ت: ٤٦٤٢٥١ ابوظبي.

■■■

خلفان اليعقوب للعقارات - بيع وشراء وتاجير ت : ٤٦١٣٩١ ابوظبى

■■■

بيع وشراء أثاث مستعمل

الأمل للأثاث ت: ٨٢٩٥٨٧
بيع وشراء اثاث ومفروشات وكهربائيات وموكيت.

■■■

شركة علاء الدين ٣٤٤٦١٥

■■■

بلوط للمفروشات ت: ٨٢٩٦٧٠ ابوظبى

■■■

فخرى للاثاث المستعمل ابوظبى ت: ٢١١٠٣٤

■■■

مشاريع لاهور بيع وشراء اثاث مستعمل وجديد ومكيفات ت: ٨٢٧١٨٨ ابوظبي

■■■

بيت الدين للاثاث المستعمل ت:٢١١٤٢٧

■■■

ابوعلى للاثاث المستعمل ت: ٤٦٢٣٣٨ ابوظبى

■■■

كيرالى للاثاث المستعمل ت: ٢١١٣٥٩

■■■

شركة النمر للاثاث المستعمل ت :٨٢٣٤٨٨ ابوظبى .

■■■

القرعان للاثاث المستعمل ت:٦٦٢٩٧٩ العين

■■■

التضامن للاثاث ت: ٧٢٨١٢٧ ابوظبى

■■■

القلعة للاثاث المستعمل ت/ ٥٤٢٣٣٠ الشارقة

■■■

السهم الذهبي للاثاث المستعمل ت ٤٦٢٩٠٤

■■■

شركة المنازل للاثاث المستعمل ت: ٧٢٣٩٤٩

■■■

شعبان للاثاث / ٤٦١٥٦٧

■■■

الصديقان لتجارة الاثاث المستعمل ت: ٣٣٤٦٦٩

■■■

عبدالغنى للاثاث المستعمل ت ٧٢٩٧٨٩ ابوظبى

■■■

السعادة للاثاث المستعمل ٧٢٩٠٦٢

■■■

المدائن للاثاث ت ٧٢٦٨١١ ابوظبي.

■■■

مؤسسة خورشيد ٨٢٩٣٨٤
جديد ومستعمل ●مبادلة الاثاث وكهربائيات

■■■

حيفا للاثاث المستعمل ت ٨٢٥٢٧٢ ابوظبى

■■■

زاهد اثاث مستعمل وجديد ت/٧٢٩٩٤٣

■■■

بيسان للاثاث المستعمل ت/ ٧٢٥٠٣٥ ابوظبي مقابل بوابة البحرية.

■■■

القدس للاثاث المستعمل ت: ٦٤٥٩٠٥ العين

■■■

الكرنك للاثاث المستعمل خلف ارلكاز الخالدية ت ٦٦٣٩٦٩.

■■■

تصوير فيديو

حجاج للتصوير - انسة للسيدات ت/٨٢٢٦٣٥

■■■

المرشد للحفلات وانسة للتصوير ت ٣٣٤١٤٩

■■■

ستوديو ريم للتصوير الفوتوغرافي - فيديو انسة لتصوير السيدات ت ٧٢٣١٧٧ - ٦٦٤٠٦٨.

المطاعم والمواد الغذائية

مطعم بردى ت: ٧٢٨٧٢٣ أبوظبى
● خروف محشي طازج كامل مع عشرة صحون مقبلات [٣٥٠] درهما فقط
● كيلو مشاوى مع صحن حمص او متبل [٤٥] درهما فقط
● مطبخ شرقي متخصص في الخراف المحشية والكبب والمحاشي والمعجنات والاوزى والحلويات استعداد كامل للحفلات الكبرى مخدمة للمنازل

مطعم ابن البلد
يسره أن يعلن لعملائه الكرام عن تقديم وجبة غداء كاملة ١٠ دراهم للفرد جميع انواع المشاوى على الفحم - خروف اوزى - منسف اردني - مسخن دجاج - فوارغ مع ورق العنب - تقديم وجبة فطور - توصيل الطلبات للمنازل الخالدية مقابل دائرة المالية ت ٦٦٣٧٢٢ ابوظبي

مطعم وحاتى أبو شقرة
مائدة حافلة بأرقى وأطيب الاطعمة والمشاوي بالمذاق المصري - توجد صالة خاصة للعائلات استعداد تام لاقامة الحفلات ابوظبي شارع الكترا
الكترا ت: ٣٣٩٨٤٩ - ٢١١٣٨١ - السلام ت ٧٢٦٨٨٦ - ٧٢٦٣٣٥

مطعم وحاتي الدهان
يقدم اشهى الماكولات والوجبات بالمذاق المصري مع الفخر انواع المشلوي - حمام مصري محشي ومشوي لاول مرة ارانب مصرية ش الكترا مقابل سنتر حامد البناية البنفسجية
- توصيل الطلبات ت ٢١٥١٧٩ - ٣٢٥٢٩٨ ابوظبي

المطعم والمقهى الشعبى
يدعوكم للتمتع بسحر الجلسات الشعبية الخليجية .مقصورات للعائلات. يقدم اشهى الماكولات هريس. ثريد. مكبوس لحم سمك. برياني لحم. دجاج. صالونة. عيش ابيض. مشلوي. تحضير الخرفان. الولائم. حفلات الاعراس توصيل للمنازل ش الفلاح هـ ٧٢٣٤٩٧ ابوظبي

تنور أبوظبى جديد لمذاق قديم
تذوقوا مشلوى التنور الشهية - دجاج - سمك - لحم - ريش مع الخبز اللذيذ. توصيل مجاني للمنازل شارع لولو - قرب دوار الشلال بالكورنيش ت ٣٣٣١٩٤ أبوظبي

مطعم على بابا - خليجى وايرانى
بادارته الجديدة يقدم جميع الماكولات والمشويات سلطاني ●مشوي دجاج ● جنو كباب ● تكة بالروب ● برياني ● مكبوس ● ريش ● هريس ● فتة كوارع ،ملحه، ذبيحة كاملة التكتيف حسب الطلب يوجد فرع خاص لتوصيل الطلبات للمنزل والحفلات ابوظبي - شارع الميناء - مقابل ادنوك للتوزيع ت ٧٢٢٣٦

محمصة زهرة لبنان
من برازيل - مكسرات طازجة - زيتون - مخللات - اجبان - العلك - حلوة - لمشون - بسطرمة - شيكولاتة - ملبن - تصل اسبوعيا بالطائرة من لبنان - جودة ونظافة ابوظبي خلف بنك الدم

مطعم وحاتى ابو الهمس
افخر انواع المشلوى مع جميع انواع الماكولات المصرية والعربية والصينية
● صالة خاصة للعائلات ● استعداد تام لاقامة الحفلات ● توصيل للمنازل
● طلبات خاصة شارع زايد الثاني (الكترا) بجوار عبد الحليم ابوسمبل ٧٢١٢٧٠ ● موقف فسيح للسيارات امام البناية وخلفها ٧٢٢٥٦٠

مطعم وحاتى العجاتى
اطيب انواع المشلوى واشهى الماكولات المصريه بايدى امهر الطهاه المصريين صالة خاصة للعائلات استعداد تام للحفلات - توصيل الطلبات للمنازل
- مقابل حمدان سنتر بجوار العين للتامين ت ٣٢١٦٥٤ ابوظبي

فيديو

أحدث تسجيلات الفيديو

مستقبل الفيديو الوطنى
المرأة والقانون شريهان - فاروق الفيشاوى
حبل بسبع أرواح محمد صبحي - اسعاد يونس
شارع المرور ت/ ٣٤٢٢٥٥ - الفارف السياحي ت: ٧٢١٩٦٣ - مقابل الميرديان ت/ ٧٢٧٥٠٢

فيديو فيلم الجوكر
• تصوير الحفلات • اصلاح الاجهزة
هاتف ٣٣١٤٩٤ / ٣٣٦ مقابل فندق كلاريج
عبادة الشأر - عزبة الصفيح نادية الجندى - سعيد صالح - المرأة والقانون شريهان

فيديو المبارك
شارع زايد الاول - بجوار مدرسة الخنساء ت ٣٣٣٨٩٠
تصوير حفلات - اصلاح الاجهزة
العرض الاول: المرأة والقانون شريهان - حبل بسبع ارواح محمد صبحي - سماح انور - عزبة الصفيح نادية الجندى - سعيد صالح

فيديو النجوم
الآن بالنسخة الأصلية
المرأة والقانون
شريهان - فاروق الفيشاوى - ماجدة الخطيب
أبوظبي - شارع الجوازات - ت/ ٢١١٤٧٨

مطلوب

نشترى ثلاجات جيدة ومكيفات بجميع حالاتهما ٣٣٦٧٨٠

■■■

كهربائي سيارات خبرة ت: ٤٦١١٥٣ ابوظبي.

■■■

مطلوب خياطات ذوات خبرة ت:٣٤٤٠٨٩

■■■

خياطات ذوات خبرة للالبسة الجاهزة والتفصيل للمراجعة ت ٦٥٦٣٩١ العين / ابراهيم ابو العود - الراتب حسب الكفاءة.

■■■

تعليم موسيقى

معهد الوادى للموسيقى تعليم عود - اورج - جيتار - كمان ت: ٣٢٢٣٩٩ ابوظبى

■■■

دروس خصوصية

مدرس متخصص رياضيات ت: ٧٢٧٢٥٥ ابوظبى

■■■

رياضيات - فيزياء - كيمياء لجميع المراحل: ٨٢٢٨١٤ ابوظبي.

■■■

مدرس رياضيات - فيزياء - كيمياء ت:٨٢٧٨٤١.

■■■

لطلبة المدارس العين ت٦٦٣٤٦٦

■■■

للبيع

ساعات بالجملة وبالتكلفة ت: ٢١٢١٢٩ ابوظبي

■■■

مكاتب فخمة وكراسي جلد وماكينات تصوير مستندات ت ٧٢٠٦٨٣

■■■

المفاجاة المنتظرة للصيادين - مؤسسة العلى لبيع الدوابى على مختلف الاحجام ت:٠٥٠٢٣٧٠٨ / ٣٢٥٩١ بنى ياس.

■■■

صالون رجالي بموقع ممتاز ت: ٧٢٧٤٧٨ ابوظبي.

■■■

مشترى او شريك لمحل بوتيك ت:٣٢٦٨٢٦ ابوظبي.

■■■

مطعم بكامل معداته بالنادى السياحى ت:٨٢٤٦٥٥

■■■

صالون ومعهد تجميل وخياطة تكييف مركزي بموقع ممتاز ايجار مغرت: ٣٣٢٤٠٤ ابوظبي.

■■■

بدالة ١٠٠٠ خط داخلي و ٣٠ خطا خارجيا الاتصال: ٣٣٢٤٣١.

■■■

سيارة ترانس ام موديل ٨١ ت: ٦٦٠٣٨١ ابوظبي.

■■■

فيلا بالشارقة منطقة الدراري ت: ٣٥٠٢٣٢.

■■■

صالون حلاقة رجالي درجة اولى بموقع ممتاز ت ٢١١٣٩٦ منزل - ٢٣٨٠٨٩ صالون/دبي

■■■

ملابس نسائية

ملابس نسائية واكسسوارات جملة ومفرق ت: ٧٢٥٠٧٥.

■■■

● مكاتب الاتحاد في الخارج
القاهرة ٣٤٨٤٦٣١ الرباط ٢٢٠٦٠
عمان ٦٠٢٨٥ بسون ٣٦١٤٨٨
بيروت ٣٤٨٩٨٧ فيينا ٢٢٨٥٢٢٨٤
لندن ٢٧٨٤٠٦٧ البحرين ٥٣٠٧٨١
باريس ٢٦٦٦٤٧٠ اسلام اباد ٨١١٨٧٢
الخرطوم ٧٨٢٠٩ موسكو ١٣٢٢٧٦٩
دمشق ٤٥٠٤٠٩ الكويت ٢٤٤٥٨٤٥
تونس ٢٤٧٨٠٩ واشنطن ٣٩٣٠٥٤٦




الاتحاد الاسبوعي
تأسست في ١٥ يناير ١٩٧٦

● اسعار بيع الجريدة في الخارج
■ السعودية ريال ■ تونس ١٠٠ مليم ■ مصر ٣٠٠ مليم ■ اليونان ٧٠ دراخمة
■ الكويت ١٠٠ فلس ■ المغرب ١ درهم ■ لبنان ٢٥ ليرة ■ قبرص ٤٠٠ فلس
■ البحرين ١٠٠ فلس ■ الهند ٧ روبيات ■ الاردن ١٠٠ فلس ■ امريكا دولار وربع
■ قطر ريال ■ باكستان ٨ روبيات ■ انجلترا ٧٠ بنسا ■ كندا دولار وربع
■ عمان ١٠٠ بيسة ■ السودان ٢٥ قرشا ■ سويسرا ٢٫٥ فرنك
■ الاشتراكات ٣٠٠ درهم لمدة سنة ١٥٠ درهما لمدة ٦ شهور

● التوزيع :
■ ابوظبي ٤٦١٦٧٠
■ العين ٦٥٦٥١٠
■ دبي والامارات الشمالية ٦٢٢٧٩٧
تلكس ٤٩٤٩٥ الاتحاد
Telex 49495
EM ITHAD

فنجان قهوة

يقدمه : عبدالله عبدالرحمن

وقفة تأمل

رشفات غنية من الأحاديث والعِبَر والذكريات يرويها إنسان الامارات أجداداً و آباء لتغمر مسيرة الحاضر بالحب والوفاء



مع بشائر الخير التى غمرت ارجاء البرارى والصحارى والاودية والجبال وغطت الشوارع والطرقات والاحياء في القرية والمدينة على مستوى الامارات العربية المتحدة.. مع الصفاء والنقاء والعذوبة المنعشة واجمل الانغام الطبيعية وابدعها.. تنهمر هذه الايام الامطار من سماء البلاد لتروى وتغسل وتصفى الاجواء والارض والمشاعر والنفوس بكل رموزها المعنوية الحافلة بمعانى العطاء والتجلى....

مع الامطار الغزيرة والسيول الجارفة التى جاءت بالحب وبالحياة وبالأمل لتغرسها في بواطن هذه الارض الطيبة خيرا لابنائها المخلصين وسكانها الاوفياء.... مع كل تلك المظاهر والعوامل والمعانى يحلو «فنجان القهوة» ويطيب مذاقه ونكهاته.. وتختمر رشفاته باحلى الاحاديث والعبر والذكريات يرويها انسان الامارات اجدادا واباء رجال البر والبحر والجبال، اصحاب الماضى العريق والتجارب والخبرات، وفعاليات الحياة الحافلة بالاخذ والعطاء على مر السنين البعيدة المدى.

ومع الرشفات الغنية من فناجين قهوة الاجداد والاباء وعلى انغام بشائر الخير المنهمرة من السماء تتواصل مسيرة الابناء والاحفاد بالمزيد من الحب والوفاء للارض والانسان، للوطن والمجتمع، متسلحة بالتجارب والخبرات المتوارثة عبر الاجيال. تنطلق مسيرة الحاضر بصمود ودفعات اكثر قوة ومتانة لتواجه تحديات العصر ومواقفه ومتغيراته جنبا الى جنب مع عوامل ومعطيات العلم والتنمية الحديثة.

ان هذه الرشفات المنعشة من قهوة الذكريات التى تفتح صفحات من ماضى الحياة على ارض الامارات في البر والبحر.... في المسكن والمجلس والحى والسوق، وحيثما دبت الحياة او تواجد الرزق الحلال ظاهرا او باطنا. وكذلك اينما طاب الاستقرار ولزم العيش.

هذه الرشفات وهى تعكس صورا من ظروف واشكال ومعطيات الاخذ والعطاء في الامارات بالامس تمثل في الحقيقة وقودا لازما لمتطلبات حياة اليوم والغد لاسباب وبديهيات عديدة لايختلف عليها عاقلان.

خواطر... وتأملات

واذا سمح لنا القارىء العزيز ان تعتبر صفحة هذا الاسبوع المستجدة من (فنجان القهوة) التى تعود برشفاتها من ذكريات الاجداد والآباء بعد توقف قصير (والعود أحمد)، اذا سمح لنا فاننا اخترنا لهذا الخميس وقفة التأمل والخواطر هذه لتكون مقدمة لمرحلة جديدة حافلة من العمر القادم للصفحة باذن الله.... وكانت هذه الصفحة قد بدات تطل على قارئها منذ عام ١٩٨٤.. وبشكل اسبوعى متواصل متنقلة بين ارجاء مناطق كل الامارات تخوض عباب البحر وتعبر السلاسل الجبلية مرورا بالمدينة والقرية دون كلل او ملل متجاوزة كل الصعاب والعقبات والمتاعب والمشاق والمواقف بتفاصيلها المثيرة والمتنوعة التى لامجال لذكرها.

لقد كانت ولاتزال العديد من الاهداف الاساسية الهامة هى دوافع هذا العمل الصحفى، واذا جاز لنا الاشارة اليها فهى تتمثل في حرص «الاتحاد» على تقديم خدمة صحفية متميزة وفعالة لقارئها ضمن رسالتها الاعلامية والتثقيفية والتنموية وغيرها، لتغطية مختلف الشئون الاجتماعية والاقتصادية والثقافية والسياسية والتاريخية والتراثية، ولتنويع خدماتها وتلبية احتياجات ورغبات واهتمامات كل القراء. من ناحية اخرى استطاعت الاتحاد عبر صفحة «فنجان القهوة» ان تلتفت الى فئة اجتماعية كبيرة من المواطنين وهم جيل الاجداد والآباء من مختلف الاعمال الذين كادت ظروف طفرة المتغيرات العصرية ان تحيلهم الى هامش الحياة العملية، وهم الذين يكتنزون في وجدانهم علوما ومعارف وخبرات ودروسا وعبرا تمثل ثروة بالغة الاهمية ثمينة القيمة..

ان مثل هذه الالتفاتة الصحفية المنتظمة والجادة فتحت لهذه الفئة الاجتماعية فسحة رحبة للمشاركة الايجابية المثمرة في مسيرة الحاضر بالكلمة والصورة، وعبر هذه المشاركة عرض الآباء والاجداد على صفحات فنجان القهوة مواد خصبة للابناء والاحفاد وللمهتمين والباحثين عن دولة الامارات العربية المتحدة ارضا وانسانا وتاريخا حافلا وعلوما ومعارف وخبرات وتجارب وعادات وتقاليد ومعتقدات ومفاهيم وحكايات وروايات ومواقف وكفاحا وصراعا وتفاصيل اخرى كثيرة.

لقد اصبحت ذكريات المسنين من الآباء والامهات والاجداد والجدات مرجعا للباحثين المتخصصين في شئون التراث الشعبى لدولة الامارات العربية المتحدة، ولنسبة كبيرة من طلبة جامعة الامارات وطلبة الدراسات العليا وغيرهم من المهتمين، وستبقى كذلك فالحقيقة ان تراث الامارات غنى حافل، وبالرغم من الجهود المتنوعة الرسمية والاهلية والتطوعية القائمة هذه السنين بحرص واهتمام الا ان الجمع والتدوين لايزالان في مراحلهما الاولى، ولاتزال المراجع المكتوبة غير ميسرة، وبالتالى فان الرواة من الاجداد والآباء والامهات مازالوا يشكلون اهم المصادر المختزنة لمواد التراث الشعبى في ذاكرتهم، ولهذا جاءت مبادرة «الاتحاد» الصحفية في الوقت المناسب لتلبية هذه المهمة الملحة قبل فوات الاوان، وهنا تجدر الاشارة الى ان عددا كبيرا من المعمرين الذين شاركوا في تحرير صفحة «فنجان قهوة» بذكرياتهم الغزيرة القيمة قد وافتهم المنية رحمهم الله.

دعوة.. للاهتمام

ومثلما كادت طفرة المتغيرات العصرية الشاملة ان تحيل نسبة كبيرة من المعمرين الى هامش فعاليات الحياة المعاصرة.. وكما ان حتمية الفناء عصفت بارواح الكثيرين من الاجداد والجدات والآباء والامهات.. فان معطيات الحاضر شغلت الانسان عن الكثير من مسئولياته تجاه الاهتمام بثرواته البيئية الطبيعية للاستثمار والمحافظة والتطوير في البر والبحر. وهى تلك الثروات التى كان الاولون يعتمدون عليها في معيشتهم وينتزعونها بامكانياتهم المتواضعة وخبراتهم وعلومهم ومعارفهم واسلحة التجارب المتوارثة من اعماق البحار او من بواطن الصخور او غياهب الصحارى وهكذا.

ماضينا بمأثوراته الغنية مازال مصدراً خصباً للكثير من الايجابيات المضيئة في تراثنا العريق

ان مراجعة لارشيف صفحات «فنجان قهوة» الاتحاد الاسبوعى سوف تكشف لنا كيف استطاعت خبرات الانسان ومأثوراته وكفاحه المرير ان تستثمر كل معطيات الطبيعة وعواملها لخدمة حياته متمثلة في الاشجار والاعشاب والنباتات والصخور والرمال والرياح والامطار والنجوم والظلال والنحل والبحر والساحل والجبال والاودية وغيرها الكثير... وكم من الصناعات والمنتجات والحرف والمهن توارثها الانسان من فعاليات حياته ماضيا.

ان العودة للتعامل مع ثرواتنا البيئية والمعطيات الطبيعية والاهتمام بها لاى غرض لازم يصعب دون الاستعانة بخبرات ومعارف المعمرين اصحاب العلاقة العريقة، كما ان الوصول الى كثير من المواقع والبقاع من ارجاء دولتنا الفسيحة والتعرف على معالمها وطبيعتها الجغرافية والجيولوجية والاثرية وحتى مسمياتها الدقيقة ليس بالامر الهين على الفرد العادى من ابناء هذا الجيل اليوم، دون الاستعانة بذكريات الاجداد والآباء.

تعميق.... الانتماء

ويلزم في هذا الصدد ان نتأمل ايضا قيمة الاهتمام القائم بالتواصل مع المعمرين وعرض ذكرياتهم عن فعاليات ماضى الحياة في الامارات بمختلف صورها وظروفها وتنوع مجالاتها واشكالها في واقع الانفصال النسبى الذى فرضته في حاضرنا طفرة المتغيرات الشاملة التى شهدتها منطقة الخليج بصفة عامة والامارات بصفة خاصة بسبب عوائد النفط وماجلبته من خليط معايش متنوع في الماديات والمعنويات وبسرعة فائقة على المستوى الاجتماعى والاقتصادى والثقافى وغير ذلك من المجالات بالسلب والايجاب..

وبالتالى كان هذا الانفصال النسبى بين الحاضر والماضى الامر الذى زحزح توازن الشخصية وخصوصياتها في وجدان الجيل الجديد بشكل او باخر وبدرجة او بأخرى.

لقد اصبحت الهوية والانتماء الفكري والثقافى والاجتماعى العام مشتتا بين السلبيات والايجابيات من معطيات الحاضر، وبالتالى فان التنقيب عن الايجابيات الحافلة في خصوصيات تراثنا العريق يصبح امرا ملحا للاخذ بالكثير من عاداتنا العربية الخليجية الاصيلة وتقاليدنا السمحة، وذلك للحفاظ على خصوصيات شخصيتنا وهويتنا.

ومن ناحية اخرى فان اطلالتنا على ظروف ومجالات حياة ابائنا واجدادنا من خلال ذكرياتهم كل اسبوع وعبر هذه الصفحة يمكن ان تمثل قيمة معنوية تبث القوة والفخر والاعتزاز والامل في نفوسنا، لكوننا ابناء واحفاد فرسان البحر وصقور الصحراء. ومن تلك الحقائق والوقائع التاريخية التى سجلها اولئك الرجال بصبرهم وصمودهم وعزتهم وكرامتهم في سبيل الحياة الحرة. من تفاصيل تلك الذكريات، نستمد نحن ابناء اليوم العبرة والدرس والنبضات التى ستمثل روح مسيرة حياتنا المعاصرة وزاد طموحاتنا المستقبلية وآمالها.

واذا كان الماضى بمأثوراته الغنية مازال وسيبقى مصدرا خصبا للكثير من الايجابيات والعوامل المضيئة المثمرة. فان الاستعراض التفصيلى المتواصل والمتنوع لذكريات الاجداد والآباء من خلال رشفات فناجين القهوة سوف تلفت انتباهنا الى بعض الجوانب السلبية ولاشك، خاصة تلك التى افرزها واقع الكفاف ومصاعب ظروف الحياة الاقتصادية والثقافية والاجتماعية والسياسية الماضية، لذا فمن شان طرح صور الماضى على بساط البحث ان يفرز لنا كل الجوانب لنأخذ بالايجابيات ونتلافى السلبيات، خاصة وان الكثير من الظواهر الاجتماعية والثقافية المتوارثة لاتزال تتفاعل مع حاضرنا خاصة في المناطق النائية للدولة.

وفي خضم الكثير من التأملات والخواطر التى ترد في هذه المقدمة للمرحلة الجديدة من عمر «فنجان القهوة» تتجدد الدعوة للباحثين والمتخصصين والمهتمين بشئون التراث الشعبى لاعتبار المساهمات الصحفية التى يشارك بها الاجداد والاباء عبر رواية ذكرياتهم على هذه الصفحة على انها عناصر عامة متنوعة تستحق التوقف معها للمزيد من البحث والتصنيف والدراسة واستخلاص النتائج لتحقيق الاهداف المرجوة من الاهتمام بالتراث الشعبى على اسس علمية عصرية متكاملة فعالة..

واخيرا.... نرجو معذرة القارىء العزيز على هذه البداية المستجدة التى تمثلت في مقدمتنا العاجلة هذه. والى لقاء قادم مع فنجان قهوة الخميس القادم باذن الله.

● احدى رحلات الغوص التى شاركت فيها «الاتحاد»

● المرحوم حلوكه



● وجه من الماضى



● راشد بن غليطة ـ العين




● الطبيبة الشعبية موزة بنت عبيد راس الخيمة

وبد أشولتز يقرأ في التلمود «رقيب»



● المرحوم سيف بن ثالث ـ دبى



● التواصل بين الاجيال.

● الاسرائيليون يدفنون الفلسطينيين احياء ■

ادفن.. ادفن.. ماتخلّى له أثر..!

حلقة كل أسبوع

حاكم رأس الخيمة يفتتح اليوم الفرع الجديد لتعاونية رأس الخيمة بمنطقة الرمس

رأس الخيمة ـ مكتب الاتحاد: يفتتح مساء اليوم صاحب السمو الشيخ صقر بن محمد القاسمى عضو المجلس الاعلى، حاكم رأس الخيمة الفرع الجديد لتعاونية رأس الخيمة بمنطقة الرمس، البالغ مساحته ٥١٣ مترا مربعا.

وذكر مصدر مسئول بجمعية رأس الخيمة التعاونية ان هذا هو الفرع الثالث بامارة رأس الخيمة، كما ان هناك خطة انتشار موسعة لافتتاح فروع اخرى في المناطق السكنية خلال الاعوام القادمة.

تأجيل عرض مسرحية «ابتدأ الدرس ياخالد» في رأس الخيمة

رأس الخيمة ـ سعد جمعة: أجلت فرقة جمعية الشارقة للفنون الشعبية والمسرح (المسرح الحديث) عرض مسرحيتها «ابتدأ الدرس ياخالد» في رأس الخيمة والمقرر لها ٣ أيام من الاسبوع الحالى.

وذلك لاعتذار بعض الممثلين المشاركين في المسرحية لاشتغالهم في الفيلم التليفزيونى المحلى (عابر سبيل) ولهطول الامطار الغزيرة على رأس الخيمة، وسوف تستأنف الفرقة العرض خلال الاسبوع القادم على مدى ٣ ايام متتالية.

محاضرة دينية في الشارقة اليوم

يلقى فضيلة الشيخ عبدالفتاح ابو عزه استاذ الدراسات العليا بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية محاضرة دينية بعنوان (كيف يحمى الاسلام الذكر الحسن) وذلك في تمام الساعة الثامنة والنصف من مساء اليوم بمكتبه الشيخ عبدالله المحمود في الشارقة.

محاضرة دينية برأس الخيمة اليوم

رأس الخيمة ـ مكتب الاتحاد: يلقى فضيلة الشيخ عبدالوهاب المشهدانى الواعظ الاول بمكتب وزارة الشئون الاسلامية والاوقاف برأس الخيمة محاضرة دينية بمركز الارشاد والتوجيه الاجتماعى بالمعمورة عنوانها «تفسير سورة مدنية» وذلك بعد صلاة المغرب اليوم.. والدعوة عامة.

«درع الاسلام» مجلة اسلامية جديدة عن القوات المسلحة

اصدرت مديرية التوجيه المعنوى بالقوات المسلحة مجلة اسلامية جديدة باسم «درع الاسلام» وتضمن اول اعداد المجلة التى تعدها شعبة الشئون الدينية مجموعة تحقيقات ومقالات متنوعة. تحدث فيها سماحة الشيخ احمد عبدالعزيز المبارك رئيس دائرة القضاء الشرعى بالدولة، وفضيلة الشيخ سعد الدين العلمى مفتى القدس، والبروفيسور برهان الدين ربانى قائد الجمعية الاسلامية لمجاهدى افغانستان.

كما تضمن العدد تحقيقا من نشاطات واهداف الشئون الدينية في القوات المسلحة بمناسبة مرور ١٥ عاما على تاسيسها. كما يتضمن العدد تحقيقات اسلامية وتاريخية.

بحث تنسيق منح تصاريح الحفلات الفنية بالشارقة

عقد بمقر دائرة الثقافة والاعلام بالشارقة اجتماع لتنسيق منح تصاريح الحفلات الفنية ووضع افضل السبل لمنح هذه التصاريح.

وحضر الاجتماع ممثلون عن دائرة الثقافة والاعلام بالشارقة وبلدية الشارقة وشرطة الشارقة ومكتب وزارة الاعلام والثقافة.

وتم خلال الاجتماع مناقشة اقامة الحفلات الفنية والتجارية وغير التجارية في دور السينما والفنادق والاماكن العامة والرقابة والاعلان عليها.

واتفق المجتمعون على ضرورة الالتزام بالحصول على موافقات مكتب وزارة الاعلام والثقافة بالشارقة والبلدية والشرطة ودائرة الثقافة والاعلام بالشارقة للحفلات التى تقام في امارة الشارقة.

سنة التنين

● مجموعة من السباحين الصينيين في الشتاء يحتفلون بسباحة سنة التنين في منتزه بكين امس حين كانت درجة الحرارة ستة تحت الصفر.

(صورة للاتحاد)

اجراء مسابقة دينية بين طالبات المدارس على مستوى الدولة

● كتب جمال ابوطالب:

تحت رعاية صاحب السمو عضو المجلس الاعلى حاكم امارة عجمان تقيم جمعية ام المؤمنين النسائية مسابقة دينية بين الطالبات على مستوى الدولة.

جاء ذلك في مذكرة بعث بها السيد يوسف الانصارى مدير ادارة منطقة ابوظبى التعليمية الى سعادة وكيل وزارة الشئون الاسلامية والاوقاف. حيث ان هذه المسابقة تاتى في اطار تاكيد المفاهيم الاسلامية وتنشئة الطالبات على التعاليم الدينية ونشر الثقافة الاسلامية الواعية بينهن.

واضافت المذكرة: انه نظرا لان نظام المسابقة يستلزم اجراء تصفيات بين الطالبات لاختيار اربع طالبات يمثلن المراحل التعليمية من خلال لجنة تحكيم وتقييم من موجهى التربية الاسلامية بالمنطقة وعضو من الوعاظ من وزارة الشئون الاسلامية والاوقاف. وطلبت المذكرة موافقة وزارة الشئون الاسلامية على مشاركة احد وعاظ الوزارة في لجنة التحكيم التى تبدأ عملها يوم الاحد القادم ولمدة يومين بمقر مدرسة الخنساء الابتدائية.

وفاة اكبر معمرة بمحافظة ادلب السورية عن ١١٤ عاما

توفيت في ادلب السيدة نورية بزارة اكبر المعمرين والمعمرات بالمحافظة عن عمر يناهز مئة واربعة عشر عاما بعد ان انجبت ثمانية اولاد سبعة من الذكور وانثى واحدة. ولها من الاحفاد مثل عمرها ذكورا واناثا.

وذكر احد احفاد المعمرة انها كانت ذات همة ونشاط قبل شهر وكانت تشارك في كافة الاعراس التى تدعى اليها ولم يزد وزنها عن ستين كجم، وتحرص ان يكون طعامها القليل من نوع واحد خال من الدسم الى ان اصيبت بالكسر في حوضها المهدها الفراش وتوفيت بعد اصابتها بشهر واحد.

انتخاب مجلس ادارة لجمعية ابن ماجد للفنون يوم السبت

رأس الخيمة ـ مكتب الاتحاد. تعقد جمعية ابن ماجد للفنون الشعبية برأس الخيمة بعد غد السبت اجتماعا سنويا لانتخاب مجلس ادارة جديد للجمعية.

يبلغ عدد الاعضاء المنتسبين للجمعية والمشاركين بالانتخابات ٤٥٠ عضوا و١٣ اداريا.

● طبعت بمطابع مؤسسة «الاتحاد» بأبوظبي ●

الفني
ملحق فني اسبوعي يصدر عن جريدة الاتحاد كل يوم خميس
المدير العام ورئيس التحرير
عبدالله النويس
مدير التحرير محمد يوسف
الخميس ٣٠ جمادى الآخرة ١٤٠٨ هـ
الموافق ١٨ فبراير ١٩٨٨ م
العدد (٤٧) ـ السنة الأولى

شباب الإمارات يتحمل مسئولياته في تليفزيون وإذاعة الإمارات من ابوظبي

كتب ـ عادل غيث

تنتهي يوم اول مارس القادم.. الدورة الاعلامية المحلية التي تنظمها وزارة الاعلام والثقافة لتاهيل عشرة من الدارسين لوظائف الاعلام المختلفة في الاذاعة والتليفزيون.

وسوف يقوم معالي أحمد بن حامد وزير الاعلام والثقافة وسعادة عبدالله النويس وكيل الوزارة في منتصف شهر مارس القادم بتوزيع شهادات التخرج على المشاركين في الدورة التدريبية وبعد ذلك يلحقون بالمواقع المرشحين للعمل بها في عدد من المرافق الاعلامية في كل من الاذاعة والتليفزيون مثل قسم المذيعين ومقدمي البرامج ومحرري نشرات الاخبار.

صرح بذلك سعد غزال المستشار بوزارة الاعلام والثقافة والمشرف العام على الدورات التدريبية والذي أضاف: ان الدورة التدريبية الاعلامية الحالية تعتبر ثانيةدورة من نوعها تقوم وزارة الاعلام والثقافة بتنظيمها لتأهيل بعض العناصر الشابة من أبناء الامارات للالتحاق بالعمل في المجال الاعلامي.. وتعتبر هذه الدورة هي العاشرة في قائمة الانشطة التدريبية والتي اقامتها الوزارة منذ عام ١٩٧٣ على اختلاف طبيعة كل دورة ومدتها وتخصصها وتوعية المتدربين بها.

فهناك دورات لتدريب العناصر الشابة للالتحاق بوظائف ودورات تنشيطية لبعض العناصر على رأس عملهم من برامجيين وفنيين.

وأضاف سعد غزال.. انه قد تم قبل ذلك تنظيم دورات للعاملين في مجال الاعلام بالامارات وأخرى لابناء دول مجلس التعاون والتي تمت بترتيب مع مركز تنسيق التدريب في الدوحة بناء على قرار لمجلس وزراء الاعلام في دول مجلس التعاون.

وعن نوعية وتخصصات هذه الدورات قال سعد غزال: هناك دورات المجال الأعلامي بصفة عامة.. وهناك دورات متخصصة يحدد مجال تخصص واحد لكل منها.. فمثلاً تم اعداد دورة تدريبية للمذيعين وأخرى لمقدمي البرامج وثالثة لمحرري الاخبار وخامسة في مجال التصوير وسادسة للهندسة وسابعة للديكور.

وعن الدورة الحالية يقول سعد غزال:

الدورة الحالية تضم عشرة من الحاصلين على الثانوية العامة تم اختيارهم من خلال اختبارات قدرات خاصة تقدم لها ٦٥ شخصاً.. ومدة الدورة ٣ أشهر كاملة.. تمت زيادتها ١٥ يوماً لزيادة الجانب التدريبي العملي في ستديوهات الاذاعة والتليفزيون.. وشارك بالتدريس في هذه الدورة خبراء في مجال التدريب الاعلامي من الاسماء المعروفة في مجال العمل الاعلامي في الوطن العربي.. اضافة الى عدد من الخبراء المحليين من الكفاءات المتوافرة في اجهزة الاعلام داخل الامارات.. وأضاف سعد غزال: ان الدورة التدريبية سوف تنتهي يوم أول مارس القادم وسوف توزع شهادات التخرج على المشاركين في منتصف شهر مارس تمهيداً لالحاق الخريجين العشرة بأعمالهم في مجالات العمل الاعلامي المختلفة.

مطرب صاعد

○ تستقبل الساحة الغنائية الكويتية المطرب الصاعد محمود المسباح وهو من المطربين الشبان المجتهدين وسوف يسجل خلال الأيام القليلة القادمة مجموعة من الأغاني الجديدة قام بتأليفها ساهر ويلحنها مرزوق المرزوق.

كما سجل اغنيتين من تأليف مبارك الحديبي والحان عبدالله الرميثان

جمانة شرف الدين.. على خشبة المسرح

* تقف المخرجة جمانة شرف الدين للمرة الاولى على خشبة المسرح لتمثل دوراً كوميدياً استعراضياً الى جانب والدها الممثل فؤاد شرف الدين.. وتعتبر هذه المسرحية التي لم يحدد اسمها بعد اول عمل تمثيلي لجمانة التي طالما صرحت ان مكانها هو خلف الكاميرا وليس امامها. وكانت جمانة قد عملت كملاحظة سيناريو لاكثر من فيلم ل «المجازف» و «الرؤيا» و «حبي الذي لا يموت» ثم مساعدة للمخرج سمير الغصيني في فيلم «الغجرية والابطال» وايضاً مساعدة للمخرج الأمريكي ميكى مور في فيلم «قارعة الطبول الصغيرة».

أولاد جحا.. في أبوظبي

دبي ـ «الاتحاد الفني»:

تعرض في ابوظبي قريباً مسرحية الأطفال «اولاد جحا» التي قدمت مؤخراً في قصر ثقافة مصطفى كامل بالاسكندرية.

المسرحية من تأليف واخراج السيد حافظ الذي سبق ان قدم لمسرح الطفل بالكويت العديد من الأعمال الناجحة قبل عودته للقاهرة.

يشارك في التمثيل أحمد ادريس، علا ابراهيم، فوزي عبدالمنعم، مصطفى سالم، ابراهيم كامل، أحمد العطار، السيد محمد، محمود زيادة، محمد السيد، ممدوح حنفي. ديكور منى أبوالفتوح.

ويذكر أن هذه المسرحية قدمت منذ حوالي عامين على المسرح الكويتي من تمثيل عبدالرحمن عقل ومجموعة من الممثلين الكويتيين.

● لقطة من العرض الكويتي للمسرحية

هدى سلطان.. زوجة لفرعون!

○ تصور هدى سلطان حالياً المسلسل الديني «لا إله إلا الله» اخراج احمد طنطاوي وبطولة حمدي غيث وليلى فوزي وتهاني راشد. تلعب هدى في المسلسل دور الملكة آسيا زوجة فرعون التي تتبنى موسى عليه السلام وتؤمن برسالته.

وكان المخرج عمر عبدالعزيز قد عرض على هدى سلطان فكرة اعادة انتاج افلامها القديمة التي مثلتها الى جانب فريد شوقي والتي لاقت نجاحاً في وقتها

هدى لازالت تفكر في الأمر ولم تعط بعد جواباً نهائياً.





● ٢٥ فبراير:

المهرجان الثالث للاغنية التونسية

يقام في العاصمة التونسية في الفترة من ٢٥ ـ ٢٨ فبراير الحالي المهرجان الثاني للاغنية التونسية الذي يحتوي على ثلاث مسابقات رسمية في الأداء الحسن لانتاج من التراث الموسيقى التونسي.. ومسابقة احسن انتاج غنائي لعام ١٩٨٧ في اطار التراث التونسي.. وكذلك مسابقة احسن انتاج غنائي في غير الطابع التونسي لعام ١٩٨٧.

وحددت لجنة اعداد المهرجان خمساً وعشرين اغنية من التراث التونسي سيتبارى في أدائها المشاركون.. وهذه الأغاني من الحان موسيقيين تونسيين رواد هم خميس ترنان، وقدور الصرارقي، ومحمد الجموس، والشاذلي أنور، وعلي الرياض، ومحمد التريكي، والهادي الجويني، وصالح المهدي، ورضا القلعي.

وزارة الثقافة التونسية رصدت جوائز مادية وأدبية للفائزين كما بدأت تقبل أسماء المرشحين للمسابقة ومن هذه الاسماء المنصف عبلة ونوال غشام وصوفية صادق ونورالدين الباجي وسوسن حمامي، وعواطف مصباحي..

عفاف راضي تعود الى الاوبرا

[illegible]

قبل وفاته بأيام:

حسن الامام يحاول البحث عن هوية للسينما العربية



القاهرة ـ عادل عبدالعليم:

في يوم الاحتفال ببلوغ السينما المصرية ـ اقدم السينمات العربية ـ سن الستين وعقب تسلمه جائزة الريادة من السيد سعدالدين وهبه.. كان اللقاء معه.. ونحن لا ندري أنه اللقاء الأخير كيف تم وظروفه وماذا قال في أخر مرة غادر فيها منزله وعاد ليواجه شبح الموت لمدة شهر كامل بعد اصابته بمرض أقعده الفراش وفتك به وأنهى حياته بعد أن أنجز خلال اربعين عاماً هي عمره الفني مجموعة من الأعمال استحق بجدارة عنها لقب الريادة ومخرج الروائع ومكتشف النجوم.. والراحل تعرض طوال حياته لحملة منظمة من النقاد وبعض الاقلام والمخرجين الشبان الذين اتهموه بمحاربتهم وقصور رؤية وافساده للحياة الاجتماعية من خلال تعرضه لبعض النماذج البشرية التي اعتادت السقوط في قاع المجتمع ولكنه كان يتقبل كل ذلك بصدر رحب قائلاً «كلكم اولادي».

وفي المشهد الأخير كان اللقاء حديثاً طويلاً طال واستمر حتى انتهى توزيع الجوائز الذي كان هو في مقدمة من استلمها.. فتح قلبه ... لـ «الاتحاد الفني» وقرر تشريح السينما العربية وتعريتها والبحث عن هوية لها.. ومع حسن الامام كان هذا اللقاء:

○ السينما المصرية متهمة انها طوال تاريخها العريق والذي تجاوز الستين عاماً عاشت ونمت اسيرة الاقتباس من السينما العالمية.. فلماذا وما هو الحل لوقف هذا الانفتاح على الغرب ؟

● الاقتباس في حد ذاته ليس عيباً أو عملاً مشيناً وهو يحدث في أي سينما أخرى وهنا يجب أن نفرق مابين الاقتباس المقبول والملائم للظروف الاجتماعية والواقع الخاص بمجتمع ما، وعملية النقل الاعمى دون وعي أو عدم مراعاة للبيئة وطبيعة الاحداث أو صورة الابطال. الأمر الأخير هو ما تفعله السينما المصرية الآن.. ان اسباب ذلك ترجع الى قلة الاعمال الادبية المحلية الجيدة التي يمكن أن تقدم على الشاشة وعدم وجود ما يسمى بالمخرج المؤلف.. مثل الراحل أنور وجدي ويوسف وهبي ومن هنا فالسينما المصرية اتجهت للانفتاح على الغرب وأصبحت عالة عليه خاصة السينما الامريكية والتي يغلب عليها الطابع التجاري البحت، فالسينما هي صناعة وفن واخيراً تجارة والاخيرة جاءت على حساب المضمون.

○ كيف نوقف الغزوات السينمائية الاتية من الغرب، المتمثلة في افلام العنف والارهاب ؟

● السينما الغربية طول عمرها سباقة في خلق الظاهرة والسير على نهجها ثم الاقلاع عنها.. ولكن في السنوات الأخيرة لم تكتف بذلك بل امتد الحال الى تصديرها كأي صناعة وبالفعل انتشرت الميلودراما والفواجع في السينما المصرية قادمة اليها من السينما الفرنسية مما انهى سينما النغم والاستعراض التي كانت السينما المحلية تجول وتغني وترقص فيها واخيراً مازالت السينما المصرية أيضاً متأثرة بنظام النجومية ـ أي النجم الواحد. ان وقف هذه الغزوات لن يحدث طفرة واحدة ويحتاج الى وقت لكي نعد جيلاً جديداً من المخرجين وكتاب القصص السينمائية والسيناريو على مستوى المسئولية حاملين على اكتافهم مسئولية اخراج هذه السينما من القالب الهليودي المسيطر عليها حتى الآن والبحث عن هوية خاصة بها بعيدة عن الاقتباس الذي يقضي على تراثها العريق.

○ ما هي أشهر الافلام التي قمت باخراجها وكانت مقتبسة من عمل أدبي عالمي ؟

● حدث ذلك عندما أخرجت فيلم «عجائب يازمن» عن فيلم شرق عدن وقد قمت بذكر ذلك في الفترات الأولى للفيلم موضحاً المصدر الروائي لها للامانة.

○ اكد الباحث المصري محمود قاسم في دراسته المطولة حول الاقتباس في السينما المصرية على انكم على وجه الخصوص وتحديداً اقتبست موضوع فيلمي اليتيمتان وبائعة الخبز من الأدب الفرنسي دون ذكر مصدرهما ؟

هذا البحث انا قرأته لانه جيد وفيه مجهود كبير ولكن الباحث وجه الاتهام دون أن يوثقه ويذكر مصدر الاقتباس تحديداً.

○ ما موقفك من المخرج الذي يقتبس دون الاشارة الى مصدر ذلك ؟

● هذه الظاهرة أصبحت تشكل خطراً كبيراً على السينما كصناعة ويأتي ذلك لصعوبة اثباتها والمطلوب هو ضرورة سن قانون حماية المؤلف وان يأخذ المؤلف او كاتب السيناريو حق الاداء العلني مثل اللحن وكاتب الاغاني لأن وضع المؤلف الآن أصبح في حالة يرثى لها لانه يتقاضى أقل من أصغر ممثل في الفيلم السينمائي.

○ هل من حل سريع من وجهة نظرك للخروج من هذه الأزمة الطاحنة ؟

● الاقتباس أصلاً أزمة اخلاقيات. ويجب أن نبدأ بها وان نذكر اسم المصدر الرئيسي للمؤلف والسيناريو في الافيش وهذه حقوقه وحقوق أي مؤلف ـ ثم تأتي بعد ذلك مرحلة الاعتماد على الذات واخراج المؤلفات المحلية وعدم الاستهانة بقدراتها واعطاء الامل الدائم في النقد، والتجديد واضعين نصب أعيننا الواقع المحلي والعرض بطريقة موضوعية

○ تجربة اقدامكم على التمثيل.. هل يمكن حدوثها في أعمال جديدة ؟

● انا بدأت حياتي ممثلاً في فرقة رمسيس المسرحية والتي كان يديرها ويمتلكها عملاق المسرح العربي يوسف وهبي. ولكنني تركت المسرح واتجهت الى الاستديوهات السينمائية التي استهوتني اما عن التكرار فأعتقد انه صعب للظروف الصحية وعدم وجود الأدوار الملائمة وعدم رغبتي في استهلاك الوقت في أعمال جانبية.

مع عروض «ابتدا الدرس ياخالد»

مسرح الطفل في الامارات في حاجة الى:

كتب ـ مصطفى غزال:

بدأت في الاسبوع الماضي في دبي وعجمان عروض مسرحية الاطفال الجديدة «ابتدا الدرس ياخالد» لفرقة المسرح الحديث بالشارقة، وتأتي في اطار المحاولات الجادة القليلة الموجهة للطفل في الساحة المحلية في مواجهة عشرات الاعمال المسرحية والكرتونية بالتليفزيون والفيديو وبعض المسرحيات الزائرة بما لها وما عليها.

المسرحية بشكل عام جهد طيب من الفرقة، تضافرت من أجل تقديمه عناصر عديدة تحمل بعض الايجابيات لمسرح الامارات، منها تقديم مؤلفة جديدة هي سارة النواف، وكذلك ٣ عناصر نسائية.. سارة محمد، معصومة شهداد، فوزية ابراهيم.. ولا شك أن الأربعة مكسب كبير ولكن بشرط الاستمرار والتدريب لاكتساب الخبرة اللازمة التي تبعد عنهن.. وهذا بالنسبة للممثلات، الرهبة من الخشبة وتجعل الأداء طبيعياً.

اما المؤلفة فان كلمات التشجيع ضرورية في تجربتها الأولى ولكن مع التأكيد على ان للكتابة المسرحية شروطها وأدواتها، وهو ما يجعلنا نتمنى أن تثمر البداية الطيبة عملاً أكثر تماسكاً في البناء الدرامي ورسم الشخصيات في المرة القادمة.

اثارت المسرحية العديد من الأسئلة التي قد تتجاوز مسرح الطفل في الامارات الى التجربة الخليجية عامة في هذا الميدان حيث توجد حالياً بعض الصيغ الجاهزة التي تمثل محاور مشتركة بين اغلب الأعمال.. وهذه الصيغ تتعرض كثيراً لانتقادات عديدة على المستوى الفني والتربوي دون أن تحسم بشكل علمي.

وهذا الأمر، بات اليوم في حاجة الى حلقة دراسية يطرح فيها ملف مسرح الطفل بين المسرحيين والتربويين من أبناء المنطقة وغيرهم من أصحاب التجربة والمتخصصين أيضاً بالدول العربية الاخرى لبلورة العديد من القضايا التي ترتبط بمسرح الطفل خاصة مع وجود بعض المحاولات الجادة للكتابة لهذا المسرح إلا انها تتعثر احياناً في بعض الاخطاء التربوية التي تترك بصماتها سلباً على جمهور الصغار.

من بين الاسئلة التي لا يجد الكثيرون ممن يتصدون لمسرح الطفل اجابة محددة لها، ما يتعلق بمواصفات الخطاب الفني الموجه لكل مرحلة عمرية في حياة الطفل وما يرتبط بذلك من الموضوعات والقضايا والشكل وطريقة تجسيد كل فكرة بما يتناسب مع كل مرحلة ويضمن وصول الرسالة ويتجنب أيضاً أي سلبيات تربوية خلال ذلك.



ويلاحظ ان أغلب مسرحيات الطفل تقدم عشوائياً لأي مجموعة من الأطفال دون ان يضع الكاتب او المخرج أو بقية عناصر العمل في اعتبارهم نوعية الجمهور الذي يخاطبونه وهو ما يترتب عليه الالتزام بشروط معينة في الكتابة والعرض وايضاً بالنسبة للمرحلة العمرية التي يسمح لها بمشاهدة المسرحية.

الحلم أم الواقع

ونلمس بوضوح في اغلب الاعمال الخلط بين المفردات التي يرى التربويون ضرورة توافرها في الاعمال التي تتوجه لسن معين دون آخر حيث نجد مثلاً تفاوتاً في المستوى بين فصل وآخر وحكاية وأخرى، كما نجد مثلاً في «انتهى الدرس ياخالد» في التفاوت بين المستوى البسيط للغاية في حكاية النملة التي تعمل بجدية استعداداً للشتاء والجرادة التي لا هم لها سوى اللعب، وبين حكاية الشيخ الذي استسلم لاغراءات الشيطان وتنازل عن رسالته لمحاربة من يعبد الشجرة مقابل بعض الدراهم مما أفقده قدرته على المقاومة عندما ثاب الى رشده.

ونجد التفاوت أيضاً بين ماقي بعض المشاهد من نبرة خطابية، وماقي الاخرى من ايحاء وتوظيف درامي لعناصر العمل المختلفة.

وقد واجهت هذه المسرحية العديد من المشاكل لهذا السبب واضطر المخرج محمد قبلاوي الى استعارة أجهزة الاضاءة من ٣ جهات مما أدى الى تأخير التدريب عليها حتى قبيل العرض الأول بساعات قليلة، مما أدى الى بعض الارتباك عند التنفيذ رغم ما يحمله تصميم الاضاءة من ايجابيات كثيرة.

يضم فريق العمل بالمسرحية من الممثلين.. عبدالله بوعابد، محمد سعيد، عبدالله صالح، محمد جمال، بلال عبدالله، حسن محمد، ياسر جواد، محمد ماهر.. ديكور وتصميم ملابس عبدالكريم عوض، الحان عبدالله صالح، الصوت أحمد الانصاري، ادارة الانتاج محمد جمال، اضاءة اسماعيل عودة، اكسسوار محمد ماهر.







الهولة والسنافر عمل مسرحي يفتقد عناصر النجاح

أي عمل مسرحي يقدم للطفل لا يعتبر عملاً ناجحاً وجيداً إلا اذا استطاع ان يعرض من خلال هذا العمل فكرة او معلومة ونصيحة او توجيهاً تربوياً مصحوباً بوسائل جذب انتباه الطفل وابهاره من خلال الاغنية والاستعراض والاضواء والديكور ومسرحية «الهولة والسنافر» ليس فيها عناصر الانتاج الفني الناجح الذي يجعلها تندرج تحت اسم مسرحية الطفل.

والمسرحية تعالج موضوعاً كان قد عرض من قبل على شاشة التليفزيون كمسلسل كرتوني للاطفال بعنوان «السنافر» وقد قامت المؤلفة انتصار الحداد بمعالجته بصورة مختلفة تحت عنوان «نحن والسنافر».. والموضوع الرئيسي الذي تدور حوله هذه الأعمال هو الصراع بين الخير والشر وايهما ينتصر في النهاية ؟ ولكن في هذا العمل توجد بعض المفاهيم الاجتماعية التي لا يعيها الطفل وخاصة اذا كانت المسرحية تخاطب جمهور الاطفال الذين تتراوح أعمارهم بين ٤ الى ٨ سنوات.. فالطفل عامة لا يجب أن نخاطبه من خلال نص مسرحي عن أمور الزواج وكيفية الاحتفال به والقوة الخفية (العصا السحرية).. ان هذه الخرافات أصبحت سموماً تشحن بها عقول أطفالنا.. فالطفل العربي أصبح مظلوماً بما يعرض عليه من هذه الخرافات.

اختار المخرج خليفة خليفوه مجموعة من الاطفال لا يعرفون معنى الوقوف على خشبة المسرح والواضح انهم لم يتلقوا التدريب الكافي وما السبب في جعل شيرين (هند احمد) لا تعرف لغة التخاطب ولكن الصراخ مستمر منذ بداية المسرحية حتى نهايتها وصراخها الذي لا ينقطع حتى في المواقف التي كانت تتطلب صوتاً هادئاً وان كانت بذلت مجهوداً في الاداء الحركي.. اما خليفة خليفوه (شرشبيل) فلم يكن مهتماً بالأداء والحركة اكثر من اهتمامه بتضبيط القناع الذي يرتديه.. وبالنسبة لـ (هرهور) كان مقنعاً بأدائه وحركته.. وكذلك تمبل (محمد فهد) وهم هم (يعقوب مالك) فهم يبشرون بقدوم جيل من الممثلين الاطفال الذين يحتاجون الى نص جيد ومخرج بارع يخرج ماليديهم من قدرات ابداعية على التمثيل والأداء.. اما عن بقية الاطفال فلم يكن لهم ضرورة في العرض المسرحي غير ملء ساحة المسرح.

الاخراج..

خليفة خليفوه كان غير موفق في اخراجه للنص.. فقد جعل المسرحية خالية من الحوار واكثر من حركة الممثلين بطريقة غريبة.. فالمسرحية كانت حركية اكثر منها لفظية.

الماكياج..

كان غير مناسب للأدوار التي يؤديها للاطفال وخاصة ماكياج (بابا سنفور) والذي ظهر كأنه طفل لم يتجاوز عمره السبع سنوات. و (سنفورة) التي ظهرت وكأنها اكبر من سنها الحقيقي عدة مرات.

الديكور..

خلت المسرحية من الديكور المناسب وكان ديكوراً رمزياً.. فالسنافر لم يكن لهم منازل يدخلون ويخرجون منها واليها ولكن كانت وحدات خشبية توضع على خشبة المسرح والسنافر يدخلون ويخرجون من جانب المسرح وكأنهم ذاهبون الى منازلهم التي هي في الحقيقة أمامنا.

الملابس..

مصممة الأزياء كانت موفقة في اختيار اللون للرداء الذي يرتديه (شرشبيل) وهو اللون الاسود الذي يدل على الشر.. وكذلك ملابس السنافر الخضراء التي تدل على الخير والمحبة أما (هم هم) و (تمبل) فكانا يرتديان الملابس الزرقاء التي تدل على الضعف.. وكان هناك اختيار موفق فيما يناسب كل شخصية وسنها وهذا يدل على استيعاب مصممة الازياء لمضمون النص وشخصياته فاختارت ما يناسب كل شخصية.

الأغاني..

كانت جيدة ولكن لو اعطيت الفرصة للاطفال ليغنوا بأنفسهم لكان أفضل بكثير من تحريك شفاههم دون غناء.. كذلك كانت الاغاني متمشية مع الموقف وخاصة الاغنية الختامية للعرض وكذلك اغنية البداية.

الألحان..

كانت جيدة ومتمشية مع مضمون الاغنية وكذلك كانت تناسب سن الطفل المشاهد.

أحمد مرعي يعود للمسرح مع «ابن البلد»

استعد لتمثيل مسلسل النبأ العظيم

القاهرة ـ «الاتحاد الفني»:

من «ليلة حساب السنين» كانت انطلاقته الى عالم الفن ليفرض نفسه بملامحه المصرية الأصيلة في كل كلمة فصحى ينطق بها.. انه النجم الفنان احمد مرعي الذي رغم بدايته السينمائية إلا ان انطلاقته الحقيقية كانت في التليفزيون من خلال المسلسلات التاريخية والاجتماعية والآن يتوج نشاطه بالوقوف على خشبة المسرح القومي في مسرحيته الافتتاحية الذي يقوم بها بدور ابن البلد الذي هو نفسه عنوان المسرحية. عن تجربته المسرحية ومشواره في السينما والتليفزيون كان الحوار التالي:

○ **لماذا العودة للمسرح بعد غياب ١٥ عاماً ؟**

● عدت لأني اصبحت عضواً دائماً في فرقة المسرح القومي وذلك بعد نقلي من عملي الأصلي في المعهد العالي للسينما حيث اعمل مدرساً فيه. وعلى فكرة أنا لست غريباً عن المسرح حيث انني عملت فيه في فترة من ازهى فتراته من عام ٦٦ الى عام ٧٣ وذلك في مسرح الجيب فقدمت (ألف باء) و (خادم السيدين) و (طبول في الليل) وكلها مسرحيات عالمية ولمخرجين لهم تاريخ.

○ **من الواضح أن التليفزيون كان من اسباب بعدك عن المسرح.. فلماذا ؟**

● اتجهت للتليفزيون لأني من خلاله استطعت أن احقق الجماهيرية وبالذات على مستوى الوطن العربي.

○ **وما هو المسلسل الذي كان نقطة التحول في حياتك ؟**

● مسلسل (سليمان الحلبي) هو نقطة التحول في حياتي لانه كان سبباً مباشراً في حبي للعمل التليفزيوني حيث ان النص كان على مستوى جيد وكذلك الاخراج وكان هذا العمل بداية لقاء بين المؤلف محفوظ عبدالرحمن والمخرج عباس ارناؤوط اللذين قدما اكثر من مسلسل ناجح بعد ذلك.

○ **من وجهة نظرك ما هي اهم ادوارك التاريخية حيث ان لك باعاً طويلاً في هذه النوعية من المسلسلات ؟**

● دور (المتنبي) الذي تم انتاجه في العراق لانه كان دوراً ضخماً وذلك لثراء الشخصية التي أؤديها.. كذلك دور عنترة وكان الطريف فيه ان شكلي مختلف عن الصورة التي في اذهان الناس عن عنترة وقد تطلب ذلك مجهوداً متميزاً مني.

○ **اين انت من هذه المسلسلات الآن ؟**

● سأعود لها قريباً حيث تعاقدت حالياً على مسلسل المسجد الأقصى، قصة وسيناريو وحوار طه شلبي واخراج عادل صادق وأؤدي فيه عدة أجيال متتابعة، كذلك هناك مسلسل (النبأ العظيم) الذي سيتم تصويره في دبي من اخراج وفيق وجدي عن قصة وسيناريو وحوار صبرى سلام.

○ **ما اثر ونيس بطل فيلم (ليلة حساب السنين) الشهير بـ (المومياء) في احمد مرعي ؟**

● العمل في هذا الفيلم رغم انه لم يعرض كثيراً في الدول العربية ولم يلاق نجاحاً جماهيرياً.. إلا انه كان السبب في جعل المشاهد العربي يعرف أحمد مرعي من خلال احاديث النقاد العرب والأجانب.. بالاضافة الى ـ وهذا هو الأهم ـ استفادتي من العمل مع الراحل شادي عبدالسلام لأنه كان من احسن المخرجين الذين عملت معهم وقد افادني عموماً كممثل فهو الذي وجهني للعب الرياضة وهو الذي علمني طريقة تناول الشخصية منذ جعلني اتطور مع الملابس والديكور فقد ارتديت ملابس ونيس لمدة ٦ شهور متصلة.. هي بروفة الفيلم حيث ان هذا الفيلم يختلف عن كل الافلام فكنا نقوم ببروفات بناء على اوامر شادي.. أيضاً تعلمت من شادي الطاعة للمخرج فبما اني قبلت العمل معه فانا اثق فيه، كما ان شادي كان له تأثير في حياتنا حتى بعد الانتهاء من العمل معه حتى ان أي دور اقوم بأدائه اعود اليه لسماع وجهات نظره واستشارته.. بالاضافة الى ان الفيلم قدمني عالمياً حيث انه ذات لغة سينمائية راقية وتم عرضه في عدد كبير من المهرجانات.

○ **هل هناك نجم تتمنى ان تتقاسم البطولة معه في عمل فني ؟**

● عادل إمام اتمنى العمل معه على المسرح او في السينما والتليفزيون.. فهو طاقة فنية هائلة تحتوي على كثير من الابداع والتميز وليس صحيحاً ما يشاع من ان تربعه على عرش النجومية يرجع الى الحظ بل بالعكس انا أرى انه جاء في زمن سيىء سينمائياً من حيث الفكر والتكنيك.. ولولا هذا لكان له شأن آخر.

○ **كيف يرى احمد مرعي مستقبله الفني ؟**

● بصراحة انا لا افكر في النجومية وبالذات السريعة التي تنتهي بانتهاء الظروف ولكن اتمنى ان أظل ممثلاً جيداً مثل المرحوم محمود المليجي وعبدالمنعم ابراهيم وزكي رستم وعبدالوارث عسر.. فطموحي فعلاً إن أظل طول عمري ممثلاً جيداً.

واخيراً.. تترك أحمد مرعي النجم الحالي في المسرح القومي ليدخل الى خشبة المسرح حيث جماهير المسرح العريق في انتظاره وليعيش دور عثمان ابن البلد الذي يعتبر اضافة حقيقية لرصيده الفني سواء السينمائي أو التليفزيوني أو المسرحي.

● احمد مرعي في مشهد من مسرحية «ابن البلد».

● احمد مرعي.

● العراقية.. نضال كامل:

الاطلاع على ثقافة الآخرين أهم أسلحة المذيع

المذيعة التليفزيونية العراقية نضال كامل.. وجه تليفزيوني يطل على الجمهور العراقي من خلال القناة الثانية.. بدأت رحلتها مع الشاشة الصغيرة في عام ١٩٨٢ بعد أن اجتازت الدورة التليفزيونية في معهد التدريب الاذاعي بنجاح. وفي العراق كان هذا اللقاء مع الوجه التليفزيوني نضال كامل.

○ **ماذا عن بداية رحلتك مع الشاشة الصغيرة ؟**

● بدأت عملي كمذيعة تليفزيونية من خلال القناة الثانية التي تكاد أن تكون محدودة بالنسبة للمشاهدين من حيث نوعية البرامج والمواد التليفزيونية عكس القناة الاولى التي تتميز ببرامجها وخبرة العاملين فيها لذلك هناك من يضع تمايزاً بين مذيعات القناتين.

○ **هل واتتك الفرصة للعمل في القناة الأولى ؟**

● نعم.. خلال شهر رمضان الماضي وأعتقد انني نجحت على الرغم من أنها فترة قصيرة ولمست هذا من خلال لقائي بالمشاهدين في الشارع.

○ **أيهما افضل أن يبدأ المذيع من الاذاعة أو التليفزيون ؟**

● يبدأ العمل من الاذاعة لكي تتكون لديه خبرة واستمرارية كافية في مجال العمل الاذاعي تؤهله للعمل في التليفزيون.. لذلك بدأت عملي في الاذاعة من خلال مجموعة البرامج الاذاعية المختلفة بعدها انتقلت للعمل التليفزيوني.

○ **وهل تخافين الجلوس خلف الميكروفون ؟**

● نعم.. وهذا الخوف يلازمني حتى الآن اثناء الجلوس في الاستديو.

○ **لمن اكثر شهرة.. مذيعات القناة الثانية أم الأولى ؟**

● بالطبع مذيعات القناة الأولى بحكم فترة وجودهن وعلاقتهن المستمرة بالمشاهدين من خلال هذه القناة ولكن أحياناً نرى مذيعات القناة الثانية يسجلن حضوراً اكثر أمام الجمهور من خلال تقديم بعض الفقرات والبرامج القريبة منه وخاصة الفترة الرياضية التي يتابعها معظم المشاهدين.

○ **هل منحت الفرصة الكافية لك كمذيعة ؟**

● نعم.. من خلال عملي بالقناة الثانية فقط لكنني اطمح في تقديم برنامج تليفزيوني خاص بي.

○ **ما هي ثقافة المذيع ؟**

● القراءة الشاملة لمختلف العلوم والآداب والاطلاع على تجارب المذيعين السابقين.

○ **ما هي عوامل نجاح المذيع التليفزيوني من وجهة نظرك ؟**

● الثقافة الشاملة واللباقة والقدرة على التعبير باللغة العربية السليمة والمحافظة على مخارج الالفاظ بالاضافة الى جذب المشاهد.

○ **هل الجمال ضروري لنجاح المذيعة التليفزيونية ؟**

● حالة نسبية.. فهناك عوامل اقوى لنجاحها.

○ **ما هي امنياتك ؟**

● أتمنى أن اكون مخرجة سينمائية فأنا ملمة بثقافة سينمائية واسعة وكنت أطمح للعمل في مجال السينما لكن التليفزيون كان اقوى.

● نضال كامل.

● ايمان هايل: غياب النص المسرحي الجيد.. أوصلني لعالم التليفزيون

الفنانة الشابة ايمان هايل.. من الوجوه الفنية التي برزت على الساحة الفنية في الاردن.. وقدمت بعض الأعمال الفنية سواء في المسرح او الاذاعة او التليفزيون.. ثم غابت عن الساحة الفنية فترة استغرقت أربعة أعوام ثم عادت من جديد الى عالم الفن لتكمل مشوارها الفني الذي بدأته حتى تثبت موهبتها وامكانياتها الفنية. وفي عمان كان لـ «الاتحاد الفني» هذا اللقاء القصير مع الفنانة ايمان هايل.

○ **ما سبب ابتعادك عن العمل الفني لهذه السنوات ؟**

● كان ذلك بسبب الدراسة الجامعية حيث التحقت بالجامعة الاردنية ولذلك انشغلت عن فني وبعد أن أنهيت الدراسة الجامعية عدت من جديد الى عالم الفن الذي عشقته منذ الصغر وشاركت قبل ابتعادي عن الساحة الفنية بالعديد من الأعمال التي كان ابرزها المسلسل التليفزيوني «دليلة والزيبق».

○ **هل كان لدراستك الجامعية تأثير على عملك الفني ؟**

● لقد درست ادارة أعمال وعلم اجتماع وهذه الدراسة جعلتني اكثر اقتناعاً بالأدوار التي اقوم بها وأكثر دقة في اختيار الادوار التي تلائمني.

○ **ما هي اهم الاعمال التي شاركت فيها ؟**

● بالنسبة للاذاعة شاركت في العديد من الاعمال الاذاعية مثل مسلسل الاطفال (اوليفر تويست) ومسلسل (عيون لا تنام) وسهرات اذاعية من دنيا المسرح وبالنسبة للتليفزيون شاركت في مسلسلات (لعنة الحياة) و (رمال لا تموت) و (ابراهيم طوقان) و (تعود القدس) ومسلسل الاطفال (كان ياماكان).

○ **ما هي افضل اعمالك الفنية ؟**

● مسلسل (ابراهيم طوقان) الذي قمت من خلاله بشخصية مارى ومسلسل (تعود القدس) في شخصية سيدة الملك ومسلسل (رمال لا تموت).. فهذه الادوار كان لها تأثير كبير على شخصيتي الفنية مما جعلني أتفاعل مع الشخصية عندما قمت بأدائها.

○ **ما هي الصعوبات التي صادفتك انت وبنات جيلك في المجال الفني ؟**

● صعوبات عديدة اهمها ان المرأة في المجال الفني لم تأخذ فرصتها كاملة ولم يستطع الكثيرون فهمها وفهم حقيقة عطائها الفني وتأثيرها الايجابي على بعض الجوانب السلبية في المجتمع.. وأنا أحاول الاعتماد على نفسي واحاول الابتعاد عن هذه المشاكل.

○ **ما هو تأثير عملك الفني على شخصيتك الاجتماعية ؟**

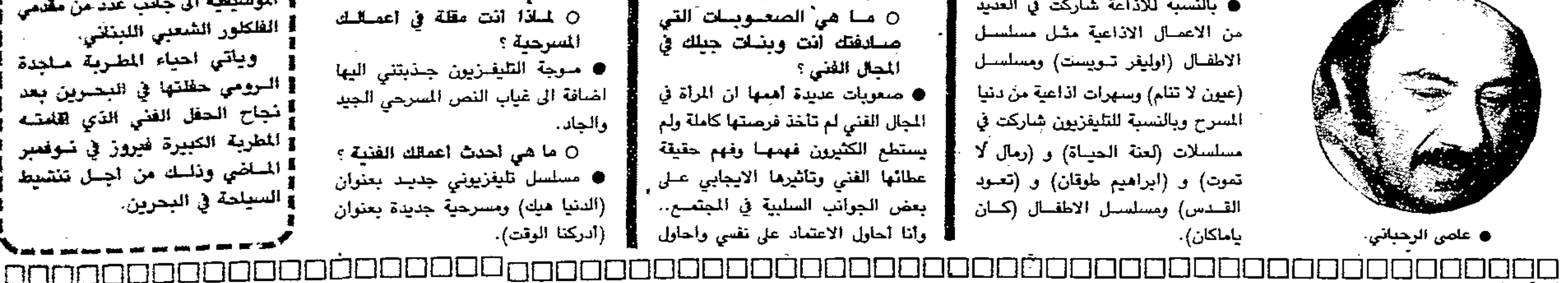
● لقد استفدت من عملي الفني محبة الناس والدراية الكاملة بكل مجالات المعرفة التي أستفيد منها في عملي الفني الذي يحتاج دائماً الى الدراسة والصبر والمتابعة المستمرة بالاضافة الى صفة التعاون مع الجميع الذي هو أساس العمل الفني.

○ **لماذا انت مقلة في اعمالك المسرحية ؟**

● موجة التليفزيون جذبتني اليها اضافة الى غياب النص المسرحي الجيد والجاد.

○ **ما هي احدث اعمالك الفنية ؟**

● مسلسل تليفزيوني جديد بعنوان (الدنيا هيك) ومسرحية جديدة بعنوان (ادركنا الوقت).



● لقطة من مسلسل «واحة في أحضان الجبل».

● ايمان هايل.

ماجدة الرومي في البحرين

○ تحيي المطربة اللبنانية ماجدة الرومي حفلاً غنائياً في البحرين يوم ٢٥ فبراير الحالي بمصاحبة فرقتها الموسيقية الى جانب عدد من مقدمي الفلكلور الشعبي اللبناني.

وياتي احياء المطربة ماجدة الرومي حفلتها في البحرين بعد نجاح الحفل الفني الذي اقامته المطربة الكبيرة فيروز في نوفمبر الماضي وذلك من اجل تنشيط السياحة في البحرين.

● جوزيف صقر:

المدرسة الرحبانية سبقت عصرها بمائة عام

مطرب الرحبانية جوزيف صقر.. الذي بدأ حياته مدرساً للغة الفرنسية اتجه بعدها للغناء وقدم الكثير من الاغاني الانتقادية الهادفة التي تحاكي معاناة الانسان في يومه.. وحالياً يوجد تعاون فني كامل بينه وبين الملحن زياد الرحباني ابن الراحل عاصي الرحباني والمطربة فيروز. وكان لـ «الاتحاد الفني» هذا اللقاء مع فنان الرحبانية جوزيف صقر:

○ **لماذا كسرت القاعدة وظهرت على المسرح بملابسك العادية ؟**

● الفن رسالة انسانية سامية وأنا أظهر لجمهوري من وحي فني.. احاكي معاناة الانسان في يومه باسلوب زياد الرحباني الذي وجدت نفسي فيه حيث اقاسم زياد الرحباني توارد الافكار والخواطر في الراي والمعاناة لا أن اغنى الهيام والغرام لهم.

○ **وكيف اهتديت الى هذا الطريق الفني المغاير ؟**

● انا بطبيعة حالي عابث وفوضوي في حدود النظام.. كنت مدرساً للغة الفرنسية في بلدتي قرطبة وكنت اعامل التلاميذ كلاً على هواه وفي المقابل يتفهمونني اكثر من باقي المدرسين ومن هواياتي الشخصية العزف على آلتي البيانو والكمان وكان لي صديق يعمل مع الرحبانية فقدمني اليهم وبعدها بفترة استقريت على أداء الغناء الفردي وبقيت على هذه الحال حوالي ثماني سنوات وكلما ازداد عملي معهم كلما ازددت تغذية فكرية وفنية.

وفي رايي أن المدرسة الرحبانية سبقت عصرها بمائة عام.

○ **ما هي المهرجانات التي كنت تقدمونها ؟**

● مهرجانات الارز ـ البيكاديللي ـ بعلبك وكنا نختتم هذه المهرجانات بمهرجان معرض دمشق الدولي فنقدم فيه خلاصة تلك المهرجانات وكنا نرى الحاح وطلب الجمهور في دمشق باعادة كل اغنية اكثر من مرة سواء مني أو من المطربة فيروز.

○ **ما هي المسرحيات التي قدمتها مع الرحبانية ؟**

● جميعها بدءاً من مسرحيات دواليب الهوى وبياع الخواتم وناطورة المفاتيح ولولو والمحطة وميس الريم.. اذ كان يرسم لي في كل مسرحية دور بارز وذلك منذ انضمامي للرحبانية عام ١٩٦٤.

○ **اين كنت تقيم حفلاتك منفرداً ؟**

● في لبنان وسوريا والاردن وقبرص والكويت مع المرحوم نصرى شمس الدين.

○ **ومع الرحبانية ؟**

● ذهبت الى فرنسا وأمريكا وكندا ومصر ولا انسى الحفاوة التي قوبلنا بها من الشعب المصري والجمهور الذي يتزاحم على حضور عرضنا والطريف ان بعض ابناء الشام لم يتسن لهم الحضور نظراً للاقبال المصري.

○ **وماذا قدمتم للجمهور المصري ؟**

● قدمنا تابلوهات دبكة ومغنى واختار فقرة النهاية المرحوم عاصي الرحباني برائعة سيد درويش (زوروني كل سنة مرة) بصوت فيروز وأنا قدمت الحالة تعباني ياليلى بهيئة رجل عجوز يقع على الارض في نهاية الاغنية.

○ **كيف تم تعاونك مع زياد الرحباني ؟**

● زياد الرحباني عبقري فقد نشأ في بيئة فنية بحتة.. فأبوه عاصي الرحباني وعماه منصور والياس الرحباني ووالدته السيدة فيروز ومن هذه البيئة لم يأخذ جملة موسيقية واحدة بل أبدع من فكره وقد وصل به الابداع الى مواكبة آل رحباني حتى انه أعطى والدته الحاناً لم تتوقعها.. فزياد بحد ذاته مدرسة كبيرة من الكلمة واللحن والمسرحية والأداء..

○ **كم مسرحية قدمت لزياد الرحباني ؟**

● نزل السرور، فيلم أمريكي طويل، سهرية، بالنسبة لبكرة شو، والحبل عالجرار.

○ **«عاهدير البوسطة» اغنية غنتها فيروز وغنيتها انت.. لمن الاغنية في الأصل ؟**

● لا خلاف ان الاغنية قدمتها انا أولاً.. ثم صاغها زياد الرحباني لتتناسب وصوت فيروز.

● جوزيف صقر.






● عاصي الرحباني.

● خيرية أحمد ● وأزمة الكوميديا

○ عتبت خيرية احمد بشدة في حديث صحفي ادلت به مؤخراً على التليفزيون المصري والمسئولين فيه الذين لم يطرقوا بابها منذ سنوات. وقالت خيرية: لولا انني استدعى الى الخارج من حين لآخر. لتصوير بعض السهرات والمسلسلات لأصبحت في طي النسيان!

وعزت خيرية سبب ازمة الكوميديا الى ندرة النصوص الكوميدية.. واضافت: الكوميديا هي النص. والنص الجيد ليس موجوداً لأن التليفزيون ببساطة لا يعترف إلا بمواهب الكتاب اللامعين تماماً كما يفعل بقسم من الممثلين. وعموماً يبدو ان الضحك الحقيقي أصبح ممنوعاً في هذا الزمن الصعب.

● خيرية احمد.

افتتاح معرض «العشرة» في سوريا

● دمشق ـ «الاتحاد الفني»:

اقيم في صالة عشتار بدمشق معرض جماعي للفن التشكيلي شارك فيه عشرة فنانين بأعمال مختلفة تحت عنوان «معرض العشرة».

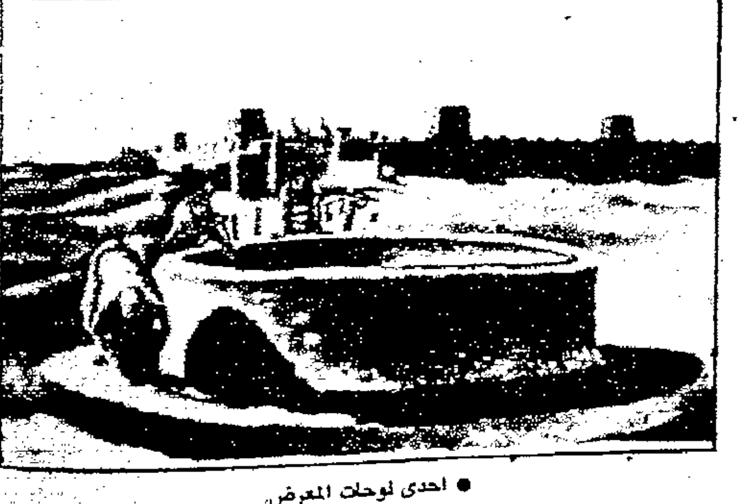
الفنانون المشاركون من أعمار مختلفة وليسوا مجموعة متجانسة على صعيد التجربة الفنية واتجاهاتها.. وإنما اتسمت أعمالهم بجدية البحث التجريدي وكان لكل واحد منهم بحثه الخاص به.

احتوى المعرض على لوحات افصحت عنها الاعمال المعروضة في التصوير الزيتي والمائي وأعمال أخرى في النحت ومنه الفخار والخشب والجص.. وحوت اللوحات شتى الاتجاهات الفنية والمذاهب والمدارس المعروفة في الفن التشكيلي.

ورغم التفاوت على صعيد السن.. كان لكل فنان طريقته واسلوبه وادواته وأفكاره وأحاسيسه وألوانه الخاصة.. وقدم الشباب منهم مجموعة أعمال ذات موضوعات مستمدة من اتجاهات مختلفة.

ومعرض العشرة الذي شهد اقبالاً من متذوقي هذا الفن تضمن موضوعات ملتزمة بين اللغة الشاعرية الملونة والتعبيرية والانسانية والواقعية الحديثة.. ويجد المتأمل في اللوحات المعروضة انه أمام أعمال تزينها أضواء وظلال على مفرداتها.

الفنانون المشاركون في المعرض هم: نذير اسماعيل، كريناي بوتر، عبدالرحمن مهنا، علي السليوتي، محمود جليلاتي، عبدالحي خطاب، حمود شنتوت، فاتح ليوب، عصام درويش، عبدالله مراد.

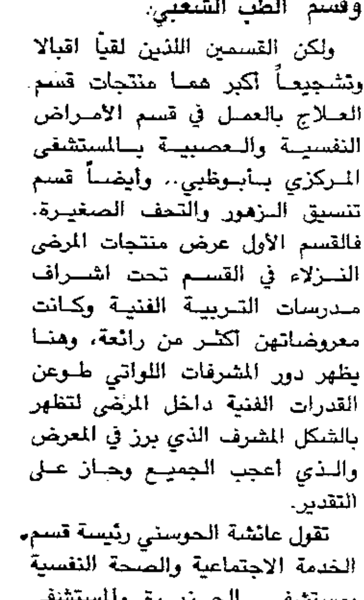


● احدى لوحات المعرض.

ابداعات فنية في مهرجان الخير الأول..

كتبت ـ نادية يوسف:

في مهرجان الخير السنوي الأول الذي أقامته جمعية نهضة المرأة الظبيانية بالمقر الرئيسي تحت رعاية سمو الشيخة فاطمة قرينة صاحب السمو رئيس الدولة ورئيسة الاتحاد النسائي وجمعية نهضة المرأة الظبيانية كان هناك العديد من الأقسام التي لفتت انتباه الجمهور ومثلت مبيعاتها أكبر نسبة.. مثل قسم المشغولات اليدوية وتنسيق الزهور والاكسسوارات والرسم على الخشب والتحف الصغيرة من الأصداف والزهور اليابسه وقسم الطب الشعبي.





● جانب من المعروضات.

[تصوير: احمد مرزوق]

ولكن القسمين اللذين لقيا اقبالا وتشجيعاً أكبر هما منتجات قسم العلاج بالعمل في قسم الأمراض النفسية والعصبية بالمستشفى المركزي بأبوظبي.. وأيضاً قسم تنسيق الزهور والتحف الصغيرة. فالقسم الأول عرض منتجات المرضى النزلاء في القسم تحت اشراف مدرسات التربية الفنية وكانت معروضاتهن أكثر من رائعة، وهنا يظهر دور المشرفات اللواتي طوعن القدرات الفنية داخل المرضى لتظهر بالشكل المشرف الذي برز في المعرض والذي أعجب الجميع وحاز على التقدير.

تقول عائشة الحوسني رئيسة قسم الخدمة الاجتماعية والصحة النفسية بمستشفى الجزيرة والمستشفى المركزي وموجهة اللجان بجمعية نهضة المرأة الظبيانية:

يعتبر قسم العلاج بالعمل بالمستشفى المركزي من الأقسام التي تظهر بها الكثير من الابداعات الفنية.. ومن هنا جاءت فكرتنا في أن نخصص جزءاً من معرض الخير السنوي لجمعية نهضة المرأة الظبيانية لنعرض فيه منتجات القسم وقد شملت المعروضات: الرسم على الزجاج، وقد تعددت اللوحات، منها ما يصور البحر والصحراء والحياة التراثية القديمة ومنها ما هو جمالي كالورود والوجوه والمناظر الطبيعية الجمالية.

لوحات فنية مصنوعة من الترتر والخرز ومعظمها يمثل آيات قرآنية والطيور والحيوانات ذات الالوان الزاهية.

لوحات فنية زيتية وتشكيلية.. ومن اجمل اللوحات التي عرضت لوحة لسيدة تبلغ من العمر «٦٠ سنة» تدعى «افضل الشكر» كانت مريضة في المستشفى وحالياً في مرحلة النقاهة ومازالت تتردد على القسم لمتابعة هوايتها واللوحة عبارة عن منظر طبيعي يضم الشمس والقمر ممزوجان بالطبيعة على وجود مساحات خضراء تدل على الأمل في حياة افضل وقد حازت هذه اللوحة اعجاب جميع الزائرين للمعرض.

كما تضمن القسم السجاد اليدوي ذا العقد الطويلة من الحجم الصغير والكبير وقد قامت بنسجه السيدات والفتيات بقسم العلاج بالعمل.

خدديات مطرزة ومصنوعة من الايتمين والكورشيه ذات الوان مختلفة.

الدلات مطرزة بالخرز، عرائس الاطفال بعدة أشكال منها علب الشيكولاته وعلب كلينكس وعرائس للزينة، وسلال المهملات بأشكال متنوعة وجميلة.

«لوحات الخيوط» وهي عبارة عن لوحات يستخدم فيها المسمار والخيط بألوان متعددة مع أرضية من المخمل الأسود. منها شكل المركب ومطار أبوظبي، وبعض المناظر الطبيعية والتشكيلية.

وتقول السيدة كاميليا عزالدين.. مسئولة قسم العلاج بالعمل بقسم الامراض النفسية:

ان المرضى في قسم العلاج بالعمل لديهم القدرة على العطاء والابداع مع قليل من التوجيه لعدم حصولهم على اي نوع من انواع الدراسة الاكاديمية، ولكوني مدرسة تربية فنية احاول اكتشاف مواهب المرضى وابرازها، والحمد لله كانت النتيجة اكثر من ممتازة فأغلبية المشغولات اليدوية والتابلوهات والرسومات اليدوية حازت على اعجاب جميع الضيوف للجهد الذي بذله المرضى لابراز مشاعرهم وتوضيح ما يجول بخواطرهم وعقولهم.

وتصدرت المشغولات اليدوية من الكورشيه والايتامين المبيعات لكونها مصنوعة بشكل متقن وجميل.

اما قسم تنسيق الزهور فكان رائعاً ايضاً.. فقد قامت باعداده السيدة عائشة مسعود وهي ربة بيت لديها موهبة فنية في تنسيق الزهور كما انها تحب الخير.

فكانت معظم المزهريات تبلوهات جميلة يطيل الشخص النظر اليها لكون الوانها متناسقة ومتداخلة.. فكان اللونان الابيض والأحمر وبعض الوريدات الذهبية والفضية الصغيرة من الألوان الغالبة على كل المزهريات وخصصت الفنانة عائشة اللون الواحد في كل مزهرية والجميل في تنسيقها احساس العين لأول وهلة بأنها أمام مزهريات منسقة بورود حقيقية طازجة.

كما شاركت أيضاً في عمل التحف الصغيرة من الاصداف والزهور اليابسة ـ طالبات جامعة الامارات. وكان ذلك اسهاماً منهن في عمل الخير وكان الذوق الجميل يسيطر على جميع المعروضات الصغيرة.

وتقول السيدة نعيمة على نائبة اللجنة الثقافية بالجمعية: ان مشاركة السيدات وطالبات الجامعة في مهرجان عمل الخير أعطى للمعرض معنى آخر.. وأضفى عليه صبغة التكافل والمحبة بين الاخوات وكان ترحيب جميع الجهات بالمشاركة قد أدى الى نجاح المعرض نجاحاً كبيراً جعلنا نؤجل اغلاقه يوماً آخر حتى نعطي فرصة للجميع للمشاركة وعمل الخير.



زهرة الخرجي.. ورحلة النجاح مع أدوار الشر

الفنانة الشابة زهرة الخرجي.. من الوجوه الفنية التي حققت وجوداً كبيراً على الساحة الفنية الكويتية من خلال المسرح الذي فيه كانت بدايتها مع الفن.. وفيه قدمت العديد من الأنماط الدرامية المختلفة والأدوار المتنوعة وبدأت تحقق الانتشار الجماهيري. وفي الكويت كان هذا اللقاء مع الفنانة زهرة الخرجي..

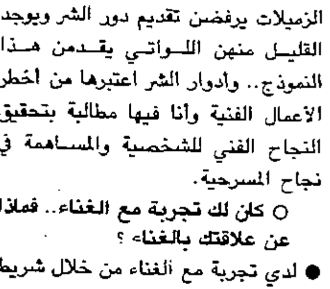
● زهرة الخرجي.

○ ماذا عن بدايتك المسرحية ؟

● بدايتي المسرحية كانت من خلال العرض المسرحي «أحمد والأسود» وكان يعرض للاطفال وأنا سعيدة بهذا العمل لانه قدمني للجماهير ولكنه ليس انطلاقة فنية لأنني لازلت أبحث عن العمل الذي اعتبره انطلاقة لي.

○ ما هو معيار اختيارك للأعمال المسرحية او التليفزيونية ؟

● عندما يعرض علي عمل لابد من قراءة النص وتحديد طبيعة الدور والتعرف على المطلوب مني، وهل ذلك يتناسب مع امكانياتي الفنية ثم أحدد ماذا يقول هذا العمل للناس من قيم ومبادىء وماذا تقول شخصيتي الدرامية لهم ثم أقوم بمقارنة ذلك العمل مع أعمالي السابقة وهل هو تكرار لها أم لا.. وكل هذه العوامل تحدد هذا الاختيار ولكنني أفضل الاشتراك في عمل يوجد فيه أحد النجوم الكبار لأنني أرى ضرورة اشتراكي مع نجوم كبار في عمل فني حتى احقق الاستفادة المطلوبة.. أمثال: حياة الفهد وغانم الصالح وسعاد عبدالله وعائشة ابراهيم ومريم الصالح وعبدالحسين عبدالرضا ومريم الغضبان وسعد الفرج.. فكل منهم يعطيني الخبرة والنصح بصورة تجعلني استفيد منهم كثيراً وهذا ما أبحث عنه دائماً في اعمالي الفنية لاننا جيل يحتاج الى الدعم والمساندة.



● عائشة ابراهيم

● عبدالعزيز الحداد.

○ قدمت العديد من ادوار الشر في أعمالك المسرحية فلماذا الاصرار على هذه الادوار ؟

● لقد تحقق لي النجاح الفني في اول شخصية شريرة قدمتها فكان من المخرجين ان اسندوا لي هذا اللون من الشخصيات بصورة دائمة.. ولكني اريد ان اقول انني لا اكرر نفس الشخصية حيث قدمت الشر في نماذج مختلفة.. في مسرحية سندس والملكة، وفي مسرحية «الأميرة الحسناء»، وغير ذلك من الشخصيات لكن في نفس الوقت قدمت نماذج اخرى في أعمال مسرحية منها مثلاً دوري في مسرحية (جسوم ومشيري في الجيش) كما قدمت الابنة في مسرحية (كماشة) مع مجموعة من النجوم وقدمت نموذج مخالف في مسرحية (فرسان بني هلال) ومن خلال هذه الانماط الدرامية التي قدمتها للتليفزيون بصورة تجعلني اقول انني لم اقدم فقط دور الشر بل ان دور الشر يحقق لي النجاح وكثير من الزميلات يرفضن تقديم دور الشر ويوجد القليل منهن اللواتي يقدمن هذا النموذج.. وأدوار الشر اعتبرها من اخطر الاعمال الفنية وأنا فيها مطالبة بتحقيق النجاح الفني للشخصية والمساهمة في نجاح المسرحية.

○ كان لك تجربة مع الغناء.. فماذا عن علاقتك بالغناء ؟

● لدي تجربة مع الغناء من خلال شريط غنائي هو الأول وقد نال القبول من المهتمين بهذا المجال.. لكن الخوض في هذا المجال بصورة مستمرة يحتاج مني الى دراسة وتقييم حتى احقق الاستفادة المطلوبة من هذه الخطوات التي قدمتها من قبل.. كما ان لي تجربة مع الغناء من خلال الاعمال المسرحية التي قدمتها من قبل حيث ان بعض هذه العروض خلقت لي مجالاً للغناء من خلال العمل الدرامي وايضاً حققت النجاح الفني والجماهيري كما حددت المناخ من الامكانيات الفنية الموجودة.. وطبعاً الغناء ضمن العروض المسرحية يختلف عن الغناء ضمن شريط غنائي لأن الغناء في العمل المسرحي مرتبط بالنص المسرحي والحركة المسرحية بصورة تجعل هذا الغناء ماهو إلا أداء درامي مغنى وهذا يختلف كثيراً عن الغناء التقليدي.

○ مَن مِن بنات جيلك تفضلين التعامل معها فنياً ؟

● بنات جيلي منهن من أصبحن يمثلن النجومية الفنية لما لهن من خبرة في هذا المجال أمثال الفنانة هدى حسين وتعاملت معها في مسرحية «جسوم ومشيري» وهي متعاونة ومتفاهمة جداً وايضاً من بنات جيلي باسمة حمادة وهدى حمادة وعبير الجندي وكوثر الدخيل ومنى عيسى وسحر حسين ولكل منهن ميزة خاصة تميزها عن غيرها ولها قدراتها الفنية التي تجعلها قادرة على تقديم لون خاص بها.. وقد تعاملت مع العديد منهن ووجدت لديهن القدرة على التعاون والتفاهم فنياً.

○ من هو المخرج الذي تفضلين العمل معه في أعمالك المسرحية ؟

● في الحقيقة تعاملت مع العديد من المخرجين مثل الاستاذ محمد سالم وحسين المسلم والفنان عبدالعزيز الحداد واحمد عبدالحليم.. وامنيتي أن أعمل مع كل من المخرجين عبدالأمير مطر وفؤاد الشطي ومنصور المنصور وعبدالعزيز المنصور.. فلابد للفنان أن يعمل مع أكبر عدد من المخرجين ليكتسب الخبرة لأن لكل منهم اسلوبه وطريقته ونحن لابد وأن نتعلم من هؤلاء اذا أردنا ان نحقق التطور المطلوب لنا فنياً.

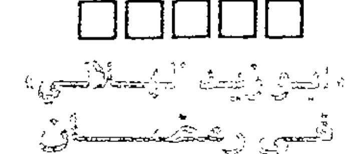
○ هل قدمت أعمالاً باللغة العربية الفصحى وكيف وجدت تقبل الجمهور لها ؟

● قدمت العديد من الأعمال باللهجة الكويتية المحلية وقدمت القليل من الأعمال المسرحية باللغة العربية كان آخرها العرض المسرحي «الأميرة الحسناء» ولم اشعر بضعف القبول عند الجمهور من الاطفال باعتبار ان العمل مقدم باللغة العربية.

○ هل قدمت اعمالاً مسرحية خارج الكويت ؟

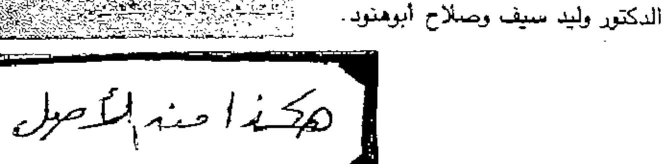
● سبق وان شاركت في عروض مسرحية كوميدية خارج الكويت منها عرض مسرحية (جسوم ومشيري في الجيش) مع عبدالرحمن العقل ومحمد جابر وحقق العرض الكثير من النجاح عندما عرضت في بعض العواصم العربية.. وفي الحقيقة شاهدت اقبال الجمهور الخليجي على الأعمال الكويتية بصورة تجعلنا نؤكد على ضرورة الرحلات الى الدول الخليجية لتقديم أعمالنا المسرحية هناك.

□□□□□



○ «ابوزيد الهلالي».. مسلسل تليفزيوني جديد أعد له السيناريو والحوار المخرج المسرحي عبدالرحمن الشافعي واخراج احمد بدرالدين، ويصور في المناطق الأثرية والدينية وراجع المادة العلمية الدكتور عبدالحميد يونس.. وينتظر أن يعرض في شهر رمضان القادم. ويشارك في البطولة عزيزة راشد وصبري عبدالمنعم ومصطفى متولي.

□□□□□



● اثناء تدريبات باليه «ايوب».



تستعد فرقة باليه القاهرة للموسم الجديد الذي سيبدأ في مسرح الجمهورية في اول مارس القادم.. يغلب على برنامج الفرقة هذا العام الطابع المصري والموسيقى الشرقية حيث يقدم باليه (ايوب) للباليرينا الدكتورة علية عبدالرازق والتي حصلت به على درجة الدكتوراه في الشهر الماضي باعتباره أول باليه مصري يتم تصميمه كما يقدم عبدالمنعم كامل مدير الفرقة باليه (ايزوريس) على موسيقى د. جمال عبدالرحيم.. بالاضافة للباليه العالمي الذي يقدم لأول مرة (كارمينا بيرانو) للموسيقار كرل أورف.. يشترك في الأداء نجوم الفرقة: منال زكريا وتحسين عليش ومجدي صابر وشريف بهادر. وكذلك نجمة الفرقة ارمينيا كامل التي عادت للرقص بعد ان رزقت بطفلها (كريم عبدالمنعم كامل) منذ ثلاثة شهور فقط.

يستمر العرض لمدة ثلاثة أسابيع بأداء أوركسترا الكونسرفتوار بقيادة أحمد الصعيدي.

● حسن أبوشعيرة: نحن في الاجرة الى التليفزيون..

عمان ـ «الاتحاد الفني»:

الفنان حسن أبوشعيرة من الوجوه الفنية البارزة على الساحة الأردنية.. والذي اثبت امكانياته الفنية في مجال الاخراج والتمثيل على الخريطة الفنية الاردنية والعربية. وفي عمان كان اللقاء مع الفنان حسن ابوشعيرة حول مراحل تطوره الفني والمسيرة الفنية في الاردن.

○ ماذا عن مسيرتك الفنية منذ البداية ؟

● بدأت بتقليد أساتذتي في المدرسة وبعض الفنانين الذين لمعوا في فترة الستينات وقد لفتت موهبتي نظر استاذ النشاط فقدمني الى الاذاعة والتليفزيون حيث قمت بتقليد بعض المطربين.. وبعد أن أنهيت دراستي الثانوية التحقت بمعهد المعلمين وهناك بدأت اقترب من مفهوم كلمة مسرح حيث كنا نقوم ببعض النشاطات المسرحية واتفقت مع بعض الزملاء بالمعهد لعرض احدى المسرحيات في منطقة بيت لحم في فلسطين المحتلة وعندما علم مدير المعهد بذلك وافق بعد جهد طويل على تقديم المسرحية وشعرنا بالسعادة الكبيرة باحتكاكنا المباشر مع الجمهور.. وفي تلك الفترة لم تكن هناك فرق موسيقية في الضفة الغربية إلا بعض الفرق الزائرة كانت تقدم عروضها على مسارح الضفة ومن هذه الفرق (فرقة المسرح الاردني) بعد ذلك عملت مدرساً ومسئولاً عن النشاط اللامنهجي وكنت قد شكلت فرقة مسرحية في المدرسة وفي بداية عام ١٩٦٧ بدأت أتردد على الاذاعة كممثل وكان أول دور لي فيها دور كومبارس في برنامج بعنوان (قاموس فلسطين) من اخراج حسيب يوسف.. وبعد ذلك توالت المسلسلات الاذاعية حيث قمت بالبطولة فيها ومنها «الوحش» و «العنكبوت».. وبعد ان اقتنع المخرجون في الاذاعة بموهبتي حاولت أن اتجه الى المسرح الذي كان تابعاً لدائرة الثقافة والفنون إلا أنني وجدت صعوبة كبيرة لأن هناك مقاييس مغلوطة لتعريف الفنان تركز على قوة صوته واناقة ملابسه.

○ ما هي اعمالك المسرحية التي شاركت فيها ؟

● أول مسرحية اشتركت فيها هي «كلهم أولادي» وذلك على مسرح الدائرة في اللويبدة عام ١٩٦٩ وكان يتسع لخمسين مقعداً فقط وكنا نطلق عليه اسم مسرح الخمسين، وكانت هذه المسرحية البداية الحقيقية لانطلاقتي الفنية وفي ذلك الوقت كان يصور في التليفزيون الاردني مسلسل بعنوان (اجنحة الضياء) من تمثيل سناء جميل وصلاح منصور ومجموعة من الفنانين الاردنيين وقد حضر صلاح منصور وسناء جميل العرض المسرحي واثنوا عليه وبعدها انضممت الى اسرة المسرح الاردني ومنذ ذلك الوقت شاركت في بطولة العديد من المسرحيات منها «الزير سالم» التي مثلنا فيها الاردن في مهرجان طهران و «بوابة ذا شامون» و «جسر آرتا» و «اضبطوا الساعات» وبعد هذا النجاح الفني تركت التدريس وامتهنت الفن حيث اشتغلت في التليفزيون الاردني كمدير استديو ثم مساعد مخرج لمدة خمس سنوات ثم ارسلت في بعثة دراسية لدراسة الاخراج في الصين وعدت الى عمان لامارس التمثيل والاخراج.



● حسن ابوشعيرة.

○ وماذا عن اعمالك التليفزيونية ؟

● أول بطولة مطلقة لي في التليفزيون كانت في مسلسل «دليلة والزيبق» تأليف عبدالعزيز هلال واخراج شكيب غنام وكان ذلك أوائل عام ١٩٧٦ وكان هذا المسلسل نقطة التحول الحقيقية في حياتي كممثل وبعدها توالت المسلسلات التليفزيونية التي لعبت فيها دور البطولة المطلقة حيث كان للمنتج عبدالرحمن العقرباوي دور كبير في اتاحة الفرصة لي واطلاق موهبتي في مجال التمثيل ومنذ عام ١٩٧٦ الى عام ١٩٨٠ قمت بدور البطولة المطلقة في ١٥ مسلسلاً تليفزيونياً اذكر منها «جدار الشوك» و «الظاهر بيبرس» و «رجم الغريب» و «خالد بن الوليد» و «المعتصم».

○ ما هو نشاطك الفني بعد عودتك من الصين ؟

● بعد عودتي من الصين في نهاية عام ١٩٧٥ قمت باخراج أول مسلسل تليفزيوني وهو برنامج للاطفال بعنوان «مغامرات شتشت» وقمت بعدها باخراج أكثر من خمسة عشر مسلسلاً درامياً أهمها «الفتنة» تأليف ممدوح عدوان و «الغرباء» تأليف نبيل حرك و «كنز الحياة» تأليف فؤاد الشوملي و «الطريق الى القدس» تأليف أحمد فراج و «السياط» تأليف ممدوح عدوان.

○ ماذا عن المسرح الأردني في الثمانينات ؟

● في الثمانينات بدأ بعض الشباب المتحمس يتحسسون دور المسرح وقد رفدت الحركة المسرحية بالعديد من الطاقات الفنية في مجال الاخراج المسرحي مما أعطى حيوية لهذه الحركة

وحتى فترة قصيرة لا تتعدى الخمس سنوات لم يكن هناك عمل محلي بمعنى الكلمة حيث كان التليفزيون يعتمد على الأعمال الفنية غير الاردنية ولكن بدأت محاولات لانتاج العمل المحلي وكانت البداية مع «جدار الشوك» و «تل الفخار» و «الظاهر بيبرس» وجميع أعمال الدكتور وليد سيف وصلاح أبوهنود.

○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○

لبلبة.. ورحلة البحث عن مسلسل استعراضي!

القاهرة ـ «الاتحاد الفني»:

منذ طفولتها وهي نجمة في عالم الفن.. استطاعت أن تطور من شخصيتها الفنية عن طريق ما تقدمه من فن.. تنوع بين المنولوج وتقليد الفنانين الى التمثيل والاستعراض والاغنية الخفيفة.. واخيراً الاتجاه الى الاطفال..

في حديث صريح مع لبلبة بعد عودتها الى القاهرة من قطر حيث كانت تمثل مصر في الاسبوع الثقافي الذي اقيم هناك.. كان هذا الحوار:

○ هناك رأي يؤكد أن لبلبة من أصلح الشخصيات التي تصل الى قلوب الاطفال بسهولة؟ ما رأيك في هذا ؟ وما الذي تفكرين في عمله من أجل الطفل ؟

● هذا صحيح.. فهناك اندماج بيني وبين الطفل حيث انه يعتبرني مثله ولكن بحجم كبير كذلك، فان ما أقوله للطفل لا يأتي عبر الطريق المباشر وانما باسلوب تغلب عليه الصداقة. والفن رسالة وأنا ارى ان ما أؤديه للاطفال رسالة فنية تستطيع أن تصل اليه وأتمنى أن اشارك في فيلم استعراضي خاص من أجل الطفل.

○ فوازير رمضان كفيلة بخلق ممثلة استعراضية.. ما رأيك في هذا ؟ وهل تتمنين القيام ببطولتها ؟

● لا أعتقد ان اي عمل فني يخلق ممثلة وانما لابد أن تكون موهوبة ولها حضور. والفوازير ليست امنية خاصة بالنسبة لي، وانما اتمنى أن أعمل للتليفزيون مسلسلاً فنياً جيداً درامياً واستعراضياً في وقت واحد أؤكد فيه نفسي كممثلة استعراضية تجيد فن الدراما فأنا اعتبر المسلسل التليفزيوني الواحد كعشرة أفلام سينمائية.

وعلى فكرة.. وهذا الكلام أقوله للمرة الأولى فقد سبق ان عرض عليّ أكثر من عمل تليفزيوني وكان آخرها مسلسل (أصوات تبحث عن ميكرفون) وأنا رفضته لانني اريد عملاً اقتنع به.

○ أهم اعمالك في ٨٧.. وهل انت شخصياً راضية عنها ؟

● كل أعمالي أرضى عنها.. وانما اشتراكي في مسرحية (علي بابا كهرمانة شكراً) لمسرح الدولة أرى انه الانجاز الحقيقي لي حيث استطعت ان اسعد الاطفال من خلال مسرح جيد وخاص بهم..

○ آخر اخبارك ؟

● استعد لفيلم سيكون مفاجأة للجمهور وهو من اخراج سمير سيف.

○ وماذا عن المستقبل ؟

● المستقبل بيد الله ولكنني لا أرى مستقبلي إلا في الفن ولم أعد افكر في شيء غيره.. البحث الدائم عن الجديد ومحاولة التجويد هو طموحي وكذلك الاهتمام بهواياتي التي يبعدني الفن عنها كثيراً وهي الفروسية وعشقي للخيل.

● لبلبة.

□□□□□

السقا.. لهيئة المسرح واحمد زكى للمركز المصرى

اصدر فاروق حسنى وزير الثقافة قرارا بتعيين صلاح السقا مدير مسرح القاهرة للعرائس رئيسا للبيت الفني للمسرح وهو موجود حاليا في رحلة بالدوحة مع مسرح العرائس ويعود يوم ١٨ فبراير الحالى.. ولا يعلم بتعيينه.

كما تقرر تعيين احمد زكى رئيسا للمركز المصرى للهيئة العالمية للمسرح وهو المنصب الذى كان يشغله توفيق الحكيم

مدينة الرياح

○ الفنانة هدى حسين تقوم ببطولة مسلسل الاطفال الكويتي الجديد «مدينة الرياح» يشاركها البطولة خالد العبيد وأسمهان توفيق وعبدالرحمن عقل.

المسلسل من تأليف طارق عثمان واخراج عبدالرحمن الشايجي ومن المقرر عرضه خلال شهر رمضان القادم.



● هدى حسين

غـاوي زواج

○ يتم حالياً تصوير المسلسل الكويتي الجديد «غاوي زواج» اعداد صالح الحمر واخراج احمد فاروق بطولة محمد المنصور وسعد عبدالله وعصرية الزامل وفتحية ابراهيم وزينب الضلحي وهالة النجار ومحمد حسن وعلي المفيدي وثائر شامل ومحمد العجمي وعبدالناصر الزاير.



● زينب الضاحي.



...ج طبيب..

○ من تأليف واعداد حسين الصالح الحداد يتم خلال الشهر القادم تسجيل الحلقات الجديدة «زواج طبيب» بطولة هدى حسين وغانم الصالح وعلي المفيدي وجمال الردهان ومنصور المنصور وفتحية ابراهيم.

الأحداث الخاصة بالمسلسل تدور حول زواج احدى الفتيات والعادات والتقاليد المختلفة خلال مراحل الزواج لتسليط الضوء على بعض السلبيات.



● علي المفيدي

«احذروا»..

تستعد الكويت حالياً لاستضافة مهرجان المسرح الخليجي والذي سيرفع الستار عنه في أول شهر ابريل القادم.. وسوف يمثل الكويت في هذا المهرجان فرقة المسرح العربي الكويتي بعمل من اخراج فؤاد الشطي. وفي لقاء مع فؤاد الشطي عن استعدادات الفرقة قال:

ان القضية التي كانت تشغلني دائماً بعد الانتهاء من اخراج أي عمل مسرحي هي ماذا بعد ؟ فالمسألة عندي تكمن في اختيار النص المناسب الذي يدفعني للعمل.. وبعد انتهاء عروض مسرحية (حنظلة) والجولة الطويلة التي طافت بها الفرقة في الكثير من البلاد العربية كان هاجس البحث عن نص مسرحي مناسب هو شغلي الشاغل.. ووجدت العديد من النصوص المسرحية الجيدة ولكني كنت أواجه صعوبات كثيرة تحول دون حماسي في التصدي لهذه النصوص.. فالمعوقات التي تواجهنا في الفرقة وعلى مستوى الحركة المسرحية في الكويت كانت تحول دون امكانية تقديم عروض مسرحية بالشكل الذي نريده.. لذا استمر البحث عن أعمال مسرحية تتناسب وامكانيات الفرقة وما هو متوفر تحت أيدينا وأيضاً متوفر على الساحة المسرحية الكويتية.. واعني بذلك قلة الممثلين في الفرقة وقلة العنصر النسائي بالتحديد واحياناً، كثيرة عدم ملاءمة الأوضاع العامة لهذا العرض أو ذاك لشح الامكانيات المادية.. ونتيجة لذلك كان حماسي يقل.. هذا بجانب الأعباء الادارية والمهام النقابية التي أشغلها حيث جعلتني في حالة سفر دائم.. الى ان جاءت فرصة الاطلاع على نص الكاتب المسرحي العربي المبدع / محفوظ عبدالرحمن وهو بعنوان (احذروا) فكأنها الجذوة التي أشعلت حماسي لاخراج هذه المسرحية نظراً لما تتمتع به من مضمون جيد وقوي يمس وجدان كل عربي الى جانب التركيبة الدرامية للعرض بما تحتويه من حداثة في البناء الدرامي بالاضافة الى محدودية شخوص هذه المسرحية مما يعني انها أقل كلفة من غيرها من المسرحيات وأقل عناء في توفير فريق العاملين بها.. وهنا قررت فرقة المسرح العربي أن يكون هذا النص المسرحي هو العرض الذي تفتتح به الفرقة موسمها المسرحي ٨٧ / ٨٨.

○ هل هناك نية للمشاركة بهذا العمل في مهرجان بغداد المسرحي أم يؤجل ليعرض في مهرجان الخليج الأول في الكويت ؟

● في الحقيقة نحن نعمل في فرقة المسرح العربي اساساً من أجل تقديم عرض مسرحي يليق بسمعة الفرقة ويتناسب مع مكانتها في الساحة المسرحية الكويتية.. ولذلك عندما نتأكد من أن هذا العرض يشرفنا أولاً ويستحق أن يشاهد من قبل جماهيرنا العربية خارج الكويت.. فنحن نتوجه الى هذه الجماهير بمهرجان أو دون مهرجان ولكن لا أخفي بأن لمهرجان بغداد المسرحي القادم وضعاً خاصاً يدفعنا لكي نعمل جاهدين للمشاركة في فعالياته وذلك لعدة اعتبارات أهمها: أن هذا المهرجان يقام في العراق الذي له مكانة خاصة في قلوبنا.. وثانياً أن المشاركة توفر لنا فرصة اللقاء بأحبائنا الفنانين العراقيين بشكل خاص والفنانين العرب الذين سيتوافدون الى بغداد بشكل عام.

○ هل عدم وجود جوائز فنية يقلل المنافسة بين الفرق العربية ؟

● أعتقد ان عدم وجود جوائز فنية في أي مهرجان مسرحي في عالمنا العربي هو القرار الأسلم وهو القرار الذي نتمنى أن يستمر حيث ان الهدف الرئيسي من أي مهرجان عربي هو تلاقي المبدعين المسرحيين العرب واطلاع بعضهم على تجارب البعض دون وجود حساسية ودون الدخول في خضم المنافسة على جوائز لا تغني ولا تفيد لأننا في العالم العربي مع الأسف الشديد لم نصل بعد الى حالة الرقي في تقبل الخسارة.. فعندما لا يفوز عرض مسرحي بجائزة فنية ما تكون الدعوة لشنق القائمين على هذا العرض أو ذاك.. وهذا الشيء فيه ضرر كبير على المسرحيين اكثر من الفائدة المرجوة.. فالجائزة الحقيقية لأي عمل مسرحي هي في التقدير الذي يناله العرض من المبدعين المسرحيين العرب.. ومن هنا كان حرصنا في الكويت وهي الدولة المنظمة لمهرجان الخليج المسرحي الأول على ابعاد الجوائز حتى يكون اللقاء لقاء محبة واخوة بدلاً من لقاء يسوده التوتر والحساسية المرفوضة.

● فؤاد الشطي.

رجل بلا هوية

○ عن قصة وسيناريو وحوار طارق عثمان.. يستعد المخرج كاظم القلاف لتصوير المسلسل التليفزيوني الجديد «رجل بلا هوية» بطولة مريم الصالح وعبدالامام عبدالله ومنى عيسى وغانم الصالح ضيف شرف الحلقات.

من كل مجال صورة!

○ من تقديم امينة الشراح واعداد ابتسام حسين واخراج غافل فاضل يتم حالياً تصوير سهرة تليفزيونية منوعة بعنوان «من كل مجال صورة» وهي فكرة جديدة تقدمها مراقبة المنوعات بالتليفزيون الكويتي.. يشترك فيها كضيوف كل من الشاعر الغنائي يوسف ناصر، وامل عبدالله مراقبة التمثيليات بإذاعة الكويت، والمخرج غافل فاضل مع كل من ابراهيم الكاظمي ونزار خلجة عن (فن الكروما التليفزيوني).

مسلسلان للاطفال ينتجهما تليفزيون الكويت

○ من المنتظر أن يقدم تليفزيون الكويت خلال شهر رمضان القادم هذا العام مسلسلين للاطفال.. الأول «من كل بلد حكاية» وفي كل حلقة يتحدث المسلسل عن موضوع مستقل تنتقل بعده الاحداث الى بلد آخر.. المسلسل في ٣٠ حلقة.

أما المسلسل الثاني فهو «العجوز مبروك» ومن المنتظر أن يقوم ببطولته خالد العبيد بالاشتراك مع مريم الصالح ومريم الغضبان.

أيـام الرعـب

○ الفنانة نجلاء فتحي بدات في استديوهات القاهرة تصوير فيلم «ايام الرعب» الذي يخرجه سعيد مرزوق. ويشاركها بطولته محمود ياسين وميرفت امين ومحمد كامل.

● سونيا المغربية

تحاول استعادة أمجاد الفيلم الاستعراضي!

القاهرة ـ «الاتحاد الفني»:

الفنانة المغربية سونيا.. وجه قادم من مدينة فاس المغربية احبت الغناء من خلال سماعها لأغاني كوكب الشرق أم كلثوم والفنان عبدالحليم حافظ.. بدات حياتها الفنية في القاهرة والتحقت بالمعهد العالي للموسيقى.. وبعد انتهاء دراستها فيه ستلتحق بالمعهد العالي للفنون المسرحية لدراسة فنون التمثيل الذي تحبه كثيراً بجانب الغناء.. وفي القاهرة كان اللقاء مع الفنانة المغربية سونيا:

○ متى بدات علاقتك بالحقل الفني ؟

● لقد عشقت الطرب من سماعي لأم كلثوم وعبدالحليم حافظ وفي نفس الوقت عشقت التمثيل وكان أول من شجعني على الغناء الصديقة عزيزة جلال التي كان لها الفضل الأول لحضوري للقاهرة وتشجيعها لي وبعد ذلك فكرت في دخول عالم التمثيل وجاءت الفرصة مع المخرج حسن الصيفي الذي اختارني في فيلم «بنات حارتنا» مع بوسي وفايزة كمال ودلال عبدالعزيز والهام شاهين.. وقدمني المنتج العربي احمد البندقجي الذي حاول كسر مسألة النجم الواحد.. وقد أسعدني جداً أن أقوم بالتمثيل في القاهرة ومع مخرج كبير مثل حسن الصيفي الذي شجعني كثيراً.. ومنذ صغري في المغرب وأنا أميل الى رؤية افلام فاتن حمامة وسعاد حسني ونجلاء فتحي ونبيلة عبيد.. عشقت السينما من خلالهن.. انهن فنانات عظيمات.. وقد أحببت التمثيل أكثر من الغناء وخاصة انني وجدت أن تكويني يصلح تماماً للسينما كممثلة وأملك الموهبة الفنية أيضاً وهي الأساس.

○ وماذا عن دراستك الأكاديمية للموسيقى ؟

● التحقت بمعهد الموسيقى للدراسة تلبية لرغبة الصديقة عزيزة جلال التي أكدت لي أن باستطاعتي احتراف الغناء وكذلك زوجي الملحن فاروق سلامة.. وبفضلهما ظهر أول شريط كاسيت لي به مجموعة من الأغاني وسوف أشارك في معظم الحفلات الغنائية التي ستقام في المستقبل.

○ ما هي مشاريعك بعد التخرج من معهد الموسيقى ؟

● سوف التحق بالمعهد العالي للفنون المسرحية بعد انتهاء دراستي في معهد الموسيقى العربية لأدرس فنون التمثيل.. وهذه فرصة كبيرة لي وأنا في مصر التي أحمل جنسيتها الآن وأنا سعيدة بذلك فمصر والمغرب جزء من الأمة العربية..

○ هل تستمرين في عملك السينمائي أيضاً ؟

● نعم.. أنا عاشقة للأفلام السينمائية الاستعراضية وسوف أحاول اعادة أمجاد الافلام القديمة الاستعراضية حتى ولو قمت بالانتاج بنفسي وسوف أغني فيها وارقص وامثل بالشكل الجميل الخاص بأفلام زمان التي اشاهدها دائماً من خلال الفيديو حتى أتعرف بنفسي على هذه النوعية من الافلام.

○ من خلال مشاهدتك لأفلام زمان ما رأيك في الفنان الراحل محمد فوزي ؟

● انني عاشقة للطرب الذي يؤديه هذا الفنان العظيم محمد فوزي كذلك الافلام الاستعراضية الغنائية.. انها النموذج لي فنياً.. لقد سبق محمد فوزي الكثيرين بالتفوق المطلق.

○ من هم نجوم الكوميديا الذين تفضلين مشاهدتهم ؟

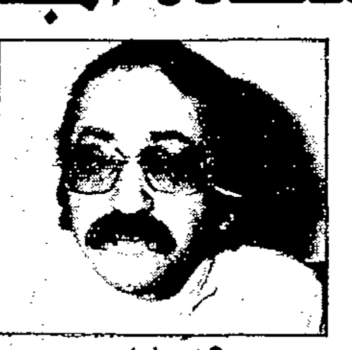
● احب كثيراً عادل امام ودريد لحام.. انهما نجمان يستحقان الاعجاب بالفعل ولهما مكانتهما الكبيرة.

○ وفي الغناء لمن تستمعين ؟

● أميل كثيراً لغناء عزيزة جلال صاحبة الصوت المتميز الذي نفتقده الآن.. ان عزيزة جلال لها جماهيرها العربية الكبيرة وهي انسانة بلا أحقاد فنانة مطربة تعيش لفنها وأتمنى لها السعادة في حياتها الزوجية.

○ ما هي الصفات المميزة لشخصيتك ؟

● احب الوفاء والصدق والحب والخير واكره الغدر والظلم والخيانة والنفاق.. احب البساطة واكره الافتعال.. أعشق الحياة الهادئة ولا أحب الضوضاء الكاذبة



● دريد لحام

● سونيا





● عزيزة جلال

حضارة وتاريخ

○ من اخراج منصور المنصور وتقديم ميرفت طاهر ويوسف مصطفى يتم تسجيل اربع سهرات جديدة بمناسبة الاحتفال بالعيد الوطني لدولة الكويت بعنوان «حضارة وتاريخ» يتم من خلالها تسليط الضوء على الخدمات في الكويت.

● الفنان سعيد بورشيد

المسرح القطري تخلص من عقدة البداية

المثل القطري سعيد بورشيد.. خريج المعهد العالي للفنون المسرحية والذي قدم العديد من الاعمال المسرحية من خلال المسرح الكويتي.. وبعد تخرجه من المعهد قسم تمثيل واخراج عمل مساعداً للمخرج في المسرحية الكوميدية «عنتر وابلة» ومن ابرز اعماله الدرامية على الصعيد القطري «العرندس، الهارب، الفرسان الثلاثة».. وفي قطر كان هذا اللقاء معه:

○ ماذا عن بدايتك الفنية ؟

● لقد انتسبت لفرقة مسرح السد عام ١٩٧٧ وشاركت في العديد من الاعمال المسرحية التي قدمتها الفرقة وفي عام ١٩٧٨ زرت الكويت ضمن فريق مسرحية «المغني والأميرة» وكان عمري ١٦ عاماً.. وأديت فيها دور الأعمى وشاركت من خلال هذه المسرحية في مهرجان قرطاج عام ١٩٧٨.. وتوالت الأعمال مع مسرح السد خاصة مع المخرج الشاب سالم ماجد.. وفي عام ١٩٨٠ شاركت في العديد من الأعمال وبدأت اكتسب خبرة ودراية ومن بين تلك الأعمال مسلسل «دانة» الذي فاز بالجائزة الأولى في مهرجان التمثيلية العربية في قرطاج وكان هذا المسلسل انطلاقة جديدة للدراما القطرية.. وشارك هذا المسلسل ايضاً في مهرجان الخليج للانتاج التليفزيوني وفاز باحدى جوائز الدراما.

○ وما هي اعمالك بعد التخرج من معهد الفنون المسرحية ؟

● بعد حصولي على البكالوريوس في التمثيل والاخراج عملت مساعد مخرج في المسرحية الكوميدية «عنتر وابلة» التي اخرجها ولعب بطولتها النجم القطري المتميز غانم السليطي بمشاركة عبدالعزيز جاسم والممثل المصري مظهر أبوالنجا وقد حققت المسرحية نجاحاً كبيراً وتلقت اكثر من دعوة لتقديمها.

○ ما رأيك في المسرح القطري ؟

● الحركة المسرحية في قطر تشهد تطوراً ملحوظاً في كل عام والدليل كثافة الانتاج الحالي والتنافس بين الفرق الأهلية الى جانب مساهمة قطر في جميع المهرجانات المسرحية العربية والخليجية وحصول المسرح القطري على العديد من الجوائز وشهادات التقدير والآراء الصريحة للنقاد والمهتمين والمتابعين ولقد تخلصنا في قطر من عقدة البداية وانطلقنا للأمام وفي قطر حالياً أربع فرق أهلية مدعومة من الدولة وتقدم كل فرقة منها عرضين في العام والفرق الأهلية هي السد والأضواء والقطري والفرقة الشعبية.. أما الانتاج الخاص فقد بدأ مع «عنتر وابلة» وحالياً هناك عمل جديد سيكون مفاجأة للجميع.

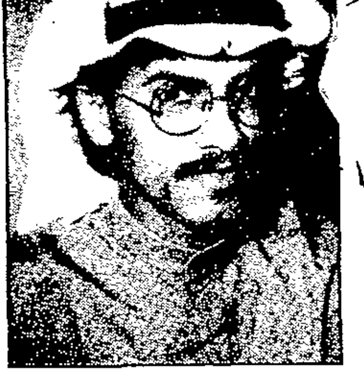
● ما هي أحدث أعمالك الدرامية ؟

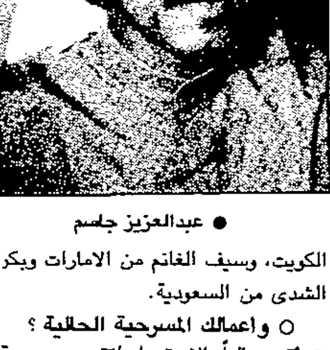
● اشارك في المسلسل الخليجي «ديرتنا» الذي يصور في الكويت وهو من انتاج مؤسسة الانتاج البرامجي المشترك لدول الخليج العربي ويشاركني البطولة مجموعة من العناصر الخليجية مثل داوود حسين من الكويت وعبدالله ملك من البحرين وطارق العلي وابراهيم سالم وغيرهم والمسلسل من تأليف زهير الدجيلي ومن اخراج فاروق القيس وعبدالناصر الزاير وهو مسلسل اجتماعي يعالج العديد من القضايا الاجتماعية في المجتمع الخليجي وهو أول عمل لي مع مؤسسة الانتاج البرامجي المشترك وفور الانتهاء من هذا المسلسل سوف اطير الى بغداد للمشاركة في مسلسل عربي يخرجه الفنان فيصل الياسري وهو عبارة عن حلقات منفصلة تتناول العديد من الشخصيات العربية ذات التأثير من خلال حياتها ويشارك في المسلسل نخبة من النجوم العرب مثل صلاح ذوالفقار من مصر وهند كامل من العراق، وكنعان حمد من الكويت، وسيف الغانم من الامارات وبكر الشدى من السعودية.

○ واعمالك المسرحية الحالية ؟

● أقوم حالياً بالاستعداد لتقديم مسرحية جديدة في اليوم العالمي للمسرح حيث سأقوم باخراج نص وليد اخلاص بعنوان «الثرثرة» وأتمنى أن احقق ذاتي من خلال العمل حتى انطلق نحو آفاق جديدة.. وأعتقد أنني أمتلك الكثير من الطموح لأن الانسان بلا طموح يصبح لا شيء.. وأحاول التوفيق بين المزيد من العلم في مجال المسرح من خلال الدراسة والمزيد من الخبرة من خلال الممارسة العملية للمسرح والفن بشكل عام.

● الفنان القطري سعيد بورشيد.





● عبدالعزيز جاسم

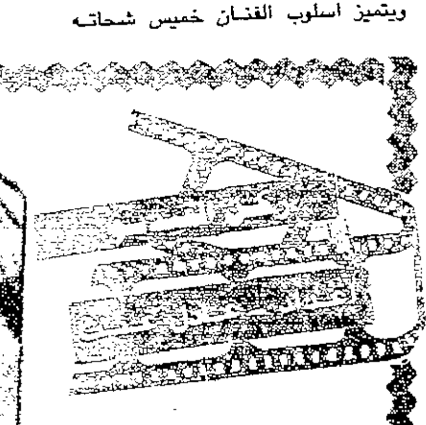
● غانم السليطي.

● في مهرجان أصيلة الثالث للفنون..

٢٥ مكحلة عربية من الفضة والرسم على البلاستيك ظاهرة فنية جديدة

في مهرجان أصيلة الثالث للفنون يقدم لأول مرة الشعر العامي المصري حيث شارك الفنان الكبير خميس شحاتة الذي كرمه هذا المهرجان بعدد من أعماله الجديدة في مجال الرسم بالخط العربي على القماش.. وفي هذا المهرجان شارك حشد من الفنانين التشكيليين بأساليب جديدة لحل اشكالية المتلقي العاجز عن اقتناء العمل الفني.. فقد حاول المشاركون من الفنانين التغلب على هذه الاشكالية من خلال استخدام مواد بسيطة في المعالجة الفنية.. كما قام بعض المشاركين مثل الفنان التصويري عبدالفتاح البدري والفنان وفيق المندر بخطوة أكبر في هذا المجال حيث قدموا بجانب لوحاتهم مطبوعات ورقية لأعمالهم في محاولة منهم لتوسيع دائرة المتلقين لمساعدتهم على اقتناء العمل الفني.

كما تميز هذا المهرجان الثالث بظاهرة أخرى هي مشاركة انواع فنية جديدة وان كانت تنتمي لعائلة الفن التشكيلي.. فبجانب أعمال التصوير والتحف والخزف والحفر يضم المعرض فنوناً تستخدم المعادن الثمينة مثل أعمال الدكتور نبيل الظهر الذي شارك بنحو ٢٥ مكحلة عربية من الفضة تجلت فيها حساسية الفنان الخاصة وافادته من التراث العربي والاسلامي كما شاركت الفنانة احسان ندا بنحو ٣٠ قطعة من الحلي التي تستخدم كفضيات.. وشارك الفنان اكرام عمار بنحو ١٥ قطعة من الرسم على القماش استخدم فيها تكتيكات جديدة مقتبسة من التصوير والحفر. وضم هذا المهرجان أيضاً الرسم على البلاستيك.. ويتميز اسلوب الفنان خميس شحاته بالرسم بالخط العربي على القماش وقد نظم عدة معارض رسم فيها موضوعات الآيات القرآنية بالخط العربي مستفيداً من مختلف امكانات الخط وقدرته على التنويع ومرونته.. وفي هذا المعرض حاول الفنان الشعبي تقديم الفن المسموع في رسومات زخرفية.. فاللوحة تحفظ المقولة الشعبية بالاضافة الى جهد ذاكرة الشعب في هذا المجال.. وأضاف الفنان خميس شحاته أعمالاً جديدة اعتمد فيها على الشعر العامي المصري.. حيث قدم بعض



رجل ضد القانون.. ماذا يريد؟

القاهرة ـ نورا خلف:

قصة فيلم «رجل ضد القانون».. عبارة عن قضية تطرح الثغرات الموجودة بقانون الاسكان فهي تدور حول مقاول يمتلك الكثير من الأموال التي أعطته النفوذ لعمل أي شيء فهو يبني عمارة وبعد الانتهاء من بنائها تسقط ويتساقط معها العديد من الضحايا فيدخل السجن ولكنه يخرج بعد مرور عشر سنوات وهي نصف المدة ولا يتعلم اي شيء في السجن فيخرج بكل نفوذه مرة أخرى ولكن صحفية شابة في قسم الحوادث تتعقبه وتعلم بجرائمه فتطالب باعدامه لأنه قاتل مع سبق الاصرار والترصد ومن هنا تتحول القضية من صراع بين شخصين «الصحفية والمقاول» الى قضية عامة تمس الواقع والمجتمع.

الفيلم قصة وسيناريو وحوار واخراج حاتم راضي.. وفي لقاء سريع مع المخرج الجديد يقول: انني احاول أن اقدم القضايا الاجتماعية بشكل مباشر وتسليط الأضواء عليها كما انني احاول تقديم الوجوه الجديدة، كما انني قدمت موسيقي جديد هو الذي قام بعمل الموسيقى التصويرية وهو هايك سركسيان.

لقد تخرجت من كلية التجارة عام ٧٦ ومعهد السينما ١٩٨٠ قسم اخراج ثم اشتغلت كمساعد مخرج للعديد من المخرجين في التليفزيون والمسرح. عملت مساعد مخرج لكمال ياسين وفايز حلاوة ثم عملت مخرجاً في القطاع الخاص، كما انني عملت أعمالاً تسجيلية للدول العربية.

فترة اعداد الفيلم.. كتبت القصة عام ٨٣ وتم التصوير عام ٨٧ وذلك لعدم وجود المنتج الذي يغامر بأمواله مع مخرج جديد حتى وجدت المنتج الكبير تاكفور انطونيان واقتنع بالقصة وبي.

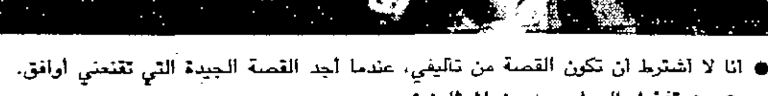
○ ما هي الصعوبات التي واجهتك ؟

● أماكن التصوير غير الكافية كما ان التنقل بين الاستديوهات عملية مرهقة.

○ هل توافق على عمل ليس من تأليفك ؟







● انا لا اشترط ان تكون القصة من تأليفي، عندما أجد القصة الجيدة التي تقنعني أوافق.

○ من تفضل العمل معه من الممثلين ؟

● نور الشريف.. احترمه واقدره، يسرا.. لها حساسية في الأداء، مديحة كامل.. لها خبرة.

○ بمن تأثرت ؟

● بمن سبقوني.

○ وبمن من المخرجين المصريين والأجانب ؟

● من المصريين يوسف شاهين، والأجانب.. ستيفن سبلبرج.

○ وما هي نصيحتك لمن يريد أن يصبح مخرجاً ؟

● التحضير الجيد.. لفيلم جيد.

○ وما الجديد الذي تنوي تقديمه ؟

● هناك قصة جيدة لمؤلف اسمه د. فيصل عبدالعزيز اسمها «العقرب» من انتاج سمير صبري.

● لقطة من فيلم

صحفية وضابط يطاردان

○ «بطل من ورق».. عن قصة وسيناريو وحوار ابراهيم الجرواني واخراج نادر جلال.. وبطولة آثار الحكيم وممدوح عبدالعليم وصلاح قابيل وأحمد بدير وتدور أحداث الفيلم في قالب بوليسي من خلال مؤلف سينمائي يكتب قصة بوليسية ويرسلها لتكتب على «الآلة الكاتبة» ويعجب الشاب الذي يكتبها على الآلة باسلوب المؤلف في صنع الجرائم فيقرر أن ينفذها.. وبالفعل تقع عدة جرائم بنفس الاسلوب الذي كتبه المؤلف.. ويبدأ البوليس في مطاردة ومراقبة المؤلف حيث تدور حوله كل الشبهات وتتعقد القضية عندما تبدأ صحفية في متابعة هذه الجرائم ونشرها ويظل كاتب الآلة الكاتبة بعيداً عن الشبهات وهذا يجعله يتمادى في جرائمه ويقوم بهذا الدور «احمد بدير» أما المؤلف فهو «ممدوح عبدالعليم».. وتقوم بشخصية الصحفية «آثار الحكيم».. ويلعب «صلاح قابيل» شخصية ضابط الشرطة والفيلم يعد أول الأفلام التي صورت في ستوديوهات السينما المصرية عام ١٩٨٨

اغنيات جديدة لمبارك المعتوق

○ تم تسجيل اغنيتين جديدتين لمطرب مبارك المعتوق والحان بندر [illegible]يد ومن كلمات الشاعر بندر المطيري.. الأولى مطلعها يقول «قرب حبيبي» وتم تسجيلها باستديوهات القاهرة أما الثانية فتم تسجيلها باستديو الدسمة بالكويت ومطلعها يقول:

ياقلبي روح قله..
مرجع ابدله..
بعد الذي سواه..
عفت الهوى كله..

هذا وسوف تذاع هذه الأغاني عبر الاذاعة والتليفزيون بالكويت قريباً.

الزنكلوني..

○ انتهى الفنان محمد رضا من تصوير المسلسل الكوميدي «الزنكلوني» ويقوم فيه بعدة شخصيات ونماذج من المجتمع المصري ويشارك في البطولة ليلى طاهر وأحمد بدير وفايزة كمال وسناء يونس

معرض تشكيل كويتي للسيدات فقط

○ اقيم في صالة المرسم الحر بالكويت معرض فني شاركت فيه مجموعة من النساء اللواتي يهوين الفن.. شكل المعرض بادرة جديدة في اهتمام المراة خلال وقت فراغها.

الفكرة بداتها الفنانة تمام شموط وتتلخص في اشغال وقت فراغ المراة في تدريبها على تذوق الفن التشكيلي من خلال اعطائها فكرة عن طريق قراءة الأعمال الفنية والاستمتاع بها ثم تطورت هذه الفكرة الى الكشف عن المواهب من خلال ممارسة الرسم على اصوله العلمية وهي ممارسة ابرزت مجموعة من الدراسات شكلن اهم مافي المعرض الذي شاركت فيه النساء باعمالهن الفنية.. فهو معرض نساء هاويات معظم اعمالهن مشتقة من الطبيعة التي تسمح باستخدام الألوان المشرقة وقد جاءت معظم الاعمال تصويرية للموضوعات التي ترسمها.

ويغلب على الاعمال استخدام الالوان المائية باعتبارها اكثر قابلية للمزج والتداخل بالنسبة للهواة وهي الألوان المناسبة لمن تريد الرسم من اجل ملء الفراغ وتحقيق الهدف الذي قامت من اجله التجربة كلها.

وفي المعرض كثير من الجماليات وفيه حساسية المراة تجاه الطبيعة والالوان لكنه يظل معرض هواة لا يخرج عن اطار الشكل الجميل ليقدم لمشاهده فناً له مقوماته الاخرى وان كانت بعض الأعمال توحي بمواهب قد تكون تجاربها المقبلة اكثر عمقاً.. لكن اطرف مافي التجربة كان انها من عمل نساء وان جمهورها كان نسائياً وكبيراً الى حد كبير.

★ بانوراما ★ بانوراما ★ بانوراما ★ بانوراما ★

صدور العدد الأول من النشرة الاعلامية للمهرجان المسرحي الأول لدول مجلس التعاون

اصدرت اللجنة الإعلامية التابعة للمهرجان المسرحي الأول لمجلس التعاون لدول الخليج العربية والذي سيعقد في الكويت في الفترة مابين ٢٦ مارس الى ٢ ابريل المقبل.. نشرة جاء فيها ان الكويت ستشارك في المهرجان بعرض مسرحية «الثمن». وقالت ان مسرحية «الثمن» وهي من تاليف ارثر ميلر واعداد عبدالعزيز السريع واخراج فؤاد الشطي تم اجراء بعض التعديلات فيها لكي تتوافق مع البيئة المحلية. واضافت بانه تم ترشيح خالد عبداللطيف رمضان مدير ادارة المعاهد والفنون بوزارة الاعلام ليكون مديراً للمهرجان والناطق الرسمي باسم اللجنة التنفيذية العليا المنظمة للمهرجان.

واشارت النشرة انه تم وضع ميزانية مالية للمهرجان تحمل في طياتها ما يحقق متطلبات وطموحات المهرجان.

واعلن رئيس اللجنة العليا التنفيذية المنظمة للمهرجان حمد يوسف الرومي بان هناك بعض الخدمات والتسهيلات التي ستقدمها الكويت للمشاركين في المهرجان تتمثل في نقل الديكورات والاكسسوارات للعروض المشاركة من دول المجلس وسيتم تصنيع بعض قطع الديكور التي تحتاجها الفرق المشاركة وتقديم الفنيين وعمال المسرح اللازمين للعروض وعمل الماكياج اللازم للعروض.

وذكرت انه تم تحديد اللجان المنبثقة عن اللجنة العليا للمهرجان المسرحي الاول مع تحديد رئيس كل لجنة مثل اللجنة الفنية برئاسة الفنان فؤاد الشطي ولجنة الندوة الفكرية برئاسة الكاتب عبدالعزيز السريع واللجنة الاعلامية برئاسة الفنان ابراهيم الصلال واللجنة المالية برئاسة فيصل خليفة المالك ولجنة العلاقات العامة برئاسة علي العلي ولجنة الاستقبال برئاسة الفنان سالم الفقعان ولجنة المعرض الوثائقي للحركة المسرحية لمجلس التعاون لدول الخليج العربية برئاسة ابراهيم مبارك اسماعيل.

ليلى حمادة.. التليفزيون لا يقدرني!

تقول النجمة ليلى حمادة.. انها لم تعرف سر ارتفاع اجور بعض الفنانات اللواتي يظهرن لاول مرة على شاشة التليفزيون المصري، عن اجور ممثلات لهن مكانة بارزة على الشاشة الصغيرة. فالتليفزيون الحكومي لا يقدرني مادياً فيما هو يدفع للمبتدئات اجوراً اعلى من اجوري بكثير. وبالمناسبة تقوم ليلى حمادة حالياً باداء دور بارز في مسلسل «جوهر الصقلي» بطولة حسين فهمي وعبدالله غيث وهالة فاخر وامينة رزق ومديحة حمدي، عن قصة وسيناريو وحوار عبدالسلام امين، اخراج احمد توفيق.. والمسلسل من انتاج القطاع الخاص.

تليفزيون قطر في رمضان:
٦ سهرات ومسلسلا 8 درامية خليجية

اعلن تليفزيون قطر عن خطته الانتاجية لدورة شهر رمضان المبارك، تتضمن هذه الخطة انتاج ستة اعمال مابين مسلسلات وسهرات وبرامج خاصة للاطفال وتاتي على النحو التالي:

- ● الحلقات الكوميدية «سالم وسليم» وتقع في ١٥ حلقة وهي ناطقة باللهجة المحلية ومن اخراج ابراهيم الصباغ تاليف مبارك الحشاش.
- ● المسلسل الاسطوري «الفرسان الثلاثة» وهو ناطق باللغة العربية الفصحى ويقع في ١٥ حلقة مدة الواحدة منها ٣٠ دقيقة.
- ● مسلسل الاطفال «سرحان دائم سرحان» وهو ناطق باللهجة المحلية من تاليف حصة العوضي ومرشح لاخراجه عبدالمجيد الرشيدي.
- ● المسلسل الاجتماعي «بنات الفريج» وهو المسلسل الرئيسي لدورة رمضان وستتراوح حلقاته بين ١٥ و ٢٢ حلقة مدة الواحدة ساعة كاملة وهو من تاليف وداد عبداللطيف ومرشح لاخراج حسن بشير.
- ● مسلسل الأطفال «العرائس» تاليف محمد سيف ويخرجه حسن عبدالغني ويقع في ٣٠ حلقة مدة الواحدة ١٥ دقيقة.
- ● السهرة التليفزيونية «العطش» وهي سهرة اجتماعية من تاليف جاسم صقر واخراج علي الحمادي.

عنفوان الأشياء في تليفزيون بغداد

○ يقوم التليفزيون العراقي حالياً بتصوير المشاهد الخارجية للمسلسل التليفزيوني الجديد «عنفوان الأشياء» والذي يقع في ١٥ حلقة ويعالج موضوعات نفسية ويغوص في اعماق الذات الانسانية بهدف كبح جماحها للسير في السبل المشروعة للانطلاق نحو تحقيق الأحلام التي يعيشها أفراد المسلسل الذي قام بتأليفه صباح عطوان ويشارك في بطولته سامي قفطان وهناء محمد وفوزية الشندي وعواطف نعيم وعبدالجبار كاظم واميرة جواد ويخرجه حسن حسني.

ممدوح عبدالعليم.. وأول عمل تاريخي

○ انتهى ممدوح عبدالعليم من تصوير فيلم «بطل من ورق» الى جانب آثار الحكيم عن قصة وسيناريو وحوار ابراهيم الجرواني واخراج نادر جلال.

ويستعد ممدوح حالياً للاشتراك في مسلسل «بطولة وايمان». فيلعب دور رجل مؤمن من جنود الله الملثمين عن قصة للاديب الراحل عبدالفتاح مصطفى. وهذه هي المرة الأولى التي يجسد فيها ممدوح شخصية دينية ويمثل بالفصحى.

فاروق الفيشاوي.. في «الرجل والقطار»

○ أول مسلسل تليفزيوني للفنان فاروق الفيشاوي بعد شفائه من تعاطي الهيروين يبدأ تصويره هذا الاسبوع في ١٥ حلقة وعنوانه «الرجل والقطار» ويشترك في تمثيله الهام شاهين وعبدالله غيث وحمدي غيث وحسن حسني.. قصة وسيناريو وحوار محمد جلال عبدالقوي واخراج احمد خضر وهما نفس المؤلف والمخرج اللذان قدما معاً مسلسل «الحصان» لمحمود مرسي.. وكان الفيشاوي قد انتهى من تصوير سهرة تليفزيونية بعنوان «حبيتك بالصيف» وشاركته البطولة زوجته سمية الألفي.. ويستعد لانتاج فيلم يقوم ببطولته ويصور بين مصر واليونان وعنوانه «السجين».

● فاروق الفيشاوي

سهير رمزي تعود للتليفزيون في «الغابة»

○ الممثلة السينمائية «سهير رمزي» عادت للتمثيل التليفزيوني بالمسلسل الجديد «الغابة» الذي يصور حالياً بستوديو (٥) بالتليفزيون المصري.. كانت سهير قد قدمت من قبل مسلسل «زينب والعرش» الذي لاقى نجاحاً جماهيرياً كبيراً.. ومسلسل «الغابة» ١٥ حلقة كتبها عماد نافع ويخرجها سمير الصدفي ويشترك في تمثيلها: يوسف شعبان ونوال أبوالفتوح وسعيد عبدالغني ونجاح الموجي وتهاني راشد ونعيمة الصغير وأحمد سلامة وصلاح رشوان.. وأحداث المسلسل تدور حول امرأة تعود الى اسرتها في القاهرة بعد غياب ١٥ سنة في امريكا وتحاول ان تسترد شقتها من شقيقها واقامة مشروع استثماري ولكنها تواجه متاعب ومشاكل كثيرة من اشقائها الخمسة حيث يطمعون جميعاً في ثروتها ويجدون ان عودتها غير مناسبة بعد هذه الغيبة.. والمسلسل يقدم بانوراما للمشاكل الاسرية في مصر في فترة الانفتاح.



● سهير رمزي.

طارق حبيب: رفضت العمل السينمائي لأني على القمة في التليفزيون

لم تعد النجومية تقتصر على السينما أو المسرح فقط.. فقد كسر التليفزيون القاعدة واصبح من الممكن أن يصل واحد من معدي البرامج الى درجة النجومية.. وامامنا اكثر من مثل ولكن المثل الأكثر شيوعاً هو «طارق حبيب» معد البرامج التليفزيونية التي تختبر ثقافة كل الممثلين. ويستعد طارق حبيب لانتاج برنامج «الكاميرا الطائرة» الذي يقدم فيه نجوم البلاد العربية.

○ كيف بدات حكايتك مع التليفزيون ؟

● بدأت وأنا أعمل بالصحافة بعد دراستي للقانون فقمت بالتحديد باعداد البرامج الرياضية التليفزيونية.. وكان صالح سليم هو مقدم البرنامج.. ثم جاءتني الفرصة لاعد برنامج لنجوى ابراهيم بعنوان «كلاكيت» ثم جاءتني الفرصة بأن أتحول من خلف الكاميرا الى أمام الكاميرا في برنامج «اثنين على الهواء» مع مني جبر واستمر لمدة ٣ أو ٤ سنوات ولاقى نجاحاً جماهيرياً كبيراً.

○ لماذا لا تفكر في اعادة تسجيل بعض البرامج الناجحة مثل «اوتوجراف» ؟

● اوتوجراف.. قدمت فيه عدداً كبيراً من عمالقة الفكر والفن.. وأنا أتصور ان الناس مع ايقاع العصر الحديث لا تتحمل ٩٠ دقيقة مع نفس الضيف يتكلم لذلك أجد ان اوتوجراف أدى مهمته وحقق هدفه وعلينا أن نغير ونختار موضوعات أخرى.

○ كيف كانت بدايتك مع دوري النجوم ؟

● الناس تريد ايقاع العصر الحديث السريع وأردت أن اقدم حشداً من النجوم والفنانين في برنامج واحد.. بجانب اني لو قدمت المعلومة من خلال الفنانين الذين يحبهم الناس ستصل الى عقولهم بأسرع ما يكون.. فاعتبرت الفنانين أدوات توصيل للمعلومات.. وهكذا بدأت مسابقات دوري النجوم أربع سنوات.. والصحافة كانت تتهمني بأني احرج الفنانين وامتحن النجوم في حين ان هذا كان شكلاً جديداً للبرامج.. والهدف منه في النهاية المتعة والفائدة لكافة الجماهير والشعوب العربية.. لأن البرنامج يذاع في الوطن العربي كله.

○ ما هو انجح برنامج قدمته ؟

● سؤال صعب.. ولكن أعتقد انه توجد حلقات في أكثر من برنامج تعتبر ناجحة.. مثلاً مقابلات الأدباء مثل احسان عبدالقدوس ويوسف السباعي وتوفيق الحكيم ونجيب محفوظ ونزار قباني والامير عبدالله الفيصل.. هذه كانت حلقات ناجحة في تقديري وبعض المطربين والمطربات العالميين مثل ديمس روسوس وخوليو اجلاسيس وغيرهم مثل كرنس دوجلاس وجينا لولو.. وكذلك مقابلتي للدكتور مجدي يعقوب الجراح العالمي في لندن وكانت فكرة رائعة أن اصور اجراء العملية الجراحية في القلب.. وأيضاً الفنانين والفنانات المصريين عبدالحليم حافظ ومحمد عبدالوهاب وفريد الاطرش وفاتن حمامة ورشدي اباظة بالاضافة الى اسماء لا اذكرها.. كانت كلها حلقات ناجحة بالاضافة لبرنامج اثنين على الهواء كانت فيه حلقات ناجحة.

○ هل عرض عليك التمثيل في السينما ؟

● عروض كثيرة جداً.. وقد اعتذرت عنها جميعاً.. لأني اتصور اني ناجح على الشاشة الصغيرة وهذا أفضل من أن اصبح شخصاً عادياً على الشاشة الكبيرة.. وهناك قمة وعمالقة ولذلك شعرت اني لن اصبح في القمة سينمائياً ولكن ابقى في القمة تليفزيونياً.

○ ما هي مشكلة البرامج في التليفزيون المصري ؟

● البرامج معظمها تسمع ولا ترى.. برامج كراسي يجلس فيها المقدم مع ضيفه أمام الكاميرا فلو استطاعت كاميرات التليفزيون أن تخرج من نطاق الاستديو فيعد هذا نجاحاً للبرنامج ولكن الامكانات المتاحة حالياً امكانات محدودة.

○ ما هو البرنامج الذي يعجبك ؟

● برامج سمير صبري في الماضي ومفيد فوزي في الحاضر. ولا أنسى جهود ملك اسماعيل على سبيل المثال وخروجها للحياة اليومية.. للناس والشارع.

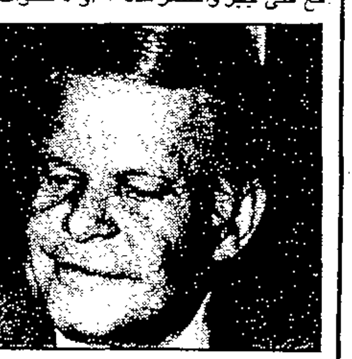
● طارق حبيب.

● محمد عبدالوهاب

● فريد الاطرش

● ديمس روسوس





● يوسف السباعي

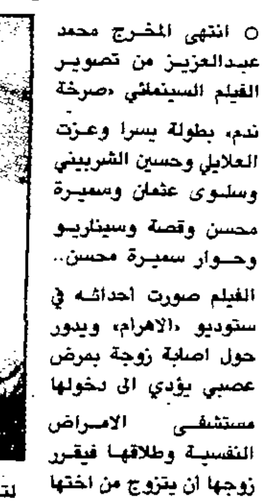




● توفيق الحكيم

«صرخة ندم» في السينما

○ انتهى المخرج محمد عبدالعزيز من تصوير الفيلم السينمائي «صرخة ندم» بطولة يسرا وعزت العلايلي وحسين الشربيني وسلوى عثمان وسميرة محسن وقصة وسيناريو وحوار سميرة محسن.. الفيلم صورت احداثه في ستوديو «الاهرام» ويدور حول اصابة زوجة بمرض عصبي يؤدي الى دخولها مستشفى الامراض النفسية وطلاقها فيقرر زوجها أن يتزوج من اختها العائدة من الخارج من اجل تربية الابناء.. وبعد سنوات تشفى الزوجة وتخرج من المستشفى لتعود الى بيتها فتجد نفسها في مازق حقيقي فابنها وابنتها يخشيان الحديث اليها واختها تشعر بالحرج البالغ من الوضع الجديد والزوج لا يعرف كيف يتصرف ؟! ويقول بطل الفيلم عزت العلايلي ان نهاية الفيلم ستكون مفاجأة للجمهور!



● يسرا

قصائد رائد الشعر العامي بيرم التونسي والمسحراتي العربي فؤاد حداد.. ففي لوحته (المحروسة) اعتمد على كلمات قصيدة فؤاد حداد الشهيرة (عروسة المولد) وشكل بهذه القصيدة لوحة زخرفية تنضح بالالوان الساخنة التي تميز الاعمال الشعبية.

وفي لوحة أخرى يقدم واحدة من أروع أعمال المسحراتي فؤاد حداد بعنوان (الاستمارة راكبة حمارة) وهي تتحدث عن الروتين الحكومي.

كما ضم المعرض عدداً من أعمال الاثاث والمشغولات الخشبية التي شاركت بها قاعة أصيلة المنظمة للمهرجان التي ضمت مكتبات خشبية وحجرات نوم عربية وانتريهات تميزت بالافادة من أعمال الارابيسك والمشربيات الشعبية وقد تميزت الاعمال بالبساطة والخلو من عادة التطعيم بالمواد الثمينة كالعاج.. حتى يمكن أن تتسع قاعدة من يقتني هذه الأعمال الخشبية التي تؤدي دوراً جمالياً دوراً وظيفياً في وقت واحد.

● عكحلة عربية.

المسوسين.. وعودة لادب ديستوفسكي

○ فيلم «المسوسين».. المأخوذ عن رواية الكاتب الروسي الكبير ديستوفسكي ومن اخراج المخرج البولندي الشهير اندريه فايدا، وبطولة الفيلم يشترك فيها ايزابيل هوبير وريمي مارتان والنجم العالمي عمر الشريف، جون فيليب ايكوفي، لامبرت ويلسون.

ويحكي الفيلم عن مجموعة من الشبان التقدميين الذين يحلمون بتغيرات جذرية في صلب المجتمع الروسي.. وقد اختار لهم «فايدا» في فيلمه مدينة روسية صغيرة غير محددة الموقع على خريطة البلاد.. وتتوالى الاجتماعات السرية لمجموعة الشبان حيث تدور المناقشات وترسم الخطط وتستمر اللقاءات لفترة من الزمن كان من الممكن أن تدوم الى ما لا نهاية ولا تخرج عن مجرد لغو عن حاجة الواقع الروسي للتغيير لولا بيير الذي يقوم بدوره الممثل الفرنسي «جون فيليب ايكوفي» وبيير هو أحد أفراد





● لقطة من فيلم «المسوسين».

بطل من ورق»!

[illegible] بطل من ورق.

شقة الاستاذ عليوه

○ الفيلم التليفزيوني «شقة الاستاذ عليوة» قصة فاتن الصراج.. وبطولة صلاح ذوالفقار وليلى طاهر ومحمد توفيق وتهاني راشد وليلى فهمي وجمال شبل والوجهين الجديدين معتز الدمرداش ابن المخرج نور الدمرداش ونهلة رافت وهو من اخراج سعيد عبدالله.

تدور قصة «شقة الاستاذ عليوة» حول الزوجين فؤاد وسناء اللذين يشعران بالسعادة لتخرج ابنيهما خالد وسلمى.. حتى تتبدد السعادة وتبدأ مشاكل الزواج وما يتطلب من نفقات عندما يعلم الأب والأم بأن ولديهما قررا الزواج.. ويضطران ازاء هذا الموقف أن يبلغا الولدين بانهما سيقيمان لدى الاسرة لعدم وجود شقق. ويظهر للأب قريب مريض ووحيد ويرى فيه الاستاذ عليوة ضالته المنشودة فيضطر للاقامة لديه وترك المنزل لولديه.. لتصبح شقة قريبه من حقه بعد وفاته. وتشعر الزوجة بابتعاد زوجها عنها وتغيره فتلجأ الى احدى الرجالات لاستعادة الزوج ويموت قريب الزوج المريض ويكتشف الجميع المفاجأة وهي ان الاب عليوه قد تزوج من ابنة الجيران وهي جارة طيبة تفانت في خدمته طوال فترة اقامته مع قريبه قبل وفاته.. وتتصاعد الأحداث وتتوالى المواقف التي من خلالها يقرر الابن الاكبر ان يترك شقته ليذهب في الصحراء بحثاً عن سكن من أجل عودة الاب لوالدته.. ترى هل يعود ؟





● ليلى طاهر.



● صلاح ذوالفقار.

أفلام مصرية في مهرجان تطوان لسينما البحر المتوسط

○ اختار مهرجان «تطوان» لسينما البحر المتوسط والذي يقام في أوائل مارس القادم في عاصمة الشمال المغربي.. عدداً من أعمال السينما المصرية ليقيم من خلالها احتفالاً ببلوغ السينما العربية في مصر الستين عاماً.. اختار المهرجان فيلم المخرج يوسف شاهين «اسكندرية ليه» ليكون فيلم الافتتاح الخاص بالجزء المتصل بالسينما المصرية باعتبار ان الفيلم تجربة ذاتية لمخرج عربي من خلال احدى أهم مدن البحر المتوسط.

وجهت ادارة المهرجان الدعوة للمخرج يوسف شاهين والمخرج صلاح ابوسيف من رواد الاخراج وللمخرج محمد خان والمخرج خيري بشارة من الجيل التالي.. كما وجهت الدعوة أيضاً للنجوم ميرفت امين وأحمد زكي ويسرا ومديحة كامل وصلاح السعدني وممدوح عبدالعليم والمطرب محمد منير وغيرهم من نجوم الافلام الحديثة المختارة

إضاءة
وقفتان

● حسناً فعل المجمع الثقافي بابوظبي حين بادر بزيارة جمعية الامارات للفنون التشكيلية، والتقى بالمسئولين هناك، حالما احس ببوادر خلاف، او ما يشبه الخلاف، خاصة بعدما أثير حول المعرض الفني الاخير الذي نظمه المجمع وغابت عنه الجمعية.

من جلسة واحدة، صريحة ومليئة بالود وروح التعاون، أمكن التفاهم على نقاط كثيرة، من شانها دعم العلاقة بين المؤسستين، فلا المجمع الثقافي يستغنى عن الجمعية، ولا الجمعية تستغنى عن المجمع.

وهذه الروح الايجابية التي تحلى بها المسئولون في المجمع، وحسن النية التي ابداها التشكيليون جديرة بأن تكون مثالا لجهات ومؤسسات فنية وثقافية اخرى، فبالحوار والود والصراحة يمكن ازالة الكثير من اللبس وسوء الفهم والعراقيل من امام مسيرتنا الفنية، التشكيلية والمسرحية والغنائية وغيرها، خاصة ان الجميع يعملون لهدف واحد، ولاغراض لا يختلفون عليها بتاتا.

تحية للمجمع الثقافي ولجمعية التشكيليين كذلك.

****

صوت الامارات من ابوظبي يقدم كل يوم خدمة اخبارية متقدمة تتمثل في التقرير الاخباري الذي يعقب نشرة اخبار الظهر، وهي خطوة تحسب لصالح الاذاعة، ولصالح المستمع.

التقرير الاخباري، الذي يرفده عدد من مراسلي الاذاعة وعدد من محرري الاخبار فيها، يتابع اهم الاخبار السياسية بالتحليل والرصد، ويضيف الى بعضها المزيد من المعلومات والاضواء، وهي خدمة لا تستغنى عنها اي محطة اذاعية او تليفزيونية.

كم نتمنى ان تكون مثل هذه الخدمة متوافرة ايضا في تليفزيون الامارات من ابوظبي، مع علمنا ان تقديمها في التليفزيون اكثر صعوبة ويحتاج لامكانيات اكبر ولجهد اعظم، لكن دعم التليفزيون لهذه الخدمة هو قفزة الى الامام ايضا.

عبدالحميد أحمد

هكذا منه الأصل

في الذكرى الثالثة عشرة لرحيل كوكب الشرق:

أم كلثوم.. صدى الروح العربية

القاهرة ـ عادل عبدالعليم:

في هذه الأيام تحتفل الأمة العربية بالذكرى الثالثة عشرة لرحيل السيدة «أم كلثوم» تلك الفنانة التي أعطت للعروبة اسمى ما يجود به الفنان الأصيل من عطاء وعاشت حياتها العريضة الخصبة كنموذج فريد للفن والابداع والاستمرارية، وتركت وراءها رصيداً ضخماً من الأعمال الفنية الرفيعة التي منحت بها الناس كل حبها واخلاصها فاعطوها كل الحب والوفاء، وقد اثبتت عبر تاريخ طويل التزامها بنضال شعبها وقضايا امتها في اطار من الفن الراقي، والكلمة المشرقة والاداء الرفيع.

وفي كل الكتب والمؤلفات التي تحدثت عن حياة الشرق العربي ـ احتلت ام كلثوم صفحات واسعة من هذا التاريخ وتأثيرها في مجتمعها وظهرت صورتها على أغلفة اكبر مجلات العالم ومنها: مجلة «ماري كلير» الفرنسية التي اختارت أم كلثوم من بين اشهر ٥٠ سيدة في العالم بعد استفتاء قامت به في عام ١٩٧١.

في تونس اطلق اسم أم كلثوم على احد شوارعها ومسجد في العاصمة وكذا على اكبر مسارحها.

وفي لبنان اطلق اسم سيدة الغناء العربي على أحد الطرق الهامة في قلب بيروت.

جريدة الفيجارو الفرنسية نشرت مقالاً يوم تشييع جنازتها في ٥/٢/١٩٧٥ بعنوان ام كلثوم صدى الروح العربية.. جاء فيه: ان صوت أم كلثوم كان يثير النشوة في قلب مائة مليون عربي من عشاقها وان باريس لم تنس بعد تلك الليلة التي سهرت فيها حتى الساعات الأولى من صباح اليوم التالي تستمع الى صوت أم كلثوم في قاعة مسرح الأولومبيا في جو مليء بعطر الشرق.. لقد استطاعت المغنية المصرية يومها أن تبهر بفنها وصوتها المشاهدين طوال ثماني ساعات متصلة ولم يستطع المشاهد الفرنسي يومها أن يكيف نفسه مرة أخرى مع نسيم خريف ذلك اليوم ومع ضجيج الشارع إلا بصعوبة.

اما صحيفة فرانس سوار فنشرت ان المجد الذي حققته أم كلثوم في قلوب عشاق فنها لم تحصل عليه اي مطربة في العالم حتى الآن وأن الشعبية العريضة التي تتمتع بها أم كلثوم لم يحدث أن عرفتها أشهر مطربات أوروبا في العصر القديم أو الحديث.

أما جريدة الأنباء المغربية فقالت: ان اللغة الوحيدة المعقولة مع هذه السيدة الرائعة هي لغة القلب للقلب.

هذه كلمات قيلت منذ ثلاثة عشر عاماً عن هذا الكوكب الذي غاب عنا ومازال يشرق بأنغامه وألحانه الحالمة واليوم ماذا جدّ في امر هذه المطربة فريدة عصرها.. الاجابة اهتمام أكبر ودراسات أشمل وشعبية تزيد ومبيعات أعلى من شرائط أغانيها ومن مظاهر ذلك:

الكاتبة الجزائرية ايزابيل صباح أعدت مؤلفاً ضخماً باللغة الفرنسية بعنوان «أم كلثوم ـ كوكب الشرق» والذي يعد أول مرجع أكاديمي ضخم ومحاولة جريئة لقراءة حياة أم كلثوم كاملة منذ ميلادها في طماي الزهايرة عام ١٩٠٤ وحتى وفاتها في ٣ فبراير ١٩٧٥ متضمناً حياتها الفنية والاجتماعية والخصوصية التي كانت تتمتع بها في قلب كل عربي خاصة في وقت المحن ونكسة ١٩٦٧ وجولتها عام ١٩٦٨ لدعم المجهود الحربي.. لقد اكدت المؤلفة أن هذا الكتاب عبارة عن اعادة قراءة تاريخ اسطورة، وقد ساعدها في جمع المادة العلمية كل من مصطفى أمين ومحمد عبدالوهاب، كمال الملاخ، ممدوح البلتاجي، يوسف شاهين، عمر الشريف، صلاح جلال، والمصور فاروق ابراهيم.

وتبدأ المؤلفة بتناول طفولة أم كلثوم حتى من قبل مولدها والوسط الريفي الذي نشأت فيه. في الوقت الذي كان يحلم والدها بطفل ذكر يحيي معه ليالي الذكر في الموالد والمناسبات الدينية صرخت الأم تنبيء بحضور وميلاد طفلة جديدة وكانت عينا الشيخ ابراهيم والدها على القرآن لحظة سماع النبأ وتذكر اسم ابنة الرسول عليه الصلاة والسلام الثالثة أم كلثوم وهكذا بدأت رحلة حياة أم كلثوم وبدأت معها رحلة الكاتبة الجزائرية، والمؤلفة ترصد أول أجر وأول هدية لكوكب الشرق الصغيرة في أول حفلة عائلية في القاهرة تحييها.. حيث ناولتها سيدة القصر صاحبة الحفل شيئاً ثميناً حيث اكتشفت بعد خروجها الى الشارع انه خاتم من الماس الخالص.

وأم كلثوم عاشت في أول حياتها في القاهرة في شارع يعج بالمظاهر الشعبية وتقول ايزابيل صباح ان تلك الحياة أفادتها فقد طعمت ذوقها وأحاسيسها بنبضات الشارع المصري الحقيقي ولم تنفصل أم كلثوم أيضاً عن الشارع السياسي فقد وصلت القاهرة في مرحلة انتقالية في تاريخ مصر السياسي الحديث، وقد أرفقت المؤلفة كتابها بمجموعة من الصور النادرة لأم كلثوم ولأبيها في بعض المواقف الانسانية وأدوارها في الافلام وحفلاتها الغنائية وهي في اجتماع مع محمد نجيب أول رئيس جمهورية مصري مع بداية ثورة يوليو، وصورة لها وهي تضبط فستانها قبل الظهور على المسرح.

وينتهي الكتاب بصور جنازتها التي شاركت فيها جموع مصرية وعربية من كل مكان.

الاستاذ مصطفى أحمد صادق أحد خبراء فحص الكتب القديمة والخبير بدار الكتب وأشهر بائع للوثائق التاريخية النادرة يؤكد انه بالرغم من مرور ثلاثة عشر عاماً على رحيل أم كلثوم إلا انه من الملاحظ تزايد الباحثين والدارسين لاعداد دراسات عن الراحلة وقد تنوعت هذه الدراسات فمنها ما هو خاص بالالحان التي أدتها أو المنظور السياسي والاجتماعي والديني لشخصيتها وأخيراً التفسير القومي لها وسر حب ملايين العرب لها. وكان آخر هذه الدراسات والتي أعدها أحد الفرنسيين رسالة دكتوراة عن الراحلة أم كلثوم وقد قدم لي الشكر في مقدمة رسالته على الوثائق النادرة التي قدمتها له والتي كان لها الفضل في نيل الباحث للدكتوراه من جامعة السربون.

● أم كلثوم.

ألوان وألحان

«فان جوخ».. و «مرض العطف على الفقراء»

قد تكون لوحات الفنان الهولندي فنسنت فان جوخ اكثر اللوحات شهرة وشعبية من لوحات اي رسام عالمي آخر. هذا الكلام على اطلاقه يثير تساؤلات حول لوحات فنانين مشهورين بين الذين لاتزال عالقة باذهانهم لوحات شهيرة لفنانين آخرين ربما يكون البعض منهم لم يشاهد لوحات فان جوخ. إلا ان بيع احدى لوحات فان جوخ مؤخراً بـ ٣٦ مليون دولار واخرى باكثر من ١٢ مليون دولار قد لفتت الأنظار لهذا الفنان الذي لم تبلغ لوحاته هذا الثمن لأسباب فنية بل لأسباب أخرى تتعلق بظواهر الاستثمارات والبورصة والاعلان عن مليونيرات كبار في عالم المال استخدموا ابداعات كبار الفنانين للفت الأنظار اليهم.

سيخطر ببال الكثير من الناس لوحة «الموناليزا» أو «الجيوكندا» للفنان الايطالي ليوناردو دافنشي ولوحات أخرى لفناني عصر النهضة الأوروبية في ايطاليا وغيرها وهناك لوحات أخرى لفنانين معاصرين لعل أشهرهم الرسام الأسباني بيكاسو ومواطنه سلفادور دالي.

ولكن لوحات فان جوخ لها مميزات خاصة لارتباطها بطبيعة حياته ونهجه السلوكي ونظرته الى العالم حيث يمكن القول انه وزميله الفرنسي بول جوجانا وبول سيزان يمثلون نظرة جديدة الى العالم المحيط بهم وقد ارتبطت لوحاتهم وأساليبهم الفنية بهذه النظرة وهذا السلوك.

كان يمكن أن تكون حياة فان جوخ حياة فنان عادي أو عظيم مشهور يحتل مكانه الثابت المتاز في أوساط الطبقة المثقفة. وكان يمكن أن ترحب به أوساط الصحافة والصالونات وأن يكون فناناً منتجاً ناجحاً من الناحية المادية أو مديراً لشركة لوحات وتحف فنية ويمكن أن يكون من اكثر الفنانين ثراء وثروة تقدر بالملايين يتركها فيتصارع عليها ورثته كما حدث لبيكاسو.

ولكنه كان يحمل بين جنبيه قلباً فياضاً بالمشاعر مع حساسية مفرطة بحيث لم يكن الفن وهمومه قراراً يتخذه بالممارسة والدعاية ولم تكن العبقرية الفنية عنده من نوع العبقريات المتزنة المتوازنة بل كانت العبقرية الفنية تستخدمه ويمكن القول ان شيطانه قد حل فيه وان القرار قد صدر من خارج ذاته الى داخل ذاته في الوقت نفسه حتى قدر له أن يشتعل كالشمعة ويحترق ويذوب.

كانت كل مرئيات الحياة تهيجه وتفرض عليه الاضطراب. كان يرى كل شيء ويتألم لكل شيء ولا يطيق أن يرى احداً يتألم أو يشقى. فقد كان يعجب من الحياة ومن مبرر الوجود فيها إذا كانت شقاء وفقراً.

وتذكرنا حياة فان جوخ بحياة الشاعر العربي قيس بن الملوح المشهور بلقب «مجنون ليلى» كانت المشاعر مكثفة عنده حتى تحول العشق وذكر الحبيبة الى بواعث للاغماء وفقدان الشعور.

فإذا كان مجنون ليلى قد تعرض لاصابة حب قلبت حياته رأساً على عقب بحيث لم يعد يشعر إلا بالحب حين يأكل ويشرب وينام ويصحو، فقد أصيب فان جوخ اصابات مماثلة متعددة الجوانب ومنها «اصابة حب» ايضاً فقد أحب حباً فاشلاً كان سبباً، مع أسباب أخرى، ان يتحول من شاب متزن الى شاب متقلب المزاج والأهواء. فقد ترك وظيفته في لندن وتحول الى باريس وتعرض للفصل من العمل لأنه كان يمتنع عن بيع أي لوحة لا تعجبه. وتحول الى العمل في مدرسة كان عليه أن يقوم بتحصيل الأقساط المدرسية من آباء التلاميذ هاله ما رآه فيها من مشاهد الفقر والبؤس فلم ينجح في مهمة تحصيل الأقساط ولعله كان يوزع نقودة على هؤلاء الفقراء فكان ذلك سبباً في طرده.

لقد كان فان جوخ مصاباً بمرض العطف على الفقراء.

● فان جوخ ●

سعيد محمد دحي

● الخوف.. أول تجربة سينمائية لمسرح السلام الكويتي

الفيلم الكويتي القصير «الخوف».. للمخرج الشاب ابراهيم المانع، قدم مفاجأة سينمائية تتمثل في هذا الشاب الهاوي الذي قدم تجربة سينمائية متواضعة في امكاناتها المادية وعناصرها الفنية حوالي (٢٠ دقيقة).. لكنها رغم ذلك تقترب من عطاء المحترفين والدارسين.

واذا كانت هذه التجربة التي قدمها مسرح السلام الكويتي لأول مرة في المجال السينمائي إلا انها كانت تجربة ناجحة ومبشرة بموهبة سينمائية واعدة على الساحة الفنية في الكويت.. لأن من يخوض مثل هذه التجارب لابد ان يكون مؤمناً بما يقدمه ويعتمد هذا الايمان في مثل هذه الحالة على عوامل كثيرة منها حب السينما ومتابعتها والتعايش مع معطياتها وفهم رموزها ودراسة عناصرها من تصوير ومكساج ومونتاج واضاءة وصوت وموسيقى بالاضافة الى القصة وصياغتها في سيناريو ينقل الفكرة والهدف الى المشاهد بالشكل والاسلوب المناسبين.

وقد اكد ابراهيم المانع ككاتب للفكرة وكسيناريست ومخرج انه صاحب موهبة فنية ممتازة وهاو لم تضع هوايته هباء بل تابع وعمل على تنمية هذه الهواية بالوسائل المتاحة له الى أن وصلت عنده الى هذا النجاح الذي حققه في أولى تجاربه.. لقد اثبت ابراهيم المانع انه يمتلك مقدرة تجمع بين الفكرة وصياغتها وبين تقديمها وفق المقاييس السينمائية المعروفة اضافة الى الاحساس الفني باصول تكوين المشهد من الناحية الجمالية وصولاً الى بناء عناصره وتحريك شخوصه ورصد ردود الفعل عندهم بالاضافة الى قدرة التعبير عن الزمان والمكان

فكرة الفيلم قائمة على نظرية معروفة في علم النفس.. فالبطل سالم شاب هادىء ومسالم وخلوق في تعامله مع محيطه ومع الآخرين لدرجة تكاد تكون سلبية وهو عاجز عن اتخاذ قرار زواجه من خطيبته دون سبب غير الخوف من شيء غير محدد وهو أيضاً يعجز عن الدفاع عن نفسه أمام تهكم الاصدقاء ومقالبهم وعدم قدرته على الاندماج الكلي معهم في الديوانية وفي أفكارهم وتصرفاتهم لكنه في الوقت نفسه غير منفصل عنهم.

● المخرج ابراهيم المانع.



● لقطة من فيلم «الخوف».

من الظواهر المسرحية القديمة في السودان

بقلم: مجذوب عيدروس

للعرضه جذورها في الممارسات الاجتماعية في اجزاء كثيرة من الوطن العربي فهي تعني رقصة الحرب عند العرب.. ولازالت تمارس بالسيف في مناطق كثيرة من شبه الجزيرة العربية والخليج العربي، ومناطق البدو في اقطار عربية اخرى، وهي تمارس بالسيوف في مباريات استعراضية تبرز قدرات الراقصين ومهاراتهم في المبارزة والنزال.. وكانت تمارس بالسيوف، والآن بالعصى، في بيوت الافراح والمناسبات (الزواج، الختان، وفي حلقات المديح).. ولها ممارسوها وجمهورها وقد شاهدنا نماذج لها في مناطق الجعليين والهدندوه.. وهي في شكلها هذا تقدم في صورة مبارزة بين اثنين او اكثر.

وظاهرة العرضة في المهدية لها جذور عند قبيلة الفور.. وعرضة المهدية كما سترى قد مزجت بين شكل العرضة عند القبائل العربية في أواسط السودان والهدندوة في الشرق، وبين العرضة عند سلاطين الفور.

والعرضة عند الفور تعني شكلاً من أشكال العرض وكيفية العرض أن السلطان عندما يستقبل الملوك التابعين له حيث يأخذ الملك اتباعه ويركض، حتى يصل الى محل السلطان، فان كان من العظماء برز السلطان من جماعته الى ملاقاته، مقدار خطوتين أو ثلاث، وان كان غير عظيم ثبت السلطان في موضعه، فيرجع الملك وجماعته، ويفعل ذلك ثلاث مرات، وفي الثالثة يعرضون على السلطان، ثم يرجعون الى محل وقوفهم فيخرج آخر بجيشه ويفعل كذلك وهلم جرا.

فاذا تم العرض خرج السلطان راكضاً وتتبع الملوك، وذهب أولاً الى أعظمهم، ثم الى مثله والى أقل منه وهكذا، حتى يمر عليهم اجمعين، جبراً لخاطرهم.

وكلما اتى قوماً صاحوا في وجهه بكلام يعظمونه به، وهو انهم يقولون له بصوت عال: حر السلاطين، جنزير الملوك آداب العاصي، فرتاك الجبال بلا ديوان، وغير ذلك.

فإذا تم العرض، دخل السلطان داره ودخل وراءه جميع أرباب المناصب، من الوزراء والملوك وأولاد السلاطين فيدخل السلطان الى دار النحاس، ويأخذ قضيباً ويضرب به الطبلة المسماة «منصوره» ثلاث ضربات، والعجائز من النساء محدقات به، بأيديهن الكرابيج يضربنها. ثم يمشين زوجاً زوجاً والسلطان بين الزوج الأخير حتى يدخلنه الى محل جلوسه.

وكانت للفور عرضة اسبوعية كل يوم جمعة تتمثل في موكب السلطان الى الجامع فترفع «الامباية» وهي آلة موسيقية اشعاراً للعساكر بان السلطان خارج فيخرج ومعه حاملو الاسلحة النارية مشاة ويحيه الفرسان بهز سيوفهم ويرد تحياتهم بسبحة أو سوط أو منديل.

ويقدم نعوم شقير وصفاً للعرضة وموكب السلطان فيقول «يخرج مناد من قبل السلطان للاستعداد للعرض فيجتمع الكل مشاة وفرساناً حلقة كبيرة في ساحة السوق، أمام منزل السلطان ثم يخرج ملك النحاس بجنده محاطاً بنحاسات الفور السبع محمولة على سبعة جمال، وفي مقدمتها «المنصورة» التي غنموها من العبدلاب ثم «البيضاء» التي غنموها من أدم سلطان وداي، ثم نحاسات فور الخمس القديمة، فيخترق الحلقة بموكبه حتى منتصفها فيقف متجهاً نحو الشرق. ثم يأتي السلطان بموكبه الخاص وهو راكب جواده ويقف مقابل ملك النحاس متجهاً نحو الغرب وبينهما فسحة كافية لعرض الجيش، وموكب السلطان الخاص مؤلف من أولاده ووزرائه وأخته الكبرى والعلماء والقضاة فتقف أخته وراءه، راكبة جواداً ومن ورائها الجواري حاملات أباريق النحاس بلا ماء وبينها وبين السلطان حملة الحراب المكسوة بالجوخ الملون. ويقف أولاد السلطان عن يمينه ووزراؤه عن شماله، ويقف أمام صفى الوزراء والامراء صفان من العلماء والقضاة، وترفع فوق رأس السلطان مظلة واسعة جداً تظلله وجواده، ومن ورائه رجلان يحملان مروحتين كبيرتين يزين حواشيهما ريش النعام لحجب الشمس عن ظهره وعن كل من جانبيه مروحة يحملها رجل يروح بها عليه، ثم يبدأ الاستعراض فيخرج الناس من الحلقة فرقاً، كل فرقة يتقدمها رئيسها راكباً على جواده، فيحيي السلطان بهز سيفه فوق رأسه، فيرد السلطان التحية بهز سوطه. ثم يرجع هذا الرئيس برجاله الى مكانه من الحلقة فيعرض الرئيس الذي يليه وهكذا الى تمام الحلقة. ثم يتقدم السلطان وحده الى النحاس ويدور حول الجمال التي تحمله، فيهز السيف فوق كل النحاس، ثم يدور من داخل الحلقة لرؤية الجند ويعود الى موكبه فتستقبله اخته وجواريها بالزغاريد ثم يأمر فينصرف النحاس. ثم يتبعهم بموكبه الى ان يدخل منزله فينصرف الجنود الى منازلهم، وبعد ايام ينادي الى ممثل هذه العرضة، وهكذا الى سبع عرضات ثم ينصرف كل الى بلاده.

وقال المؤرخ محمد عبدالرحيم.. كنت ضمن طائفة من الملازمين امر القائم مقام محمد بك اسكندر بك التركي الذي كان قمداناً لاورطة مصرية بالابيض يعلمنا الحركات العسكرية بدون اطلاق النار على الهدف.

وفي يوم الاربعاء ١ سبتمبر ١٨٩٨ تحركت جيوش المهدية وخرجت من باب جامع المهدي الغربي وسارت أرباعاً بشارع العرضة وكان الربع يتألف مابين ٢٥٠٠ الى ٣٠٠٠ جندي يسير في طليعته الأمير ممتطياً فرسه وشاهراً سيفه ثم البيرق والموسيقى فالجيش أربعات.

وقد استقبلنا سكان ام درمان في دوى النحاس وصفير الامبايات.. بيدا التقدم بخطوات منتظمة على توقيع الموسيقى وعلى نشيد عشرات الالوف «لا إله إلا الله.. لا إله إلا الله.. جوّدوا الكفار في شان الله»، كانت تعليمات قادة الارباع هي التقدم الى ميدان العرضة والتجمع هناك الى حين وصول الخليفة. وقد بدأ الباب الغربي للجامع الكبير يقذف الى شارع العرضة بافواج البشر المسلحين منذ الفجر حتى الرابعة مساء وفي منتصف الرابعة ـ كانت الرايات قد اصطفت والامراء أمامها انتظاراً لوصول الخليفة.

خرج الخليفة من محراب القبة بعد الظهر، واتجه نحو باب ـ منزله حيث امتطى جمله الابيض وادار عنانه غرباً، وسرعان ما وجد نفسه داخل المربع المعهود الذي شكله حرسه الخاص، تدلت عمامته الطويلة وارتكز حد سيفه الطويل على كتفه فقد حمله هذه المرة بنفسه ولم يكل امر حمله الى غلامه الحبشي، واخيراً وصل ركبه الى جيشه المصطف في هيئة الاستعراض مماثلاً لاصطفافه العادي كل جمعة.. بدأ الخليفة جولته المعهودة أمام جيشه واستقبله امراء ومقاتلو كل راية بالهتاف المعهود «ابشر بالخير» ورد هو بتلويح سيفه عالياً.

أما عن الأزياء فقد كان اللبس العادي للجندي من جيش الخليفة يتكون من جبة مرقعة قصيرة تصل الى ما تحت الركبة بقليل وسراويل وصندل وبعضهم كانوا حفاة كما كانت تلبس العمامة فوق الرأس وفي العادة كان كل منهم يحمل سيفاً وأربعة حراب قصيرة «إلا الملازمين فهم يحملون بنادقهم» وكان الواحد يحمل ركوة بها ماء الوضوء «الركوة هي ابريق من الجلد». كما كان اغلب الامراء والقادة يحملون اكفانهم معهم وهي عبارة عن قطعة من الدبلان توضع ملفوفة في مخلاة الجواد، وكان ذلك دليلاً على انه ذاهب الى المعركة ليموت. ولوحظ ان عدداً قليلاً من اثرياء الأمراء يرتدي دروعاً منسوجة من الحلقات الحديدية (زرد) شبيه بتلك التي كان يرتديها فرسان الصليبيين.

هند كامل ورحلة في عالم الموهبة!

هند كامل.. فنانة عراقية مثقفة، تملك القيمة الاساسية التي تشكلت منها شخصيتها القيمة الانسانية المشبعة بحب الوطن وحب الناس وحب الفن.. هذا الذي تفتحت عيناها عليه منذ الطفولة.. فقد ولدت في بيت يمارسه ويهتم به.. والدتها الفنانة فوزية الشندى والأب كان رجلاً متحضراً يفهم رسالة الفن.. فنشأت في جو مشبع بالفن. وفي العراق كان هذا اللقاء مع الفنانة العراقية هند كامل:

○ هل الجو الاسري المشبع بالفن وحده خلق منك فنانة ؟

● نعم.. ولكن لا ننسى الموهبة فقد كنت موهوبة وميالة لكل انواع الفنون.. احب الموسيقى والرقص الذي اعتبره من الفنون التي تساعد الفنان كي يحلق في تلك اللحظة.. واحب الشعر لأن موسيقاه تطربني وعندما بدأت انضج كانت القراءة هي الحب الاكبر. وقد ساعدت القراءة المبكرة في تقويم شخصيتي.

○ هل كان هناك نية في البداية الى دراسة الفن ؟

● لا.. اتجاهي كان علمياً بحتاً.. كنت دائماً الأولى في ميدان الخطابة وكنت اشارك في الحفلات المدرسية بالغناء والرقص.. لكن الحلم الاكبر كان ان اكون طبيبة وعندما حانت اللحظة وقفت مترددة ثم اخترت الفن لأنه جزء من حياتي ودخلت اكاديمية الفنون الجميلة عام ١٩٧٩ وتخرجت منها عام ١٩٨٣ واثناء الدراسة كنت امارس الفن.. وبفضل امي تعلمت ان الفن مسئولية كبيرة.. كانت امي بالنسبة لي هي النموذج الرائع كأم وزوجة وطالبة.. اكملت دراستها الماجستير وهي تحمل كل المسئوليات. وحققت لنفسها الشيء الكثير وعلى خطاها بدأت أسير وتأكدت ان الفن فعلاً مسئولية كبيرة وليس مجرد تحقيق حلم او شهرة.. ثم تأكد هذا اكثر عندما ارتبطت بالزواج من المخرج الفنان فيصل الياسري وبالطبع ساعدني احساسي بهذه المسئولية وبخلفيتي الثقافية على ان اشق الطريق الصعب.

○ هل هذه الأعمال القليلة تجدين فيها الفرصة لتحقيق طموحك من خلالها ؟

● رغم اني قمت بأعمال جيدة في البداية لكن محدودية الأعمال وفرص العمل تظل ملتصقة بأسماء معينة.. كانت هناك فرص تضيع مني بل وتسرق مني احياناً.. لأن المجتمعات الفنية تلعب العلاقات فيها دوراً هاماً.. فعانيت ولكن لم أشك.. انا ضد شكوى الفنان من عدم عمله.. وايضاً ضد ان يستجدى الفنان دوراً.. أؤمن ان الفرصة تأتي وان البقاء للأفضل وليس للاقوى.

○ هل كان دخولك الى عالم الفن سهلاً ؟

● ابداً.. عندما دخلت كنت اعرف انني ابنة الفنانة فوزية الشندي ليس لي اسم والمقارنة حاصلة بيني وبين امي في الشكل وفي الشخصية.. وكان لابد أن اميز نفسي عن امي لاحقق شخصيتي المستقلة في البناء والأداء وعند دخولي الفن كان هناك ممثلات لامعات من جيل امي ومن الجيل الجديد وكان علي ان اقتحم ولم أعتمد على امي كفنانة ولا على زوجي كمخرج وقررت ان ابدا البداية الصحيحة وابني نفسي وعملية البناء ليست سهلة.

○ هل زواجك من فيصل الياسري فرصة لاعمال كثيرة؟

● الفرصة التي تتاح لي بهذا الزواج هي لن اعمل مع فيصل كمخرج كبير وكفنان ملتزم.. وانا زوجة مخرج ومن حقه أن يتعامل معي كممثلة جيدة في موقع ما اذا كنت في هذا الموقع.. وهكذا وجد فيصل موقعي في فيلمه «بابل حبيبتي» ولقد وجدني اصلح لهذا الدور مضموناً وشكلاً وهذا الفيلم انتاج عراقي ـ مصري مشترك والبطولة للفنان يحيى الفخراني وسماح انور وممثلين اخرين من القطرين.

○ بعد هذه التجربة في فيلم «بابل حبيبتي» ما رايك في تجربة العمل المشترك ؟

● نحن نملك لغة واحدة وكل فنان معروف في بلده.. ونحن كعرب يجب أن نقوم بالعمل المشترك لكن الحاصل في مصر وهي رائدة الفن والادب اكثر الناس مناداة للمشاركة ولكن مفهوم المشاركة هنا؟ ان يوضع الفنان المصري في اعمال عربية وليس وضع الفنان العربي في أعمال مصرية.. يفهمون المشاركة من جانب احادي ويحتضنون الفنانين العرب في مهرجانات وتظاهرات فقط وليس في أعمال وهنا اطالب وهذا نداء اقوله دائماً بأن يعطوا الفنان العربي فرصة ليس فقط في المشاركة في العمل بل هناك ما هو اهم وهو أن يتعرف العربي في مصر على أعمال الفنانين العرب بلهجاتهم وانتاجهم الخاص. ماذا يضر لو خصص التليفزيون المصري ساعة أو ساعتين لعرض أعمال خليجية أو عراقية حتى يقترب المشاهد منها وهذا من حق الفنانين العرب مادامت الاعمال المصرية تعرض في وسائل الاعلام في بلدانهم.

● هند كامل.





اوليفيا برونو :
نحن في عصر فن صناعة الاعلان

اوليفيا برونو .. الفرنسيون عرفوها من خلال دعايات مربى الفاكهة وقريبا يعرفها العالم كنجمة سينمائية فرنسية من الدرجة الاولى، فالمخرجون التقطوا اوليفيا واعطوها ادوار البطولة الى جانب عمالقة الشاشة الفرنسية.

اذا كنت قد وصلت الى هذه المرحلة، فالفضل بذلك يعود الى المخرج «جان ماريوف» .. لقد اقتنع جان بقدراتي الفنية واسند لي دورا هاما في مسلسل «السلسلة السوداء» وانا بعد طالبة مغمورة في الكونسرفتوار، وفي السنة التالية عاد واسند لي دورا آخر في مسلسل «المهرج الكبير».. وعندما عرض المسلسل جاءني قائلا : «.. لقد اجتزت الامتحان بتفوق..» ثم عرض علي بطولة فيلم «قصر كاين» الى جانب «ريشار برى» .. يومها لم اصدق عيني وانا اقرأ السيناريو. وانتابني شعور غريب، مزيج من الفرح والدهشة والقلق الشديد.

صناعة الاعلان

اكتشفك الجمهور لاول مرة كفتاة اعلان .. الا تسبب لك هذه البداية حرجا؟

ابدا، فالعالم يتجه حاليا نحو «صناعة الاعلان»، تمام مثلما يوجد «صناعة افلام تلفزيونية»، و«صناعة افلام سينمائية»، والامر ليس بالسهولة التي يتصورها البعض، فالاعلان يتطلب الكثير من المهارة والدقة ورؤية فنية ثاقبة، بحيث تجسد بعض الدعايات قمة الابداع الفني. والايام المقبلة سوف تكرس هذه الصناعة بحيث يصبح هناك ما يسمى بـ «نجمة اعلان».

تتكلمين بشغف عن فن الدعاية؟

افضل كثيرا دعايات التلفزيون واتابعها بشغف شديد .. عندما كنت اعمل عارضة ازياء جاءني باسكال توماس وعرض علي اعلانا لترويج، بعض انواع مربى الفاكهة وقد جسدت في هذا الاعلان دور فتاة شرهة ولم يكن الامر صعبا بالنسبة لي خصوصا وانني في حياتي العادية انسانة شرهة جدا.

يراهن البعض انك ستكونين «قنبلة علم ٨٨ الفنية» .. انت ماذا تقولين؟

لاتغريني كثيرا الالقاب وكلمات المديح التي اسمعها واقرأها في الصحف والمجلات، صحيح انني نجحت في احتلال مكان ما على خريطة النجوم، لكنني اخاف ان استيقظ في اليوم التالي واجد كل شيء قد تهدم من حولي.

الحياة الفنية شبيهة بدولاب الملاهي، دور يرفعك، الى القمة وآخر يهبط بك الى الحضيض. الصعود الى سماء النجومية يخيفني فعلا، فكلما كان الصعود اعلى كلما كان السقوط اخطر.

تصورين حاليا فيلم «طفولة الفن»، ما هو دورك في هذا الفيلم؟

دور تلميذة في الكونسرفتوار، والطريف ان زملائي في المعهد يشتركون معي ايضا في بطولة الفيلم، فيما يلعب استاذي في المعهد «فرانسيس جيرو» دور البطولة الرجالية. بعد عدة سنوات نقف امام الكاميرا للعب نفس ادوارنا في الحياة، طبعا مع اختلاف كبير في احداث الفيلم.

● اوليفيا برونو

بعثة من التلفزيون المصري في قطر

○ تقوم بعثة من التلفزيون المصري مكونة من المذيعة حمدية حمدي والمخرج عاطف شعلان والمعد سعيد حامد بزيارة لدولة قطر حاليا لاجراء بعض اللقاءات مع مختلف الفنانين القطريين في مجال الاغنية لعرضها ضمن برنامج «العالم العربي يغني» الذي سيعرض في شهر رمضان القادم على القناة الثانية المصرية وذلك بهدف تعريف المشاهد المصري بتوجه الابداع الغنائي القطري تأليفاً وتلحيناً وغناء.

وقد بدأت اسرة برنامج «العالم العربي يغني» مهمتها بتسجيل عدة لقاءات مع المطرب الفنان علي عبدالستار والفنان فرج عبدالكريم في مجال الغناء كما سجل البرنامج لقاء مع فريق نادي الجسرة الموسيقي.. واستضافت كاميرات البرنامج الشاعر والمؤلف القطري جاسم صفر. ودار الحوار حول مسار التأليف الغنائي القطري.

كما استضاف البرنامج الباحث الشعبي القطري محمد المسلملي ودار الحديث حول الاغنية الشعبية القطرية وتعدد اشكالها.

وقد اختار البرنامج سعد الرميحي مساعد مدير ادارة التلفزيون القطري لتجرى معه حواراً موسعاً حول تطور مراحل التلفزيون القطري والتركيز على الانتاج الفني والغنائي والرياضي ومدى تعاون التلفزيون المصري والتلفزيون القطري في انتاج اعمال مشتركة.



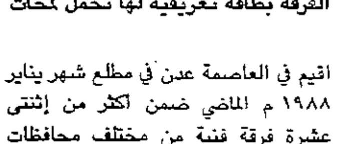


فرقة حضرموت.. و ١٣ سنة فن!

حضرموت ـ علي صالح باقي

في حضرموت.. باليمن الديمقراطية احتفلت مؤخراً فرقة الفنون الشعبية بعيد تأسيسها الثالث عشر وذلك باقامة حفل راقص قدمت فيه الفرقة آخر ابداعاتها الفنية من بينها رقصة «الكاسر» ورقصة «حادثة القصر» ورقصة «الدوعنية»، ورقصات اخرى.. وبهذه المناسبة اصدرت الفرقة بطاقة تعريفية لها تحمل لمحات عن مشوارها الفني.

وكانت فرقة الفنون الشعبية قد اشتركت في مهرجان الفنون السابع، الذي اقيم في العاصمة عدن في مطلع شهر يناير ١٩٨٨ م الماضي ضمن أكثر من إثنتى عشرة فرقة فنية من مختلف محافظات اليمن الديمقراطية.



البطاقة الفنية للفرقة

● تأسست الفرقة في ٢٧ يناير عام ١٩٧٥.

● الهدف الأساسي من تأسيسها الحفاظ على الفلكلور الشعبي وتقديمه بشكل علمي مدروس، يلبي حياة الناس الروحية وينال اعجابهم.

● تضم الفرقة (٣٥) فناناً شعبياً منهم الراقص والمدرب والعازف والمطرب والاداري.

● قدمت الفرقة العديد من الرقصات الشعبية معظمها من محافظة حضرموت، ومن مختلف محافظات الجمهورية ومن شعوب شقيقه وصديقه مختلفة.

● شاركت الفرقة في العديد من الافلام الوثائقية عن العادات والتقاليد اليمنية.

● زارت الفرقة العديد من الدول العربية والافريقية والأوروبية حيث زارت شمال الوطن، دولة الامارات العربية المتحدة، الكويت، ليبيا، اثيوبيا، بلغاريا، الاتحاد السوفييتي، كينيا، تنزانيا، وجزيرة زنجبار.

● شاركت الفرقة في العديد من المهرجانات في الداخل والخارج، ففي الداخل شاركت في مهرجانات الرقص والفنون الشعبية الاول عام ٨١، والثاني ٨٢، والرابع ٨٤ والخامس ٨٥ والسادس ٨٦.

● نالت شرف المرتبة الأولى كأحسن فرقة رقص في اليمن الديمقراطية في عام الثقافة، كما حصلت على لقب احسن فرقة رقص منظمة في اليمن الديمقراطية، كما نال احد أعضائها وهو الفنان «سالم بايعشوت» لقب أحسن راقص في الجمهورية ـ ونالت علم المحافظة كأحسن فرقة رقص في محافظة حضرموت.

● على مستوى خارج اليمن، شاركت في العديد من المهرجانات العربية والدولية، ونالت العديد من الشهادات والكؤوس للمستوى الراقي الذي بلغته.

● شاركت في العديد من المناسبات والمهرجانات الخارجية ومثلت اليمن الديمقراطية في العديد من المحافل الدولية.

● شاركت في عدة مهرجانات دولية منها المهرجان السادس لاضواء الفاتح في ليبيا، مهرجان الترويح السياحي بالكويت، مهرجان الفنون الأول بصنعاء، احتفالات الذكرى الاربعين لتأسيس الجامعة العربية بشرق افريقيا عام ٨٥.

● من أهم الأعمال التي قدمتها.. رقصة العده، الغياظى، رقصة الشهداء السبعة، رقصة النار الخالدة، الكمبورة، الدوعنية، القطني، زواج بدوي.

ميك هكنال.. بلا مستقبل حتى ترضى صاحبة الجلالة

تعرض المطرب البريطاني الصاعد ميك هكنال (٢٧ عاماً) لهجوم شديد من الصحافة البريطانية والأمريكية مؤخراً بسبب كلمات أغانيه الجريئة وغطرسته في التعامل مع وسائل الاعلام، وقد حاول هكنال الدفاع عن نفسه وأكد انه لا يهتم بصورته في وسائل الاعلام او الدعاية لنفسه بشكل مكثف لأنه يعتقد ان ذلك يسيء أكثر للفنان ويجعل الجمهور يمل من اخباره.

وترسم الصحافة صورة سيئة لهكنال فتصفه دائماً بانه متغطرس، عنيد ويفتقر للذوق وبالطبع هذه الصورة تسيء كثيراً للمطرب الصاعد الذي يؤكد أن الصحافة تسجن الفنان في صورة سيئة وخاطئة ترسمها له، ويصر هكنال على ان هذه الصورة خاطئة لأنه لا يجيد لعبة الصحافة والنفاق ويكره الدفاع الدائم عن نفسه.

● ميك هكنال.

والجدير بالذكر ان هكنال ظهر مع فرقة «المصاعد المسحورة» ولكنه لم يحقق أي نجاح فكون فرقة «سيمبلي رد» ونجحت اغنيته «استرجاع السنوات» بسرعة، كما ظلت اغنيته «كل مرة نقول وداعاً» على قائمة سباق الاغاني عدة أسابيع مؤخراً، وقد نجحت جولته الامريكية نجاحاً كبيراً في العام الماضي مما زاد من شهرته ومن انتقاد الصحف له ووصفته بانه من البانك المستهترين، وانه يبيع عواطف مصطنعة في أغانيه.

افضل ثنائي فني في أمريكا

○ اجتمع الممثل ريتشارد شامبيرلان (٥٢ عاماً) والممثلة الامريكية جاكلين سميث لمناقشة مرض الايدز في لندن اثناء تصويرهما للفيلم التليفزيوني «الهوية العالمية»، وقد نفى شامبيرلان الشائعات عن اصابته بهذا المرض.

وكان الاثنان قد انتخبا كاجمل ثنائي تليفزيوني في العام الماضي في الولايات المتحدة.

سابرينا.. الساحرة

○ سابرينا ساليرنو (١٩ عاماً) مغنية ايطالية شابة تجتاح اوروبا باغنيتيها الجديدتين «الصبيان» و «سابرينا». والايطالية الحسناء لم تقنع بالغناء فقط بل اصرت على خوض تجربة التمثيل، وتستعد حالياً لتصوير فيلم استعراضي جديد من انتاج فرنسي ـ ايطالي مشترك.

وكانت سابرينا قد بدأت حياتها الفنية عام ١٩٨٥ عندما اختيرت من بين مائتي فتاة للاشتراك في برنامج ايطالي للهواة. ولاقت يومها استقبالاً طيباً من قبل الجمهور خصوصاً «الجنس الخشن»، مما شجعها على امتهان الغناء.

هنا لندن.. خمسون عاماً

○ بمرور خمسين عاماً على انشاء محطة الاذاعة البريطانية الناطقة باللغة العربية، بدأت هذه الاذاعة في بث برامج خاصة بهذه المناسبة تستعرض فيها قصة ميلاد أول اذاعة عربية موجهة وتشرف عليها دولة أوروبية كانت لها مصالح واسعة في العالم العربي.

وكانت هذه المحطة الاذاعية التي برزت الى الوجود عشية الحرب العالمية الثانية قد لعبت دوراً اعلامياً وسياسياً خلال الحرب بعد أن جندت أقلام كبار المفكرين والكتاب العرب في مواجهة الاذاعة الالمانية الناطقة بالعربية التي اتخذت من فرنسا المحتلة ساحة لنشاطها الذي قاده العراقي يونس بحري بنجاح بين المستمعين العرب.

الاحتفالات التي تجرى بمناسبة العيد الخمسيني يشترك فيها فنانون وفنانات عرب من كل من الاقطار العربية، وقد اختارت الاذاعة البريطانية النجمة ايمان الطوخي عن مصر للمشاركة في هذه الاحتفالات.



فنانات.. بعد الخمسين..!!

الممثلات الكبيرات بعد الخمسين.. بعضهن يملأن الأيام بالذكريات، والبعض بالعزلة. ولكل واحدة فلسفتها التي تعطيها شيئاً من الأمل، وان كانت هناك فنانات لا يستطعن الخروج من العمر الذي ترك تضاريسه في الجسد. «الاتحاد الفني» تتعرف في هذا اللقاء على ممثلات تركن وراءهن نصف قرن أو اكثر.

النجمة الفرنسية بريجيت باردو قالت انها تريد أن تصنع «مستقبلاً» متوازناً. وكأن المستقبل قد أصبح وراءها ولايزال حتى الآن وسيبقى الى الأبد. هكذا «امتزجت» وهي تستعد لاقفال نصف قرن من العمل المشتعل، بالخيول والارانب والكلاب. قالت ان الكائنات، بما فيها الثعابين أكثر اثارة للطمأنينة من الرجل الذي ظهر، بعد تجربة ميدانية طويلة، انه الكائن الذي يتمتع بعقل وحشي وبلمسة زجاجية.

لا جديد في العواء

لكن الحياة مع الحيوانات كانت مملة ومرهقة. الكلاب قد تقدم الحنان، لكنها تكرر نفسها يوماً بعد يوم. لا جديد في العواء والقوائم الأربع تبقى أربعاً. وبريجيت التي تخطت الخمسين تشعر الآن انها بين ذراعي الريح.

هي ترفض أن تجلس على الذكريات، فهو الجلوس على الرف، فوق الغبار أو تحت الغبار. وهي تعتقد أن المرأة، العظيمة بطبيعتها، لا تشيخ.

طفولة جديدة

زميلتها الفرنسية آني جيراردو تملك فلسفة خاصة لما بعد الخمسين: شكل ما من أشكال الطفولة الاخرى. وهي تعتقد ان المرأة تولد مرتين: مرة من بطن امها ومرة من بطن الزمن، أي عندما يكون اليوم الأول بعد الخمسين. وهذه ليست خدعة نفسية بل انها قناعة كاملة يمكن التعبير عنها بالحب.

أني لا تشاهد أياً من افلامها السابقة لانها لا تريد ان تشاهد أياً من أيامها السابقة. فعندما تغرق المرأة في الماضي يستهلكها الرماد.



● آني جيراردو.

● ليزا مينيلي.

عليها دائماً أن تقول ان غداً يوم آخر. واليوم الآخر يجب أن يحمل عمراً جديداً، وهكذا تبقى الممثلة الفرنسية القديرة على توازن بين الداخل والخارج، بين الحاضر والمستقبل الذي ينبغي أن يبقى مستقبلاً.

البرق لا العزلة

الشتاء يدخل الى القلب. انه المطر وليس الوحل. انه البرق وليس العزلة، انه الجمر وليس الصقيع. هذه هي امرأة الشتاء. وأني تعتقد انها تملك كل الامكانات اللازمة لكي تضيع ولكي تسهر الى آخر الليل. ولكي تطفىء هذا الليل بآهة طويلة قد تمتد حتى الصباح ثم تتجدد في الليل التالي.

لكل عمر وهجه الخاص. ولهذا السبب لا تشيخ الشجرة ولا تشيخ الغيمة التي تنتقل من زمان الى زمان ومن مكان الى مكان. أني تملك كلباً كبيراً يرافقها الى الريف، تتبادل واياه الود، لكنها لا تريد أن تعطي قلبها للكلب، بل لرجل لا يشبه الكلب، أي الرجل الذي يمتلك كمية كبيرة من الخيال. وهي تقول بأسى ان الرجل الحديث لم يعد يتمتع بخيال كبير. التفاصيل تستهلكه ولا يبقى منه سوى.. الواقع.

ولهذا، تنكب أني جيراردو على قراءة القصص ثم تقول: «اقرأ نفسي بين السطور. هذا الجسد يصبح ثانوياً عندما امتزج بالكلمات، فالمهم هو ان تبقى الروح، وهي باقية».






● اودري هيبورن.

انها.. كليوباترا

اليزابيث تايلر التي قيل ذات يوم انها تملك عينين استراتيجيتين، لاتزال تعتقد ان استراتيجية المرأة هي أن تبقى امرأة والى الابد.

ذات يوم كانت عيناها تشبهان السفر الى ما وراء البحار. الى ما وراء الحياة ولهذا لعبت أدوار النساء اللواتي لم يسقطن بمرور الزمن. وعندما ظهرت في ثياب كليوباترا، كتب احد النقاد في الـ «نيويورك تايمز»: أجل انها كليوباترا.

المرأة تنكسر مثل الفراشة

ليزا مينيلي تقول ان المرأة تتكسر مثل الفراشة على الرغم من شفافيتها فانها تقول ان الهروب من الزمن هو دخول في الزمن. ولو كانت المرأة منسجمة مع نفسها لالقت بنفسها في النار واستراحت. ولكن من قال ان النار تحرق النار ؟

ليزا رافقتها فكرة الانتحار منذ أيام المراهقة، وفي نظرها، فان الحياة هي انتحار مستمر. وعلى هذا الاساس، فان المرأة تحت العشرين لا تختلف عن المرأة فوق الخمسين، ما يتغير هو لون الموت. أحياناً يبدو الموت وردياً واحياناً يبدو بلون الرجل، واحياناً يبدو مثل الزعفران.

الممثلة الايطالية تقول بالتوازن السلبي. مادام العمر واحداً، فلا داعي للفزع من عمر دون آخر. كل عمر هو مخيف حتى يثبت العكس، والعكس لا يثبت ابداً.

ولكن لابد من الاهتمام بالصحة قليلاً. وليزا تقول ان الفنانة التي تبدو ظاهرياً انها تعيش بين الاضواء انما تعيش، في الواقع، داخل الامكنة المقفلة والازمنة المقفلة، لا مجال لذلك الفرح الذي تحمله بائعة الحليب. الاتية من الضاحية، على وجهها، الحزن هو الأيام، والأيام هي الحزن.

أما جين فوندا التي تدخل هذا العام في الخمسين، تضحك عالياً: في هذا العام ادخل في العشرين. لا تلجأ الى الخيال للقفز فوق الزمن. بل الى نظام معين للطعام والى نظام معين من الرياضة. وعندما يبقى الجسد جسداً تبقى المرأة امرأة والى اشعار آخر.

الخمسون لا تعني لجين شيئاً. زمن ككل الازمنة الاخرى.. والرجل يمكن ان يعطي دفئاً اضافياً، لكنه ليس كل الدفء. فالمرأة يمكن ان تقف أمام المرآة وان تشتعل، لا أحد يعرف شيئاً عن المرأة التي يجب أن تبقى حالة خاصة، حالة غامضة. وجين مصرة على ان تكون هكذا دائماً.

● شيرلي تامبل.

شيرلي تامبل في الستين. عندما كانت في الحادية والعشرين عينت سفيرة للولايات المتحدة في غانا.

شيرلي التي اشتهرت بفيلمها «قبلة لكوربيس» ١٩٤٩ عينت رئيسة للبروتوكول في البيت الابيض، وكادت تصبح سيدة البيت الابيض لو انها كانت تملك طموحاً اضافياً، كما هو حال رونالد ريجان والذي عرف كيف ينقل الخيال الكبير الى الواقع الكبير.

فلسفتها في الستين هي «ان نعرف كيف نملأ حياتنا» فالحياة الفارغة هي اللاحياة.

شيرلي تحيطكم علماً بان الحياة يجب أن تكون الحياة. البعض يمارسونها كما لو انها الموت الآخر، وهي تمارسها على انها مشروع حياة، والآتي هو.. الحياة.

اودري هيبورن في الثامنة والخمسين.. «سيدتي الجميلة» لاتزال جميلة. أما كيف تتعامل مع «العمر الجديد» فبالعودة الى الطفولة.

حدث ذات يوم ان ولدت طفلة جميلة في بلجيكا، وكانت منذ ايامها الأولى ممثلة قديرة. كانت تصرخ اثناء الليل، وعندما تشعر ان الجميع هبوا واقفين، كانت تخلد الى الصمت فيحتار الأهل. ولم يكتشفوا السبب إلا بعدما أصبحت ممثلة شهيرة.

استرد وليامز.. حورية هوليوود

○ استرد وليامز.. حورية هوليوود الساحرة، التي أسرت قلوب الملايين في استعراضاتها المائية الراقصة، والتي فاقت تكاليف فيلمها «السابحات الفاتنات» في الخمسينات كل ما انتج من استعراضات حتى اليوم، استرد، تقترب الآن من السبعين عاماً «انه العمر الآخر الذي اعيشه بطمأنينة وسلام. قريباً جداً اصبح جدة للمرة الاولى وهي تجربة مثيرة اتشوق لخوضها».

واضافت: الشيخوخة ؟.. لا اخشاها. فعمر المرأة لا ينتقص أبداً من جمالها، فالتجاعيد التي تغزو الوجه، غالباً ما تخفي وراءها قلباً كبيراً وشخصية متماسكة، زادتها الايام والتجارب نضجاً ورونقاً وانا شخصياً لا ارى جمال المرأة في وجهها او جسدها وانما في شخصيتها الجذابة.

من يصدق ان استرد هذه على عتبة السبعين ؟

● استرد وليامز.

برامج المسابقات في المقدمة.. دائماً

تعتبر برامج المسابقات من أنجح البرامج التي تجذب المشاهدين الى شاشة التليفزيون.. ولذلك يحدث حولها الكثير من التنافس بين محطات التليفزيون وشركات الانتاج.. ويبدو أن هذا الموسم يشهد اكبر عدد من برامج المسابقات تعرفها الشاشة الامريكية وهي بسبب التنافس تسعى الى كسب العديد من الوجوه المشهورة والناجحة لتقوم بتقديم هذه البرامج.

مايكل ريجان.. ابن الرئيس الامريكي سيكون مقدم برنامج مسابقات بعنوان «لينجو».. في هذا البرنامج تتنافس مجموعتان للفوز بمال نقدي تصل الجائزة الأولى فيه الى خمسين الف دولار أما البرنامج الأمريكي المعروف «لعبة المواعيد» فقد تغير اسمه الى «لعبة المواعيد الجديدة» كلياً، وقد تم استبدال مقدمة الين جويس بممثل كوميدي وصحفي سابق هو جيف ماكجريجور (٢٩ سنة) وقامت بالاشراف على الانتاج ليندا جراي وسوف يحدث تغيير في البرنامج يهدف الى اعادة أصحاب المواعيد الناجحة واجراء المقابلات بينهم وبين بعض النجوم.

وفي كندا يتم انتاج مسلسل بعنوان «شهر عسل ثان» وسوف يوزع على الكثير من المحطات وفيه يتنافس أبناء عائلتين يسألون حول والديهم بينما يختفي الوالدان ثم تطرح نفس الاسئلة على الوالدين والعائلة الفائزة تذهب في شهر عسل ثان على حساب البرنامج الذي يشترط وجود ولدين على الأقل في العائلة.. هذا البرنامج يقدمه النجم الكندي المعروف واين كوكس.

ومن الوجوه الناجحة لارى اندرسون (٣٤ سنة) الذي شارك في استعراض «الحياة مع لويس» وهذا النجم سيطل على المشاهدين في برنامج «حقيقة أم صدفة» وهو اعادة لبرنامج سابق قدمه «الف ادواردز وسيكون الجديد فيه هو حق المتفرجين في المشاركة.

وبرنامج «السباق الكبير» الذي يقدمه ونك مارتنديل عاد الى الشاشة أيضاً وهو يعتمد على العاب يتدخل فيها الحظ.

أما بيرت رينولدز وبيرت كونفي فقد طورا برنامج مسابقات بعنوان «اكسب.. اخسر.. أو انسحب» يتنافس فيه فريقان من المشاهير ويحاول كل فريق أن يوصل جملة يود قولها لكن بالرسم دون استخدام الرموز أو الاعداد أو الحروف. ويقوم كونفي بتقديم البرنامج بينما يظهر رينولدز بين فترة وأخرى فيه.



● أحد برامج المنوعات التليفزيونية.



● لارى اندرسون.

في مراكز الأحداث العالمية

٧٠ تقريراً مصوراً من كل أنحاء العالم قدمها التليفزيون في ثلاثة أشهر



● تقارير الارض المحتلة.. قدمها التليفزيون من أبوظبي لمحطات التليفزيون العربية



انفرد تليفزيون الامارات العربية المتحدة من ابوظبي وعلى مدى الشهور الثلاثة الماضية وحتى الآن بتقديم خدمة خاصة استطاعت ان تغطي اهم الأحداث التي جرت وتجرى في العالم.. وعلى وجه الخصوص أحداث الانتفاضة الكبرى في الارض المحتلة.. استطاعت هذه الخدمة الخاصة والتي يقوم بها مراسلو التليفزيون في عواصم العالم أن تقدم حتى الآن ٧٠ تقريراً هاماً تم عرضها جميعاً ولازال المراسلون يوالون متابعة اهم هذه الأحداث في مواقعها.

وتاتي هذه الخطوة الهامة في اطار توجيهات سعادة عبدالله النويس وكيل وزارة الاعلام والثقافة بضرورة وجود التليفزيون من ابوظبي في مراكز الأحداث العالمية ليقدم لابناء الامارات والمقيمين على ارضها صورة صادقة وحية عما يحدث في كل أنحاء العالم.

وفي هذا التحقيق يلقي «الاتحاد الفني» الضوء على خدمة التقارير الخاصة.

تحقيق: عادل غيث

مع بداية شهر نوفمبر الماضي.. بدأ تليفزيون الامارات من أبوظبي محاولة الحصول على تقارير اخبارية خاصة لتدعيم النشرة والخروج من النطاق المألوف الذي تقدم به الأخبار خلال السنوات الماضية.. وبتوجيه من سعادة عبدالله النويس وكيل وزارة الاعلام والثقافة تم تذليل جميع هذه العقبات ووضع الفكرة موضع التنفيذ. وكانت البداية مع عقد مؤتمر القمة غير العادية في عمان وما تلاه من احداث واتصالات على الساحة العربية ثم جاءت انتفاضة الأرض المحتلة لتعطي لهذه التقارير أهمية خاصة.

○ ولكن كيف تعامل التليفزيون من ابوظبي مع انتفاضة الأرض المحتلة من خلال التقارير ؟

● يقول اسامة قطينة: الانتفاضة فرضت نفسها وقمنا في التليفزيون بعمل تغطية خاصة ابتداء من شهر ديسمبر ومن خلالها قدمنا تغطية شاملة للانتفاضة وردود فعلها في كل العواصم العالمية والعربية.

ومن خلال هذه التغطية التليفزيونية الخاصة نجحنا في الحصول على مجموعة من التقارير الخاصة من الأرض المحتلة وخاصة خلال زيارة الوزير البريطاني ومبعوث الأمم المتحدة لها.. كما أجرينا اتصالات هاتفية من لندن مع عدد من الصحفيين من بينهم حنا سنيورة وعلي يعيش ومحمد زحيكة كما اجرينا اتصالاً مع الشيخ سعدالدين العلمي مفتي القدس حول الاعتداءات الصهيونية على الأماكن المقدسة وقمنا بعرض تقرير خاص حول الممارسات الصهيونية داخل القدس.

وحول الانتفاضة قمنا بعرض عدد كبير من التقارير الاخبارية الخاصة من عدة عواصم أخرى من بينها تقرير من لندن حول الموقف البريطاني من الانتفاضة.. وتقرير آخر من واشنطن حول الموقف الامريكي من القضية الفلسطينية.. كما تابعنا من روما اضراب المطران كابوتشي ومظاهرة العرب في روما.. اضافة الى تقديم لقاءات مع المبعدين من الأرض المحتلة.. وقد قام التليفزيون من أبوظبي بعرض هذه التقارير في نشراته الاخبارية وبرامج أخبار وقضايا وحصاد الاسبوع وجولة الكاميرا.

○ وحول عدد التقارير التي قام التليفزيون من أبوظبي بعرضها يقول اسامة قطينة:

● كانت خطة التليفزيون أن يقوم خلال أشهر نوفمبر وديسمبر ويناير بعرض ١٥ تقريراً خاصاً.. لكن والحمد لله وبفضل دعم المسئولين في وزارة الاعلام قمنا بالحصول على ٧٠ تقريراً وتم عرضها جميعاً.

○ ومن اين تاتي التقارير ؟

● نحن نحصل على التقارير من أماكن وعواصم متنوعة منها عمان والقاهرة والارض المحتلة ولندن وواشنطن واستراليا وروما ولبنان وتركيا.. اضافة الى بعض الرسائل الخاصة من فيينا وأمستردام وباريس.

وقد غطت هذه التقارير العديد من المناسبات من بينها:

■ **الاحتفالات بالعيد الوطني للامارات في العديد من العواصم الأوروبية والعربية.**

■ **تغطية أحداث ما قبل القمة وبعدها.. وتقرير خاص عن اتصالات الملك حسين بعد القمة وزيارة طه ياسين رمضان والصادق المهدي للاردن.**

■ **ومن القاهرة حصلنا على تقرير عن اعادة العلاقات العربية المصرية.. وتقرير عن مهرجان القاهرة السينمائي وزيارة وفد منظمة التحرير للقاهرة.**

■ **ومن الأرض المحتلة.. حصلنا على عدة تقارير عن شركة كهرباء القدس والمحاولات الصهيونية للاستيلاء عليها.. وتقرير عن وضع الصحافة العربية في الارض المحتلة والممارسات الصهيونية.. وقد قام التليفزيون من ابوظبي بتوزيع تقارير الأرض المحتلة الى جميع محطات التليفزيون العربية في اطار التبادل الاخباري العربي.**

■ **ومن لبنان.. قدمنا أكثر من تقرير حول الاقتصاد اللبناني.. وتقرير عن التعليم في الظروف الحالية.. وتقرير آخر عن المخيمات الفلسطينية بعد رفع الحصار عنها.. ولقاء مع المبعدين الاربعة اضافة الى تقرير عن القوات الدولية في جنوب لبنان.**

■ **ومن واشنطن حصلنا على العديد من التقارير حول القمة السوفييتية - الامريكية.. وانهيار الدولار وزيارة رئيس وزراء اليابان للولايات المتحدة.. وغيرها من الموضوعات.**

كما حصلنا على تقارير خاصة من استراليا وتركيا.. ومن دول الخليج حول زيارة وزير الدفاع الامريكي للمنطقة.



●● تغطية شاملة للانتفاضة وما تلاها من احداث

المستقبل أفضل

○ وماذا عن مستقبل سياسة التقارير الاخبارية ؟

● لا شك ان المستقبل ان شاء الله سيكون الى الأفضل.. فنحن نضع خطة الآن لاعداد تقرير اخباري يومي في محاولة لزيادة الانتشار في كل العواصم العالمية.. كما اننا نتمنى خلال الأشهر القليلة القادمة أن نتمكن من تغطية منطقة المغرب العربي ومنطقة باكستان والهند.. ومنطقة كوريا وجنوب شرق آسيا.. ونأمل أن نتمكن من تغطية أحداثها بتقارير خاصة حتى لا يقتصر عملنا على مناطق دون أخرى.

اعداد نشرة الاخبار

ومن التقارير.. ننتقل في هذا التحقيق الى عملية اعداد نشرة الاخبار والجهود التي تبذل في هذا المجال.

يقول اسامة قطينة: نشرة الاخبار هي عمل يومي.. ينقل للمشاهد الأحداث محلياً وخليجياً وعربياً ودولياً.. بالكلمة والصورة المتحركة.. مما يعطي الخبر التليفزيوني خاصية يمتاز بها عن بقية أجهزة الاعلام المسموعة والمقروءة.. ومن خلال هذه الخاصية تمكن التليفزيون من أن يجذب الجمهور الذي يشاهد الحدث كأنه يجرى أمام عينيه.

لذلك.. اهتمت الجهات المختصة في مجال التليفزيون بتطوير وسائل نقل الصورة الخاصة بالحدث الى المشاهد بأسرع وقت ممكن لدرجة أصبح من الممكن نقل الحدث مباشرة من أي مكان في العالم. والأدلة على ذلك كثيرة ومتعددة خاصة في مجال المهرجانات الرياضية وكرة القدم.

وانطلاقاً من كل ذلك نستطيع أن نقول ان قسم الاخبار في تليفزيون الامارات العربية المتحدة من أبوظبي يحرص على متابعة كافة الاحداث على جميع المستويات لنقلها مصورة الى المشاهد.. وبما ان هذه المهمة لا يمكن أن تقوم بها محطة تليفزيون بمفردها.. فقد كانت هناك وسائل لتبادل الأخبار المصورة بين محطات التليفزيون في الأقاليم المختلفة من العالم.. كما تم تبادل مشابه بين كل اقليم وآخر.. وتوضيحاً لذلك نقول ان الدول الأوروبية كانت السباقة في مجال التبادل الاخباري عبر اتحاد اذاعات الدول الأوروبية منذ مطلع الخمسينات.. وقد استفاد اتحاد اذاعات الدول العربية من هذا التبادل فتم الاتفاق بين الاتحادين على تزويد الدول العربية برسائل اخبارية مصورة يومية هي ما يتم تجميعه من اخبار التبادل الاوروبي الذي اتسع فيما بعد ليشمل معظم أنحاء العالم.. واتحاد اذاعات الدول العربية تمكن خلال العامين الماضيين وخاصة بعد اطلاق القمر الصناعي العربي «عربسات» من اقامة تبادل اخباري عربي مشابه وفر لمحطات التليفزيون العربية.. الخبر العربي المصور.

تبادل اخباري اسبوعي

ويضيف اسامة قطينة.. وهناك أيضاً تبادل اخبار اسبوعي.. مازال في مرحلة النمو.. تصلنا بعض أخباره عن طريق رسائل اتحاد اذاعات الدول الأوروبية.

وقد عقد مؤخراً اجتماع في الجزائر ضم مجموعة من الدول الأفريقية التي ستبدأ قريباً عملية تبادل اخباري.. وسيتم التنسيق بينها وبين الاتحاد العربي للاستفادة من هذا التبادل.

وكالات الأنباء المصورة

واضافة الى عمليات التبادل الاخباري - يضيف اسامة قطينة - هناك وكالات أنباء مصورة توزع الأحداث العالمية وفق اشتراكات سنوية.. وهذه الوكالات هي الأخرى تزود التليفزيون بالمادة الاخبارية المصورة.. ولكونها وكالات انباء فهي تغطي مختلف مناطق العالم.. وتتراوح اخبارها بين السياسة والطرافة والرياضة وما شابه ذلك.

واستناداً لكل ما سبق نستطيع أن نقول ان التليفزيون من ابوظبي يتلقى يومياً نحو ساعتين من المواد الاخبارية المصورة عبر الأقمار الصناعية تنصب كلها في نشرة أخبار التاسعة.

○ وكيف تتم عملية مشاهدة واختيار المواد التي تصلح للعرض ؟

● بعد اجراء عملية مشاهدة هذه المواد جميعاً يختار المحرر المسئول ما يصلح للعرض بما يتناسب مع سياسة الدولة والقيم والاخلاق والمبادىء المتعارف عليها.. وتستخدم يومياً حوالي ٤٠ دقيقة مادة فلمية مصورة.

وقبل ان تذاع النشرة على الهواء.. يقوم قسم الاخبار باجراء التحرير الاخباري اللازم للنشرة في الوقت الذي يتم في قسم الفيديو بالاشتراك مع مخرج النشرة اجراء المونتاج اللازم للاخبار المصورة الواردة في النشرة.. وترتيبها حسب تسلسلها في العرض خلال النشرة.

التبادل الاخباري بين دول مجلس التعاون

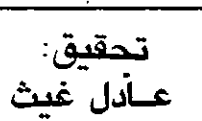
○ وعن التبادل الاخباري مع دول مجلس التعاون يقول اسامة قطينة:

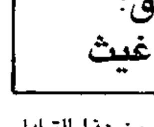
● عقد في أبوظبي في أواخر شهر مارس ١٩٨٥ اجتماع هام برئاسة سعادة عبدالله النويس وكيل وزارة الاعلام والثقافة.. تم خلاله وضع صيغة للتبادل الاخباري بين دول مجلس التعاون حيث تم الاتفاق على اقامة مركز متنقل بين عواصم دول المجلس.. وقد أقرت الورقة المعدلة التي قدمها وفد الامارات الصيغة التي طرحت من قبل الوفد القطري.. حيث بدأت بعد ذلك عملية التبادل بشكل يومي.

غير ان عملية التبادل الاخباري العربي التي بدأت بعد نحو نصف عام من ذلك التاريخ.. شملت عملية التبادل بين دول مجلس التعاون.. وكانت بمثابة البديل الأشمل متمشياً مع سياسة دول المجلس لكونها جزءاً من هذا العالم العربي تتفاعل معه.

○ وماذا عن التبادل الاخباري مع الدول العربية ؟

● بالنسبة لعملية التبادل الاخباري العربي نستطيع أن نقول ان التجربة ومنذ بدايتها كانت ناجحة.. وأصبح المشاهد العربي على اتصال يومي بالأحداث العربية بعد أن كان ينتظر يومين وثلاثة أيام ليشاهد أي حدث عربي مصوراً.. كما ان عملية التبادل الاخباري العربي فتحت مجال الاتصال اليومي بين محطات التليفزيون العربية بواسطة مركز التبادل المقام حالياً في الجزائر والتابع لاتحاد اذاعات الدول العربية.





● لقطة من احد تقارير الارض المحتلة

● رويدا الغالي..

من الفنون الشعبية إلى خشبة المسرح

● رويدا الغالي.

بيروت - «الاتحاد الفني»:

الفنانة اللامعة رويدا الغالي.. راقصة لكنها ليست من جماعة هز البطن.. بل الرقص عندها مسالة ابداعية قابلة للتوظيف الفني وخاصة في المسرح الراقي. تماماً كما اثبتت فعلاً في مسرحية «رقص الجن» وفي مسرحية «رصاصة طائشة» التي عرضت مؤخراً في بيروت.

○ كيف ومتى بدأت علاقتك بالفن ؟

● من طفولتي كنت أشعر بميل شديد الى الفن، وخصوصاً الرقص، لكن نشأتي في بيت محافظ، كانت تجعلني اتذرع بشتى الذرائع من أجل الذهاب الى صديقاتي بحجة استكمال شرح بعض الدروس.. وهناك كنا نشكل فرقة فنية ونروح نستعيد ما نكون رأيناه على شاشة التليفزيون من مواقف تمثيلية وغنائية أو راقصة.

ثم في السادسة عشرة من عمري التحقت بفرقة «عشتار» للفنون وهكذا ابتدأت العلاقة الحقيقية بالفن.

○ اذاً البداية كانت رقصاً شعبياً وليس تمثيلاً ؟

● أجل، وعلى كل حال فالفن الشعبي هو المادة الخام لفن التمثيل.

○ وتوقف اهلك عن الاعتراض ؟

● طبعاً لا.. كانت لديهم فكرة مشوشة عن الفن باعتباره مسالة غير اخلاقية ولكن عندما وجدوا انني اسير في الاتجاه الصحيح، واتابع دروسي بشكل جيد، تغيرت نظرتهم. ووجدت منهم فيما بعد كل التشجيع.

○ وكيف انتقلت الى التمثيل ؟

● خلال دراستي في معهد الفنون في الجامعة اللبنانية تعرفت الى المخرج رئيف كرم الذي عرض علي المشاركة في بعض أعماله الفنية.. لم أمانع وابتدأت أولاً بمسرح الاطفال ثم انطلقت بالمسرح فاشتركت في مسرحية «رقص الجن» واخيراً في «رصاصة طائشة».

○ ماذا عن مسرحية «رصاصة طائشة» ؟

● ما يمكن قوله بايجاز عن هذا العمل الفني الجديد، هو ان المخرج رئيف كرم يقوم بمغامرة فنية جديدة اخترقت الواقع المسرحي السائد، في محاولة لاستعادة الروح المسرحية، من خلال طرح لغة مسرحية جديدة ومن ضمن رؤية فنية جديدة تحكي الأمور بلغة جديدة.

وبالنسبة لي كنت اتمنى الحضور التمثيلي مثل الحضور الراقص.

○ هل يمكن القول ان الفنانة رويدا بدأت تميل الى التمثيل ؟

● بمعزل عن وضعي الفني، لا أعتقد ان بامكاني تحديد الموقع الفني الذي انا فيه، لانني لازلت في بداية الطريق، وان كنت أجد نفسي في الفن الشعبي واحس انني ضمنه استطيع أن اقيم نفسي، واحدد المواصفات التي املكها.. بينما في التمثيل لازلت، كما قال بعضهم، على العتبة، وامنيتي أن أجتاز هذه العتبة كما اريد، لانني اريد أن ادخل عالم الفن مميزة كما وقفت عليه راقصة تعبيرية مميزة.. واعتقد انني سانجح.

○ ضمن هذا الاطار هل تفضلين نوعاً معيناً من الادوار ؟

● نعم.. أفضل التعاطي مع الدور الذي ينفي الجمالية المدروسة.

○ يعني ؟

● يعني أن تكون الجمالية غير مدروسة مثلاً دور (وحش، لكنه وحش جميل).

○ اين انت الآن ؟

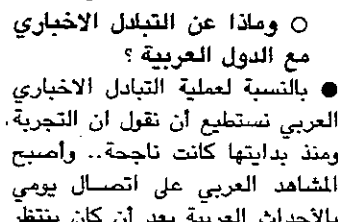
● أنا اطرح دائماً على نفسي هذا السؤال.. هل دخلت المسرح أم لازلت واقفة على بابه ؟ لكنني أتخطى هذه الفترة وكل همي أن أعيش التمثيل مثلما عشت وأعيش الرقص ليكون حضوري التمثيلي مثل الحضور الراقص.

○ ومن الهوايات ؟

● المطالعة والسباحة.

○ وبالنسبة لمشاريع المستقبل ؟

● نحضر ضمن فرقة الرقص «عشتار» لعمل جديد «طائر السمرمر» وفي مسرحية تحكي عن السلام، نأمل من الظروف أن تسمح لنا بانجازه وعرضه.



● مهرجان عشتروت للفن والجمال

رحلة الفرح والجمال وسط دمار بيروت

بيروت - رفيق نصرالله:

يطلق الفنان المصري الكبير نور الشريف ابتسامته العريضة وهو يتجول في شوارع بيروت.. يتطلع في جدرانها ونوافذها ودروبها الضيقة..

رغم كل الوجع القائم ورغم هذا الدمار.. هاهو يلبي دعوة للاشراف على انتخاب ملكة جمال.. وفي بيروت بالذات!

● جوسلين حداد.. وصيفة اولى.

يتساءل نور الشريف.. وهل بقي جمال وسط هذا الركام.

صدقوني.. لقد فوجئت.. هكذا يجيب على التساؤل.. لم يصدق للوهلة الأولى، أن هناك من يبتسم.. هناك من يفرح.. وهناك من يسرع ليستقبله بكل هذا الترحاب.

ما يمكن قوله.. ان نور الشريف وزوجته الفنانة بوسي.. أمضيا أربعة أيام في بيروت.. هي في ذاكرة اللبنانيين أربعة أيام من الفرح، فقد جال الفنانان في العديد من الانحاء اللبنانية، وكأنهما أرادا أن يتأكدا من ان هذه الأرض لم تزل تنبت الجمال والابتسام.

فعلى مدى ساعات طويلة من ليل بيروت.. ترأس الفنان نور الشريف وزوجته بوسى مهرجان عشتروت للفن والجمال والذي جرى خلاله انتخاب ملكة جمال لبنان وسط تظاهرة فنية وجمالية لم تشهدها بيروت منذ زمن.

وما يمكن قوله، ان المهرجان تحول الى مناسبة للاحتفال بالفنان نور الشريف الذي يزور بيروت بعد ٦ سنوات وهو أول فنان عربي يصل بيروت بعد كل هذه الأحداث، وبالرغم من ان المطربين المصريين هاني شاكر وعماد عبدالحليم زارا بيروت إلا انهما بقيا بعيداً عن الانظار بعكس نور الشريف الذي أطل بحضور مميز على كل اللبنانيين.

وخلال المهرجان تسلم نور الشريف وبوسي جائزتي تقدير لحضورهما ومشاركتهما في المهرجان.

لقد تم انتخاب ملكة جمال من بين ١٢ متسابقة قدمن عروضاً مختلفة وفي ازياء عديدة على مدى ٣ ساعات. حيث جرى انتخاب الحسناء اللبنانية لبنى عطوي التي منحت لقب «عشتروت ٨٨»، كما تم انتخاب جوسلين حداد وصيفة أولى وندى مزهر وصيفة ثانية وسليمة صبح وصيفة ثالثة. وقد منحت الفائزة جوائز عديدة منها مبلغ مائة ألف ليرة لبنانية وفستان سهرة بقيمة مليون ليرة.



● نور الشريف يتسلم جائزته.

● وجائزة لبوسي.

[تصوير: جوزيف نخلة]